



پاکستان سیر ہفتہ

عجب سیر تھی!

مفت

پاکستان سیر ہفتہ

بھارت

دہلی

ریل گاڑی رینگتی ہوئی ریلوے اسٹیشن میں داخل ہو رہی ہے، میں کھڑکی سے باہر سر نکال کر منظر کا جائزہ لیتا ہوں۔ سرخ لباس میں قلیوں کی قطاریں، خواہنے والے دیواروں پر تاریخی مقامات اور قدرتی مناظر کے رنگین پوسٹر گاڑی رکتی ہے اور میں ڈبے سے باہر آتا ہوں، لیکن اترنے سے پہلے ڈبے پر الوداعی نظر ڈالنی نہیں بھولتا جہاں ایک کنواری کنیا سبز ساڑھی کے سنہری پلو سے بھیگی آنکھوں سے کا جل صاف کر رہی ہے۔ سانولی پیشانی پر بندی کی سرخی سرخی افق کے پھیلنے سا یوں میں ڈوبتے سورج کا منظر پیش کر رہی ہے۔ اس کے والدین اس کے پاس آ زردہ بیٹھے ہیں۔ میں اسے الوداعی مسکراہٹ سے نوازتا ہوں وہ کچھ کہنے کو منہ کھولتی ہے، مگر ہونٹوں کے کونے کپکپا کر رہ جاتے ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سوتہ پھوٹتا ہے۔ یہ لڑکی مجھ پر ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی اور میں حسب عادت اس کا دل تو ذکر جا رہا ہوں۔

ریل گاڑی سے اترتا ہوں تو سارا پلیٹ فارم بھارتی ناریوں سے بھر نظر آتا ہے۔ اودے اودے نیلے نیلے پیلے رنگوں کی ساڑھیوں میں ملبوس سانولے ہاتھوں پر پتھر کی اک گلاب کی سی بند یاد رکھ رہی ہیں، کھانسیوں میں دھانی بانگیں، جوڑوں میں پھول اور بالوں میں گجرے۔ سب مجھ دیکھ کر مسرتی کے عالم میں بھاگتی ہیں، خوشی کے نعرے لگاتی ہیں۔ اب میں ان کے نرمے میں ہوں۔ ان کے جسموں سے خس کے عطر اور جوانی کی مہک آ رہی ہے۔ وہ سب مجھے اپنے گھرے میں لے لیتی ہیں۔ پر شاپ سینوں سے آٹھل ڈھک رکھے ہیں بازو کنول کے ڈنٹھلوں کی طرح لہرا رہے اور پیٹ میں ناف کا سیاہ موتی چمک رہا ہے۔ وہ سب رقص شروع کر دیتی ہیں۔ میں کہتا ہوں اور وہ گویاں ہیں، میرے ہاتھ میں بانسری نہیں مگر پھر بھی دہلی کا سٹیشن گویا برہمن میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں تیتل کی چمکتی تھالیاں ہیں جن میں دیپ جل رہے ہیں وہ سب میری آرتی اتار رہی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ!

المیہ مرد شریف کا

پیارے قارئین! اگر آپ نے اس اسلوب کے رومانی جذباتی بلکہ جہانی سفر نامے کی توقع پر ساتھ ریر کا مطالعہ شروع کیا ہے تو براہ

عجب سیر تھی

(سفر نامہ)

ڈاکٹر سلیم اختر

کرم اپنا قیمتی وقت ضائع مت کیجئے۔ کہیں اور دھوکہ دیجئے۔ میں تو ایک بے ضرر قلم کار اور خشک مقالات قلم بند کرنے والا قلم کار ہوں لہذا میری بھارت یا ترقی میں آپ کو ایسا مصالغ (یا بغیر کرم مصالغ) نہیں ملے گا بلکہ میں تو اس قلمیے میں بھی ہوں کہ یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں اسے ستر نامہ کا بھی جا سکتا ہے یا نہیں شاید یہ رپورٹ تاڑ ہو ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ سارے سے کچھ بھی نہ ہو بجز یادوں پر مبنی ایک جاڑوا قلمیے کے "لیکن ہو گی جی۔ جو دیکھا وہی لکھوں گا اور جو محسوس کیا وہی ضبط قلم میں لاؤں گا تاہم اسے طریم کا بیان ملتی نہ سمجھا جائے کہ کئی کاتو کارا ہوتا ہے مگر بصورت ہرزخا رہے۔

ہمارے شاعر دوست ہر چہ طے دن بھارت پہنچے ہوتے ہیں یا مشاعروں میں جا رہے ہیں یا مشاعروں سے آ رہے ہیں ورنہ جانے کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ ایک ہم جتنے کہ جن کا یہ حال تھا:

منہ یکدہ کجہوڑے ہیں کس پہ کی سے ہم

بھی کس کا منہ؟ شاعروں کا؟ جی نہیں! اپنا کہ شاعر کیوں نہ بنے پہلے شاعر پیدا ہوتے تھے اب شاعر بننے ہیں۔ ہم اگر چہ قلم کار پیدا ہوئے تھے مگر ہم شاعر بن تو سکتے تھے۔ ایک عزیز از جان دوست سے کہا یا را میں نے قہاری کتاب پر دیباچہ لکھا "جن کتابوں پر یہ نہ لکھے ان کے بارے میں کتابوں کی تقریبات میں توسیعی مقالات لکھے نہ امیری خدمات کے سلسلے میں پانچ فزئیں مجھے بھی دے دو تاکہ یہ میرے لیے مکمل جام جم جسم کی چیز ثابت ہوں۔ یہ سن کر جان سے بیزار دوست سخت ناراض ہوا کہینے لگا ان پانچ فزئوں پر تو میرا کادو چار ہوتا ہے تم اچھے یا را ہو کہ میرے پیٹ پر لا تار مارتے ہو۔ کچھ فزئوں کے ساتھ ساتھ دوست بھی ہاتھ سے کیا لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ دوست زیادہ دیر تک ہاتھ سے نہیں جا سکتے گا۔ سنا ہے اس کی نئی کتاب زیر طبع ہے قلم کار اور شاعری دونوں بھی عجیب کاغذی پھول ہوتی ہے

صاحب! قصہ مختصراً کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب سے پاکستان بنا قلم کار ہمارے نہ جانے کے حالانکہ کچھ نوجوان لکھی اور پوائس نگرا قلم کار بھارت جانے کی صورت نہ تھی لہذا جب پروڈیوسر نے راہد صاحب کی طرف سے غالب انٹی لیٹ (نئی دہلی) کے لیے ان الاقوامی غالب سمینار میں شرکت کا دعوت نامہ ملا تو دل میں مرت ہوئی۔ یہ سمینار دسمبر میں ہوا تھا اور دعوت نامہ دو تین ماہ پہلے ملا تھا۔ اس لیے اس دوران میں رخصت سے وابستہ دفتری امور نمٹانے کو خاصہ وقت تھا۔ ہم کیونکہ پاکستان کے پر امن شہری ہیں اس لیے پر امن کہ پولیس کے ہاتھوں چالان کے خوف سے گاڑی چلائی نہ تھی "تعمیم کے معزز پیشے سے وابستہ ہیں ملک کے مشہور ترین کالج میں پڑھاتے ہیں شرفا میں اٹھتے بیٹھتے ہیں اور قلم کی وجہ سے چار آدمی نام آفاقی ہیں اس لیے ہمارے لیے باہر جانا بہت غراں ملے کرنے سے کم

نہیں ہاں اگر ہم سنگھ ہوتے "لیک مار کٹھیر ہوتے" ذخیرہ اندوز ہوتے یا مجرم ہوتے تو بارڈر کراس کرنے کے لیے ہمیں ہر طرح کی سہولت حاصل ہوتی بلکہ پولیس کسم اور دیگر حکام خوش دلی سے ہر طرح کا تعاون کرتے لیکن اس کے برعکس معاملہ قلم کار پر مفسر سلیم اختر کا۔ ان تین ماہ میں ہم پر جو جتنی اس اہم نامے کو ستر نامہ کا حصہ بنانے کا کیا قلم کار؟ لیکن یہ بھی ہے کہ بعض پر غلوں احباب کی مدد سے کچھ مراحل پر بغیر کوئی طے بھی ہو گئے جیسے امجد اسلام امجد "محترم قلمی الدین پال (ہوم ڈیپارٹمنٹ) کے پاس لے گیا تو انہیں علم دوست یاد دہیر سے نام اور کام سے بھی واقف لگے اور دو این اوی جو چاند کے قماروں میں بند نظر آتا تھا انہوں نے پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے قلم کار یا کتنی کتنی ناپت کے اسٹیپ بھی کر دیے کیسے کیسے قلم کار اور پروڈیوسر سے پرکے "کتنی عرضیاں" کتنی قصائد "قصہ حق نامے اور مجلس بنوں کے کتنے قواعد وضوابط۔ میں اب حیرت سے سوچتا ہوں کہ یہ سب کیسے ہو گیا اور یا رنگ کیسے تھیں دن کے لوٹس پر چلے جاتے ہیں یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں پہلی مرتبہ زردام آیا تھا اس لیے مجھے یہ سب امصا ب کھن محسوس ہوا۔

دیرے کا ہفت خواں

بھارت کا ویزا لینا بھی آسان کام نہیں اس کا اعزاز مجھے سفارت خانہ کئی کر ہوا۔ مجھے تو بارڈر پاس کیا کہ میں جیسے ہی دروازے پر پہنچوں 21 توہین کی سلامتی دی جائے گی اور عزت باپ سفیر میرے چن چھو کر کہیں کہیں تو تھریف آوری کے کب سے مختصر کھڑے ہیں دراصل پاکستان اور بھارت کے تعلقات جہاں اب تک سدھ نہیں سکے تو اس کی بنیادی وجہ مسئلہ کشمیر نہیں بلکہ ہمارا بھارت تھریف نہ لے جاتا ہے الطرغز اوو چکھا اس قسم کی باغ و بہار تقریر کریں گے اور مراد آبادی کام کی منتقل چاندی کی پشتخیزی میں ویزا رکھ کر جاری خدمت میں پیش کریں گے "کیونکہ ہم ایک بین الاقوامی سمینار میں پاکستان کے مندوب کی حیثیت سے جا رہے ہیں لیکن ہم اس حسن سلوک سے اس لیے محروم رہے کہ ایک راز دار نے ہمارے کان میں چھوٹک دیا کہ اگر مرکزی دروازے سے سفارت خانے کے اندر داخل ہو گئے تو خفیہ دالے پیچھے جا سکیں گے۔ یہ سنی ہی ہمارے اوسان خطا ہو گئے کہ اب ہمارے پاس خطا کرنے کو صرف اوسان ہی بچے تھے۔

بھارت کا اپنا سفارت خانہ کئی ایک پر پھیلی ایک وسیع اور پر غلو سفارت میں ہے۔ ویزا لینے والوں کے لیے سفارت خانے کی پشت پر انتظامات کئے گئے ہیں۔ میں جب صبح نو بجے پہنچا تو کم از کم پچاس مردوں اور عورتوں کی قمار لگی دیکھی چند غیر ملکی الگ کھڑے تھے معلوم ہوا کہ لوگ تو ان دنوں کے وقت سے آ کر جیل جاتے ہیں تاکہ جلد فراغت حاصل کر سکیں (نئی دہلی میں پاکستانی سفارت

چلے بیاہوئیں

وینا ملنے کا مطلب تھا کہ اب بھارت جانا طے ہو گیا ہے۔ گھر میں یہی بچوں نے وینا دیکھا چہ آ نکھس سے لگا یا اور خوش ہونے کے ساتھ ساتھ چھب بھی ہوئے کہیں ایک دن میں وینا لے آئے۔

اب حجر بیکار مسافر احباب نے مشورہ دینے شروع کئے۔ ڈاکٹر آغا خاں نے کہا ہاں گھر سے پرخطر تو مسلمان کے رکشہ یا ٹیکسی میں نہ بیٹھنا بلکہ سڑک کو ترجیح دینا یہ معقول لوگ ہوتے ہیں۔ فاران پنچھیج کی بات ہوئی تو عطاء الحق قاسمی نے بتایا کہ چنگوں میں دھکے کھانے کی کیا ضرورت ہے، انارکلی میں کرنلی کا تالار کروانا، احمد اسلام احمد نے تو یہ پیشکش بھی کی کہ میرے پاس جو خطہ زرمبادلہ ہے ضرورت پڑے تو وہ لے سکتے ہو، حسن رضوی نے بتایا کہ کسے میں قسم ڈال کر نہ لے جانا کیونکہ انیس رے مٹین سے چینگ میں یہ خراب ہو جاتی ہے۔ اب جب سب خوب مشورے دے رہے تھے تو ہماری دیکم صاحبہ کیوں پیچھے رہ جاتی تھیں؟ فرمائے لگیں کسٹم پر چینگ ہو تو گھر آئیں بلکہ عطاء سے بات کرنا جبکہ بچوں کے مشورے فرمایا انہوں کی صورت میں تھے اور بھاری کام دیکھا تو ڈاکٹر کا ہر ٹوٹی بٹس نہیں چلے آ رہے ہیں پوچھا: پوچھا بھی اتم کیسے؟ بولے آپ کو رخصت کرنے آئے ہیں یہ تو تھا کہ رنج پر جانے والوں کو کراچی تک رخصت کرنے چلے جاتے ہیں، لیکن یہ نہیں ہوا تھا کہ بھارت جانے والے کو تھان سے کوئی رخصت کرنے چلا آئے لیکن کانہر تو نسوی کے اکیلا رحمت کے انداز میں خاصہ عروسیا تھا۔ اس کے آنے سے مجھے تقویت ہوئی کہ اب جانے سے کوئی نہیں روک سکتا، کیونکہ وہ تو پاسپورٹ اور ویزے کے بغیر بھی مجھے ہارڈ راکس کر سکتا ہے۔

لیکن مللی طور پر صرف کشورنا ہیہ کام آئی جب اسے معلوم ہوا کہ میں دہلی جا رہا ہوں تو اس نے بتایا کہ اسلام آباد سے منیر احمد فتح بھی جا رہے ہیں اور ہم دونوں کی 15 دسمبر کی ایک ہی ٹھانٹ ہے اس خبر بلکہ خوش خبری سے میں بہت خوش ہوا، منیر احمد فتح پاکستانی سلطنت خانے میں دو اڑھائی برس گزار چکے ہیں اس لیے ان کے لیے دہلی اپنی دھنسی جبکہ میرے لیے تو کراچی بھی جڑوں کی مانند ہے۔ طے پڑا کہ ہم 12 بجے تک کشورنا ہیہ کے دفتر میں بیٹھ ہو جائیں اور پھر وہاں سے اسٹے لیکن کشورنا ہیہ بد وقت میزبان قانون بنے چنانچہ اس نے ہم فقیران کے لیے کھانے کا بھی اہتمام کر رکھا تھا منیر احمد فتح تو کھانے گئے مگر میں نے انکار کر دیا۔

”تم تو ہوئی جہاز پر تیر ہوئیں گے ہاتھ سے کھانا کھاؤں گا تمہارے آ لوگوشت سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔“

اس پر وہ بولی ”پانچس منٹ کی ٹھانٹ میں تو رات تک سے چائے بھی نہ پی سکیں گے لہذا اس کیفیت سے جاننا اور پیچھے سے کھانا کھاؤ“ ساتھ ہی سامنے آنے لگیں (اپنی) میں نے ڈاکٹر کو اتر دیا احمد روکی گرم گرم روٹیوں اور لڈیو سامان نے خوب مزہ دیا ویسے بھی

خانے کے سامنے بھی مٹا جاتا مٹھ رہا ہے) میں نے پھرے پر کھڑے پاکستان سپا ہی مدعا بیان کیا تو اس نے فیر لکیوں کی ٹوٹی کی طرف اشارہ کر دیا چنانچہ میں بطور فیر ملکہ دروازہ کھلتے ہی اندر چلا گیا سب کالا لوگ تھاری میں باہر کھڑا رہ گیا۔

سلطنت خانہ میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ غلہ اور باہر کے لوگوں میں ضروری بات چیت کے علاوہ اور کسی طرح کا تعلق قائم نہ ہو سکے۔ گلیے ششوں کے پیچھے وہ صاف چھپے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کا خطرہ پیش کرتے ہیں اگر خوبصورت چارپاں (یا کم از کم ساڑھیوں) ہی ہوتیں تو یہ خطرہ بھی خوش خطرہ بات ہو سکتا تھا مگر ہاں تو سب کے سب ڈھکے تھے۔ بہر حال مجھے معقول میری بات سنی اور تین بجے آئے تو کہا اور یہ بہت بڑی بات تھی کیونکہ باقی سب کو پانچ بجے کے بعد آنے کو کہا جا رہا تھا۔

دو میان کا وقت ہم نے ناصر زیدی کے پاس گزارا جو ان دنوں صدر صاحب کا تقریر نویس تھا اور پارٹس اور مہمان نواز دوست ہے۔ مسعود قریشی اور اعلیٰ صاحب بھی وہیں ہوتے ہیں اور ای دن تقریریں سید کا کنٹرول بھی شتم ہو رہا تھا خوب کپ شپ رہی۔

تین بجے سلطنت خانے کی کھڑکی پر پہنچا تو وینا اٹھ کھڑکی خوش ہو گیا واپس جانے کے لیے دیکھ کر انکار کر کھڑا تھا کہ ایک افریزی نے پاس آ کر گھڑی کی میں پوچھا۔

”فرانسیسی بول لیتے ہو۔“

میں چونکہ مستشرق حسین تارڑ نہیں اس لیے میں نے نفی میں جواب دیا۔

پھر پوچھا ”انگریزی؟“

عرض کیا ”واجبی“

پھر وہ زبانت کیا ”اردو؟“

ہماری طبیعت خوش ہو گئی کیونکہ اب ہم اپنی بھتیجی پر تھے۔ میں نے اردو میں پوچھا ”کہاں سے آنا؟“

جواب ملا ”ایوری کوسٹ سے“

”اور یہ اردو کہاں سے سیکھی؟“

جواب ملا ”روم سے“

قصیدتی لکھنے کے بعد انکشاف ہوا کہ یہ وہاں سے اعلیٰ ”تعلیم“ کے لیے روم آئے ہوئے دو تین برس سے وہیں پر مقیم ہیں اور تعلیم مکمل کرنے کے بعد تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لیں گے۔ اب تقریب کے لیے بھارت جا رہے ہیں۔

کشور ناہر بستی چٹ پٹی گفتگو کرتی ہے اسے ہی چٹ پٹے کھانے بھی پکاتی ہے۔ جب تک ہم کھانا ختم کرتے اس سدا مستعد قانون نے تیر پورٹ پر کسی بڑے فسر کوٹون کر دیا کہ یہ دو پیٹڈ آ رہے ہیں انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

اس ٹکسی ٹیلیفون کا یہ اثر ہوا کہ اندر داخل ہوتے ہی ایک صاحب ملے جن کے ہاتھ میں چٹ پر ہم دونوں کے نام لکھے تھے اور اس دن اندازہ ہوا کہ وہی آئی پی ٹی ٹرینٹ کے کہتے ہیں۔ چند منٹ کے اندر قاریغ ہو کر ہم لڑ پھاڑ چلاؤ بیچ میں چائے پی رہے تھے۔ منیر امین شیخ اچھی تکنی ثابت ہوئے کہ انہی مطالعہ بھی ہے اور دنیا کا ملکی تجربہ بھی یوں بھی دنیا کچھ رنگی ہے چنانچہ ان سے پر لطف گفتگوری بلکہ ان دو محفلوں میں بہت اچھے دوست بن گئے اور نہ انرا مشاہدہ تو یہ ہے کہ ادیب کہیں باہر گئے تو دوست تھے مراد وہیں آئے تو فرین بن کر "ابہا امہ اسلام احمد اور عطا الحق قاضی کی استعفا کی مثال ہے۔" اسی طرح نہ مجھے منیر امین شیخ میں کیڑے ڈالنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور نہ انہیں میں مجھ سے کیڑے لگانے کی۔ (امسوس چند برس پہلے منیر امین شیخ کا انتقال ہو گیا)

پینڈو

اور اب ہم ہوائی جہاز میں تھے! نی آئی اسے کی اس اعتریف خلل غائب اور ڈھیکہ غائب مین کوئی خاص فرق محسوس نہ ہوا وہی مسکراہٹ نا آٹھا تیر ہوش وہی گئے کی گھاسیوں میں چلو بھر کوٹڈ رنگ اور دگر پھوڑے اسے اچھے تھو۔

جہاز کے پاٹ نے اعلان کیا کہ فلک آف کے دو منٹ بعد ہم امرتسر پر گزر چکے تھے۔ میں اپنی گھڑی تیس منٹ آگے کر لیتا ہوں جب احساس ہوتا ہے یہ ہاتھ کی چند جنبشوں سے گھڑی کی سوئیاں آگے کرنے کا میکانی کل تھا بلکہ ایک دنیا سے دوسری دنیا میں لے جانے والی وقت کی جست جی۔ میں زندگی میں پہلی مرتبہ پاکستان سے باہر جا رہا تھا اور جب منہ بنی خیر احساسات تھے کہ میں اب بھارتی فضا میں تھو پرواز ہوں اور اب تیس منٹ آگے گھڑی اس حقیقت کو شاہد جی۔ میں گھڑی سے باہر نکلتا ہوں نیلے آسمان پر بادلوں کی بھارتی راج رہی جی۔

جہاز لینڈنگ کے لیے قوس بنارہے ہیں گھڑی سے جھانکتا ہوں۔ میں اگرچہ درنگی کی وجہ سے بندی سے نیچے نہیں جھانک سکتا سر پکھارنے اور طبیعت متلاشتی ہے لیکن میں ہر قیمت پر دھکی کی ہکلی جھک دیکھنا چاہتا ہوں۔ سرے پکھار بعد میں شیک ہو سکتے ہیں۔ نیچے دی کا گرد و غبار اٹھا کر ہوتا جا رہا ہے۔ میری خواہش ہے کہ اپنے کاش میں فضا سے قطب جہاز تاجیوں کا مقبرہ وال قلعہ یا ایسی ہی کسی اور مشہور عمارت کو دیکھوں۔ راولپنڈی سے آنے والے مسافر جہاں گھبراہٹ مقبرہ پادشاہی مسجد اور قلعہ کا نظارہ کرتے ہیں لیکن بعد

میں معلوم ہوا کہ یہ عمارت اس راست کی طرف نہیں چنانچہ تاریخی عمارات کے بجائے سروس کے کھیت اور جدید فلیٹ نظر آئے جو سرما میں سر پہر کی دھوپ میں چمک رہے تھے۔

اگر اس وقت کوئی میری تصور یا تار تاجو پروہ شاید وہی تاثرات ہوتے جو اس پینڈو ڈر کے کے چروہ پر ہوتے ہیں جو پہلی مرتبہ ریل پر سوار ہو کر شہر میں وارد ہوتا ہے۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ میں نے آنکھوں پر مونے فیشیوں کی بینک سٹیڈ ہالوں اور "ڈاکٹری" اور "پروفیسری" کے باوجود اپنے اندر تالییاں بھانے اور کل کھار کھٹنے والے پینڈو ڈر کے کو شہر کی بنائے کی کوشش نہیں کہ بلکہ اسے بڑے لاوار اور بے ارے رکھا ہے۔

جہاز لینڈ کرنے کو ہے اور دور کا منظر جیسے کسی زوم لینز کے ذریعے ایک دم گھوڑا پ میں آ جاتا ہے۔ ہم لینڈ کر رہے ہیں اور اب ہم لینڈ کر چکے ہیں۔

مسافر نشیوں سے اٹھ کر سامان سنبھال رہے ہیں۔ دروازے پر مسکراہٹ آٹھا تیر ہوش میکانیکی انداز میں مسافروں کو کھانا حاذ کبہ رہی ہے۔

اس کے بعد یہ کہاں جائے گی؟ کیا کرے گی؟ دہلی میں بھلا کب تک یہ قطب جہاز دیکھ کر گزرا کر نکلتی ہے کیا اس کا کوئی پوائنٹ فریڈ ہے؟ انہیں تو کیوں نہیں؟ میرے اندر کا افسانہ نگار ایسی ہی فضول باتیں سوچتا ہے۔ کتنی بری بات ہے یہ!

اتیر پورٹ

بھارت کی ہوا میں پہلی سانس! لاؤ بیچ میں آتے ہیں مجھے احساس ہو گیا کہ میں اپنے چہرے کی رنگت اور زبان کے اشراک کے باوجود اب ایک نئے ملک میں ہوں۔ تارے لاؤ بیچ میں کلر شریف اور آیت نکسی ہوتی ہیں اور تارے کے لیے جگہ مخصوص ہوتی ہے مگر یہاں مورچاں تھیں اور معلوم نہیں یہ دیو یا جنس یا جنس مورچاں مگر جسے بہت نکسی۔ بھرے بھرے لب پہیلے کولہاں پر پتلی کمر اور گلیا سے باہر کواڈی چھاتیاں ہند کے فن کمال ہوگا کیونکہ وہاں کے مورچی کا رہی ایسی نکسی عورتیں پتھر یا دھات کے قالب میں یوں ڈھالتے تھے کہ ہر سراز کے اندر کا کھینک لین بیدار ہو جائے وہ جو بعض پہاڑیوں کو مورچوں سے مشتق ہو جاتا ہے تو ایسی مورچاں دیکھ کر وہ مجھ میں آ جاتی ہے۔ ہماری شاعری میں بہت مضمون اور مورچی کا جو اتنا چہ چہ مانتا ہے تو وہ بھی اسی کارن اگر کھو یا اور کونا راک کے مندر دیکھیں تو ہندو دھرم میں "مضمن" کی مزہ بھی سمجھ میں آ جاتی ہے اور راجہ رتنگہ بیوی کے شاہکار افسانہ "مضمن" کی معنویت بھی۔

یہاں میرا مدفع کی سلاطنت خانے کی ملازمت کام آئی کہ استقبال کو عارف ملک (پرنس اتاتی) موجود تھے۔ ہم دونوں سے ملے ہمارے پاس چھوڑ لیے اور یہ جاو جا۔ ہم دونوں ایک طرف اٹھیں ان سے ملے گئے۔ اس وقت اتفاق سے موضوع گفتگو گورنمنٹ کالج لاہور تھا ہمارے ساتھ ایک اور صاحب بھی بیٹھے تھے جن کی طرف ہم نے اب تک تجویز ہی نہ دی وہ اچانک بولے۔ ”آپ گورنمنٹ کالج لاہور کی بات کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں“

”تو آپ لوگ لاہور سے آئے ہیں۔“

”جی ہاں“ اور ہم دونوں نے اپنا اپنا تعارف کرایا۔

غوثی ہو کے جانے لگے میں بھی راویں ہوں۔ قیام پاکستان سے پہلے کے اساتذہ اور پرنس کی باتیں بتانے لگے یہی نہیں بلکہ چند مشنوں کے امداد راءد انہوں نے اپنی پوری لائف ہسٹری بیان کر دی۔ گورنمنٹ کالج کے ذکر کرنے انہیں جہاں یاد آیا تھا۔

یہ میرا تجربہ ہے کہ گورنمنٹ کالج لاہور کے قدیم طالب علم اور اساتذہ کی بے وقاحت ہوتی ہے اور بھارت میں مجھے ایسے کئی لوگ ملے جنہوں نے فکر یہ بتایا کہ وہ بیان کے کوئی مزید اس عظیم درس گاہ کے طالب علم نہ بن سکے ہیں۔ اس ضمن میں مجھے فطریاتی (دو ایم اے) پر رچرر نا تھ) کی خوبصورت بات یاد آ رہی ہے۔ ایک تقریب میں انہوں نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں صرف دو طبقات ملتے ہیں ایک وہ غوثی قسمت جن کا گورنمنٹ لاہور سے تعلق ہے اور دوسرے وہ برصغیر میں جن کا کالج سے کوئی تعلق نہیں اور یہی وہ واقعہ ہے جب تقریب میرا سید پھول جاتا کہ میں بھی اس کالج سے وابستہ ہوں

میں گورنمنٹ کالج کی محبت میں خاصہ اسے نقل کیا بہر حال عارف ملک صاحب کی شخصی حیثیت کام آئی اور اس سلسلہ میں اس اور دستاویزات کی جانچ کے لیے ایسی گفتگو میں گئے کہ برکس ہم جلد ہی انڈیا رٹ سے باہر آ گئے جہاں ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ ڈاکٹر محمد امجد تاپاں اور ڈپٹی ڈائریکٹر شاہد باغی بھی استقبال کی موجود تھے۔ دونوں بہت محبت سے ملے میرا مدفع کی رہائش کا الگ انتظام تھا مجھے ہوٹل پہنچا دیا گیا۔

007

یہ ہوٹل عجیب انتظامات کا مجموعہ ثابت ہوا۔ یہاں ہر طرح کی شراب تو پینے والی کتنی تھی مگر کھانے کو گوشت نہیں یعنی یہ سبزی خوردوں کا ہوٹل تھا۔ رات کے کھانے کے دوران غور شو ہوتا یعنی ہمارے قلموں کے دروازے کے مطابق یہاں بھی ایک کینیا گیت گاتی لیکن سلیٹے

کے ساتھ۔ وہ تمام کرب نہ دکھائی جو سری دیوی یا اپیل کہا ڈیہ دکھائے کو بے چین رات ہی ہیں۔ یہ ہوٹل نورازم کے زیر انتظام تھا اور اس میں دو جملہ خوبیاں پائی جاتی تھیں جو سرکاری انتظامات کے باعث ہوا کرتی ہیں۔

تین کی ٹوٹی لپک کرتی تھی ایک اٹلیٹ یہ تھا کہ کمرے کی تمام باتیاں ایک ہی سوکچ سے روشن ہوتی تھیں۔ اگرچہ میرا ملک نہ تھا لیکن واسا اور اوپنڈا کے ہماری مل ادا کر کے ہم اتنے غورزدہ ہیں کہ قطرہ قطرہ کالی حساب رکھتے ہیں اس لیے بچتے پانی اور غیر ضروری ملو پر کمرہ کی قیوں کے پٹے سے بہت الجھن ہوتی ’غیر یہ سب تو بے ضرر باتیں ہیں اصل تشریش تو اس وقت ہوئی جب یہ معلوم ہوا کہ یہی وہ ہوٹل ہے جہاں وہ ہفت قبل ایک پاکستانی سلاطنت کا راجا سوس کے معینہ الزام میں پکڑا گیا اور بری طرح زد و کوب کرنے کے بعد واپس بھیجا گیا۔ اس احساس نے کہ میں بھی اسی ہوٹل میں قیام پذیر ہوں میرے زیر مطالعہ ایسے تمام جاسوسی ناولوں کے پلاٹ اور کردار زندہ کر دیے اور اچانک چاک میں نے خود کو 007 محسوس کیا۔ میں اس احساس سے بڑا اھل محسوس کرتا کہ میرا ٹیلی فون پر نیپ ہو رہا ہوگا بالخصوص کمرہ میں سکرٹس لائٹ میرے ملاقاتیوں پر لگا رکھتے ہوں گے (اٹلیٹ یہ ہے کہ فٹن کمرے میں بنگلہ دیش کے پروفیسر کلیم اسمری مع تنظیم اور اپنی تنظیم تھے) پھر میں تصور کرتا کہ میری عدم موجودگی میں میرے کمرہ کی حفاظت لی جا رہی ہے اور وہ کتا بوں اور رسالوں کو دیکھ کر پریشان ہو رہے ہیں یہ کس قسم کا پاکستان جاسوس ہوئے جو اپنی انگریز کمروں اور نیپ ریکارڈر کے بچانے کتا بوں کی صورت میں کئی کل ردی افلا یا ہے۔ اس کے علاوہ وہ جوڑے کپڑے تھے اور باقی کچھ بھی نہ تھا چنانچہ میں نے اپنے انچھی کس کبھی تارنگ بھی نہ لگا دیا یعنی دیکھو میرا چاہو؟

وہ ہوئے ہم کلام

فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

مجھے ہوٹل میں آنے صرف دو گھنٹے ہوئے ہیں۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟

”ہیلو“

”ڈاکٹر کلیم اختر؟“

”جی میں بول رہا ہوں“

”ایم قرالدہ بن اینڈ وکیت آپ سے ہم کلام ہے“

قرالدہ بن صاحب تجزیمچیز میں گفتگو کر رہے تھے۔ میری متعدد کتابیں ان کے پاس تھیں اور وہ ”شعور اور لاشعور کا حار: غالب“

کے حشاشی تھے۔ میں نہ عمران خان ہوں اور نہ اجتا بہ بچن حتیٰ کہ خوبصورت یا مقبول شاعر بھی نہیں محض ایک ذل فہد ہوں جبکہ قمر الدین صاحب بتا رہے تھے کہ انہوں نے میری آمد کے بارے میں تنگنہیں سے مسئلہ رابطہ رکھا ہوا تھا اور مجھے ہی انہیں دعوت میں پہنچانے کی اطلاع ملی انہوں نے ملاقات کے لیے فوراً کردہ بلاقات کے لیے آنا چاہیے تھے مع تنگہ صاحب!

تھوڑی دیر بعد تھریف لے آئے۔ میرے لیے ایک خوبصورت کتاب کا قند لائے گپ شپ کی ایک پارٹی پر چلے گا کہا میں نے معذرت کر لی۔ میں نے خود کتابی کے طور پر نہیں کھسا بلکہ صرف اس امر کے اظہار کے طور پر بعض اوقات غیر متوقع طور پر ایسے مسافر کو اہل جاتے ہیں کہ مسافر جہت زدہ رہ جاتا ہے۔ قمر الدین صاحب بڑے ظلیق اور محبت کرنے والے تھیں دوست محبت ہوئے۔ ان کی نیکم صاحب نہایت سلیبی ہوئی تھی ظلیق اور کم کو خاتون ہیں دونو ہریم کورٹ کے معروف وکیلوں میں شمار ہوتے ہیں۔ اگلے دو تھنوں میں قمر الدین صاحب کی وضع داری اور تھنوں کے متعدد مظاہر دیکھنے کو ملے بلکہ میری معجنا باعلوم ان کے فون سے شروع ہوئی۔

"ایم قمر الدین آپ سے ہم کلام ہے"

مجھ اس سے دن کا پروگرام دریافت کرتے گاڑی کی ضرورت ہوتی تو وہ نے کہا جاتے جس دن نہ آ سکے اس دن معذرت کرتے العرض اہل علم پر میرے انچارج بن چکے تھے۔ یہ اب ان کا غلط تصور نہ غالب آئی لیٹ سے ان کا کوئی حلقہ نہ تھا۔ خود اہل نادو کے تھے پنجابی بہاری تھیں گروڑوں صحت کا سقم تھے اپنے لیے اور غلطی کا دوا دے تھے میرے لیے!

18 دسمبر کی صبح کو میں مختصر کر شاہد ماحلی صاحب آئیں اور مجھ کو ملنے والا تواریخ شریعت پانچہ مجرم کو اعتراف چلی بھی جس کی حلفان میں سرگرداں ہے پولیس اسٹیشن رپورٹ کے لیے جائیں۔ دونوں مکوں میں آنے والوں کو ہر شری میں اپنی آہ اور درد کی پولیس میں رپورٹ درج کرنا ہوتی ہے اگرچہ یہ کام وقت نہیں لیتا لیکن اس کی وجہ سے جلد اور انسان تباہ شدہ رہتا ہے چنانچہ میں بھی ہفتے کے بعد سے مختصر رہا اس دوران چھٹی مسنن اہمیت منی اور انڈر گونڈی چند رنگ اور بعض دیگر حضرات کے فون بھی آئے۔ ان میں سے بیشتر وہ تھے جن سے بڑا تو لاہور میں ملا تھا میں رقی جی ورثہ تھی وہ جی جی جب وہ پھر ہونے کو آئی اور شاہد صاحب نہ آئے تو میں نے سوچا کہ کون سا بچہ ہوں کہ شاہد صاحب کی اچھی یادگار ہوگی سے نگاہں خود بھی تو جاسکتا ہوں۔ بچے کی ملی آئی کہ رکاشن سے پولیس کو پتا کھار کشتیاں اور جا کر آہ کی اطلاع درج کرادی۔ رکشے والے نے پاکستانی مسافر بھج کر تاجا بڑا زیادہ پیشے طالب کے لیکن وہ لاہور کے رکاشا کے منبر کے لحاظ سے مجھ تو بہت کم تھے۔

جاتے ہوئے میری نگاہ اجمن ترقی اردو کے بورڈ پر پڑی تھی چنانچہ پولیس نے فراغت پا کر وہاں جا پہنچا جہاں ڈاکٹر ظلیق انجم براہتے ہیں۔ ان سے میں پہلی مرتبہ کراچی میں نگارہ کا ناز کا نظرس کے موقع پر ملاقات اس کے بعد لاہور بھی ملاقات تھیں۔ بہت شمس کھ اور ہڈ لہجہ انسان ہیں۔ اجمن کے دفتر میں فیہر مسعود علی اور آزادی اور کاظم خان بھی تشریف فرما تھے ابھی بیٹھے تھے کہ ڈاکٹر اکبر حیدری بھی آ گئے اس کے بعد جو غفلت غیبت تو بس لاہور یاد آ گیا۔ ہر کھٹے بعد شمس صاحب چائے خوا کر لے آتے تھے اور ہماری فرائض کو طرہ سے ہم پہنچا جاتے تھے ابھر صاحب بھی دھکا تو دھکا جاتے تھے کہ ہم خیریت سے تھے۔

ڈاکٹر شکیل انجم نے ڈاکٹر مولوی عبدالقیل کی کئی دکانیاں مطبوعات کے پارے میں بتایا مشاہیر کے خطوط جمع کرنے کے منصوبے کی تفصیلات سے آگاہ کیا اور اہل قلم کی وہ تعداد یاد رکھا میں جو انہوں نے اپنے کمرے اتاری ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بہت اچھے فوٹو گرافر ہیں۔ ہمارے متعلقین میں سے ڈاکٹر وحید قریشی شفیق خواجہ بھی بہت اچھی فوٹو گرافی کرتے ہیں اور حسن اعجاز سے یہ تینوں اہل قلم فوٹو گرافر ہونے کے ساتھ زبردست فخر و بازی بھی ہیں۔

غالب انٹی ٹیوٹ

غالب انہی ٹیٹ نئی دہلی کے پر فضا علاقے میں ایک خوبصورت عمارت میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ انداز گاندھی کی دلچسپی سے معرض وجود میں آیا تھا۔ اس کی اپنی انتظامیہ ہے اور اپنے امور میں خود کو درلودار ہے۔ اپنا ڈائریکٹر کتب خانہ اور مہمان خانہ ہے۔ ایک چھوٹا سا گلاب میوزیم بھی ہے۔ غالب اور احمد غالب کے بارے میں اہم اور نادر تصاویر بھی رکھی گئی ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔
 جس میں غالب کے بارے میں حقیقی اور تخیلی مقالات شمع ہوتے ہیں، ہر برس اردو دنیا کی اہم شخصیات کو اعزاز دے دیتے جاتے ہیں۔ غالب پر کتابیں طبع کی جاتی ہیں اور ہر سال ایک بین الاقوامی غالب سیمینار منعقد کیا جاتا ہے۔ انٹرنیشنل سمج معنوں میں غالب کی مقبولیت میں اضافے کے لیے کوشاں ہے۔ اس کے سیکرٹری جناب محمد شفیع قریشی بے حد فعال اور ذلیل انسان ہیں اور اسی سیمینار کے لیے پاکستان سے مزید جمع کیے گئے ہیں۔
 جاپا گیا تھا، بنگلہ دیش سے پروفیسر کلیم سہسرای راس سے تاحکستان کے مشہور شاعری محقق عبداللہ ہان غفاروف اور مانسکو سے اردو سکالر ڈاکٹر لہو میا، واسطو یادہ وغیرہ۔ یہ تو خیر ہر جگہ مہمان جبکہ بھارت کے بیشتر قابل ذکر محققین غالب شناس اور ادبی ورثہ کو لے گئے تھے اور ان کے علاوہ مقامی حضرات! انٹرنیشنل اجتماع کیا تھا غالب شناسوں کی کئی شاخیں تھیں، چند انہما سے سیمینار کے معیار کا اعزاز دیا گیا جاسکتا ہے آل احمد سرور، جین نامچہ آرا، ڈاکٹر انصاری، سید سوزی، جواہر لال نہرو، علی خان، ڈاکٹر انصار اللہ، ڈاکٹر عکرمی، اکبر

سیدنا کا موضوع تھا "محققین اور محرمین غالب" اور ظاہر ہے کہ ایسے موضوع میں عوامی دلچسپی کی کوئی بات نہیں ہوتی لیکن اس کے باوجود نگاری روایت کے برعکس ہال ہیٹھ شاہین سے بھر رہا تھا۔ ایک اور بات جو مجھے بہت اچھی لگی وہ یہ تھی کہ مقالہ پڑھنے کے بعد اس پر بحث کی جاتی خامیاں ابا گر کی جاتیں اور حقیقی امور پر دل کھول کر بحث ہوتی۔ جب ایسے ایسے نامور محققین جمع ہوں تو پھر بحث کے انداز اور رویہ کا اندازہ لگا یا سکتا ہے بلکہ مجھے تو بعض اوقات مقالے سے زیادہ بحث میں لطف محسوس ہوتا۔

میر احمد شیخ نے کام غالب کے ہاتھ پائی تراجم کے عنوان سے مقالہ پڑھا اور سبھی سنتوں میں میلہ لوٹ لیا۔ میں نے مولانا غلام رسول مہر بحیثیت محقق غالب کے موضوع پر مقالہ پیش کیا یہ میرا کہ تمام مقالہ کے بعد میں مجلہ غالب نامہ میں شائع کر دیے جاتے ہیں اس میں مقالہات محفوظ رہ جاتے ہیں۔

کوئی بھی سیدنا کا سب سے بڑا افتادہ ملاقاتوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ اور میرے لیے تو یہ سیدنا ملاقاتوں کا میلہ جیت ہوا۔ لیکن آجھ آزاد سے پرانی یادداشت کے گلے ملے منہ چومنا اور صلابت میں اپنے کب خانے کے بہہ جانے کی دکھ بھری داستان سنائی عہد اللہ جان غفاروف سے ایک شام محل کرانٹھو ہوئی تو دونوں کو یاد آیا کہ 1977 میں علامہ اقبال انٹرنیشنل کانگریس (لاہور) میں ہم دونوں پہلے بھی مل چکے تھے۔ غفاروف فاری محقق ہیں لہذا اور وہ بھی طرس اسلوب میں بولتے ہیں۔ مجھے مالک رام صاحب سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا شے مل گئے لگا کر چرچا پھرا کہ وہ یہ تھا "میں دی وہاں ملی آں"

مالک رام بہت باغ و بہار قسم کی شخصیت ہیں اور ان لوگوں میں سے نہیں جو غلط کو ایک بھی طرح لاوے طبعیت کے محذور بن کر رہ جاتے ہیں۔ فقرہ باز ہیں اور اچھے فنون کی داد بھی دیتے ہیں فرمانے لگے میری طبیعت خراب ہے صرف تم لوگوں کی خاطر میں آیا ہوں۔

عظیم سہرا می ہوئی میں میرے پڑوسی تھے عظیم صاحب راجہ شایع نیورٹلی میں صدر شعبہ اردو ہیں انہوں نے غرضی سٹائی کہ میری دو کتابیں "تقدیری دلہستان" اور "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" وہاں ایم اے اردو کے نصاب کے لیے مجوزہ کتب کی فہرست میں شامل کی جا چکی ہیں۔ میرے لیے یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ میرے شکر سے انہوں نے بتایا کہ گزشتہ برس وہ دہلی آئے تو بھارت میں مطبوعہ "تقدیری دلہستان" خرید کر لے گئے اور کتاب آتی پندرہ آئی کر اسے شامل نصاب کر دیا۔ ان کی عظیم صاحب بہت ظلیق اور شخص کہ خانوں بہت ہو گئے وہ ان عثمان میں سے ہیں جو طبعاً عظیم ہوتی ہیں چنانچہ شے کی میز پر تمام آم رازر وغیرہ خود ہی

دیتیں۔ یہ وہ عظیم صاحب کا یوں دھیان رکھتی ہیں گو یاد ہو کوئی پر غور اس قسم کی چیز ہوں۔ ان کی بیٹی کا نام ام قلاب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میری بھی ایک بیٹی کا نام ام قلاب ہے تو انہوں نے اس کا یہ دیکھ کر اپنی بیٹی کا نام ایضاً بہت ہی صحت کرنے والے ثابت ہوئے۔

ذوق کا گناہ

بہت خشک اجلاس جاری تھا کہ منیر احمد شیخ نے آنکھ ماری میں نے دیکھا یا نہیں دیکھا کوئی صورت نہ بنی تھی یا نہیں اتو پھر۔ آنکھ کے ماری؟ انہوں نے پھر آنکھ ماری جو اس مرتبہ مجھے لگی اور اشارتاً نہایت پر ترغیب انداز میں باہر آنے کو کہا۔ انہوں نے جو کچھ وہاں ملی میں کہا اس کے سلیس اردو میں ترجمہ کوئی قلم نویس غلام ہے تھا کہ ظلیق انجم اندر وہ شہر مرزا مظہر جان جاناں کا حجاز رکھانے لے جا رہے ہیں تم نے چاہا ہے؟ بھلا میں کیوں نہ چاہتا؟

ترکمان روزوار سے داخل ہوتے ہی پھر ایک نکتہ بدل گیا بالکل ایسے جیسے لوہاری کے اندر داخل ہوتے ہی لاہور کچھ اور بن جاتا ہے بلکہ اصل دہلی اور اصل لاہور کی فضا میں کوئی فرق نہیں آتا۔ وہی رنگ کوپے اور ان کے درمیان جتنی نمایاں وہی ایک دوسرے سے چپکے مکانات اور سر پر گرتی محسوس ہونے والی چھوٹی اینٹ کی دیواریں بچوں کی بھاگ دوڑ بچپن میں اور بکریاں راغبیروں کا انجم اور ان سب پر مستزاد رکشا سائیکل موٹر سائیکل اور قدم تھانے کو چھک چھکڑے کے پھاڑ اور ٹالوں سے لٹکے ہوئے مال مصالحے کے نیلے انبیر فرق تھا تو گاڑی وہاں ہی اور حجاز اردو کا اور اننگ مل کھاتی اور گندی لکھیں میں امریکہ اور یورپ کے صاف سحرے گھروں کے رہنے والے پر اسرار شرقی کی تلاش میں آتے ہیں اور روحانی سوقات لے کر جاتے ہیں۔ اس امر کے باوجود کہ ان ہی گندی دیواروں پر چمک نورس کی قلموں کے پوسٹر سج رہے ہوتے ہیں اور سائیکل بچپن اور میڈن کی کیسٹ چل رہی ہوتی ہیں۔

اور اسی گندے ماحول میں مرزا مظہر جان جاناں کا حجاز کنول کی مانند صاف سحر تھا۔ ہم قادیان غلامی کے لیے کھڑے ہوئے تو ان کی شاعری اور شہادت ذہن میں تازہ ہو گئی۔

وہاں سے لے کر قادیان سلطانہ کے حجاز پر حاضر ہوئے جسے حجاز کہتے کوئی نہ مانے اگر واقعی یہ رضیہ سلطانہ کی قبر ہے تو اسے دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ یہ درانی مسعود میں قبر نہ لگی بھاری بڑی بڑی بڑی سلوں سے دو دو چترے بنادے گئے تھے دوسری قبر کے پار سے میں معلوم نہ ہو کہ کدو کسی کی تھی۔ اب بچے وہاں کرکٹ کھیل رہے تھے ہم احاطہ میں داخل ہوئے تو بدحوہ ہو کر ایک طرف کھڑے ہو کر میں گھورنے لگے کہ یہ کیا ہے آگے؟ ایک بچہ کی سرگوشی میں سن پڑی "پاکستانی دیکھیں۔"

ڈاکٹر ظلیق انجم بتا رہے تھے کہ یہ چھ حجازات یا قبریں تو خفا گئی ہیں بعض کا تو اب نام و نشان بھی نہیں جیسے استاد حضرت ذوق کی

قبر جس پر آج کل عوامی بیت الخلا بنی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کے خلاف بہت جدوجہد کی گئی بلکہ اندرا گاندھی سے تخم افشانی بھی جاری کر دیا مگر جب تک احکامات کی تعمیل ہوتی قبر ساری جا بھکی جتی۔

ذوق نے کہا تھا:

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کے لیکن دلی والوں نے اس سے اچھا سلوک نہ کیا۔

میں اس تصور سے لرزہ کر رہا تھا کہ وہ ایک شہر کی خاطر ہر پانچ بیٹے سا دشمن کرتے دشمنیاں مول لیتے اور پیہر۔ خرق کرتے ہیں اس کا انجام یہ بھی ہو سکتا ہے؟

ہمارے شہر پٹنہ دلی والوں کے لیے لڑھکھا!

ڈاکٹر ظلیق انجم کہہ رہے تھے نہ جانے ذوق نے کیا کیا کیا تھا جس کی یہ عبرت ناک سزا ملی۔

البتہ غالب اور درد اس لحاظ سے اچھے رہے کہ دونوں کی قبریں بچ گئیں۔ ایک شرابی اور دنیا دار انسان تھا دوسرا ایک دل صوفی تھا۔

غزالی تو ذوق سے چارے میں بھی کچھ نہ جھی بس قبر ساری کھاتے میں آ گئی۔

برہمن زادی یا روکی

اس سیرکار کی سب سے سستی خیر چیز ڈاکٹر لدھیانوالا اسلوبیات بہت ہو گئے ماسکو بیچ کے انڈین لیبارٹریٹ سے وابستہ ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی پر ڈاکٹر بیٹ کر رہی ہے۔ چہرے میرے سے روکی کم اور برہمن ڈاوی زیادہ نظر آتی تھیں یہ تو سنہری بال تھے جو ہمید کھول دیتے ورنہ وہ دیتے ہیں دھکا ہے بازی گر کھلا کی زندہ تصویر تھیں۔ تاہم سنہری بالوں کے ساتھ مشرقی لباس بہت بچا۔ غالب اور فیض پٹنہ یہ دو شاعر تھے اور دونوں کے روی زبان میں تراجم کر رکھے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ غالب کا ترجمہ جیکب بڑا کی تعداد میں چھاپا اور ایک ہفتے میں سارا بی بی بی بی نے بعض بھارتی افسانہ نگاروں کی کہانیوں کے بھی روی میں تراجم کر رکھے ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی ہوئی میں تھے اور درد راہٹے کے درمیان میں اس نے اپنے سے خوب گپ شپ رانی کی دن ہمارے ہاں کی صورت حال کا ذکر آتا تو میں نے کہا "اگر آپ لاکھوں سمجھتے تو پھر ہمارے ہاں کے ذہنی جبر کو بھی نہیں سمجھ سکتیں۔"

نورانیو بیس "در اصل ہر ملک کا اپنا پٹنہ ہوتا ہے اور اس کا اپنا پٹنہ جبر" اسی لیے یہ گورہ چارف کے آنے سے بہت خوش تھیں کہ وہ روی مام کو کچھ ڈانڈی زادی دینے کی کوشش میں روی معاشرے کے بندہ رہنے کھول رہا ہے۔ میں اگر تھوڑے کچھ آتا تو نیک تاریک گوشے میں بیٹھ کر مختلف ٹکوں کے لوگوں کا مشاہدہ کرتا رہتا یہ بہت دلچسپ اور بعض صورتوں میں تو معلومات افزا مشغلہ ثابت ہوتا ہے۔

ایسی ہی ایک صاحب میں اپنے کونے میں جھپٹا تھا کہ یہ آنکھیں اور کمرہ کے دوسرے سرے پر بیٹھ کر ناشتہ کا آرڈر دیا۔ میں اسی عرصت نیم تاریک کمرے میں نہ جانے کہاں سے سورج کی شعاعیں آ گئیں اور سنہری بالوں سے لپٹکیاں کرنے لگیں میں روی چہرے پر بھارتی رنگوں کی ہوئی کھیل جانے لگی۔ اصولاً تو اس جا کر مجھے ال احوال دریافت کرنا چاہیے تھا مگر میرے اندر کا انسان نگار کسی طرح سے بھی اس منظر سے صرف نظر نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اچھے آداب کے متنافی کسی مگر میں سنہری بالوں میں شعاعوں کے قص میں اپنا کھو ہو چکا تھا کہ خواہش کے باوجود وہی اللہ نہ سکتا تھا تو ڈیویر بعد رنگوں کی یہ حیران کن منظر کی پڑی تو میں چائے (جواب تک طبعی ہو چکی تھی) کا کپ اٹھا کر میز پر چلا گیا ہوئیں۔

"میں نے آپ کو کوئی مرتبہ آداب کہا مگر آپ نے دیکھا ہی نہیں۔"

میں نے جواب دیا۔

"میں کچھ اور دیکھ رہا تھا"

ذہن قانون جس میں اس لیے یہ نہ ہو چکا کہ میں کیا دیکھ رہا تھا؟ وقت رخصت مجھ سے ماسکو بیچنے کی دعا کی جس پر میں نے صدق دل سے آمین کہی۔ ان کی اراد تو آتش کے اس شعری کلمی تخریب ہو گئی

تم جو گویا ہوئے تو پہل ہمزے
نچنے سے منہ میں رنگ لائی بات

مٹی کی خوشبو

یہ ہوئی بنیادی طور پر فیرنگی سیاحوں کے لیے تھا اس لیے مسافر باغوم یہاں زیادہ دن تک نہ کھتے ایک دو دن میں تاریکی مقامات کی سر کرتے اور پھر سحر سے غائب ہو جاتے۔ ایک میں تھا جس نے ہارون تک چھاؤنی ڈالے رنگی جس کے پیچھے میں جلدی میں انگریزی محاورہ کے مطابق ہوئی کی ٹیبلٹ سائنٹ بن گیا اور کبھی کبھی ریسپنشن والے بھی بعض خاص لوگوں سے میرا بے تحاشہ تعارف کراتے گویا میں بھی اس ہوئی کی کوئی خاص ڈش تھا۔

"ان سے ملنے سے ڈاکٹر سلیم اختر ہیں۔ پاکستان سے آئے ہیں" اور پاکستان کا نام سن کر مخاطب ہمیشہ نئی دلچسپی سے دیکھتا۔ اسی طرح ایک مرتبہ ناشتے کے کمرے میں میں نے حیرے کو ناشتے کی فرسے میں آنے کے بیڑے سے کبھی چڑ لے جاتے دیکھا تو ہمارے جس کے حیرے سے استفسار کیا۔ جواب میں اس نے بتایا کہ یہ ہمارے سبب کی خاص اور پٹنہ بیڈ ڈش ہے "دوسرے" مجھ سے

کہ ان کے مذاہبات کی پھرائی کیسے کروں؟ بالخصوص وہ لوگ تو بہت ہی مذہب باقی ہو جاتے جو کبھی بھی پاکستان نہ آ سکے۔ مجب حرمت سے اپنے بچپن کے شہر اور محلے کا ذکر کرتے اور ان مسلمان دوستوں پر دھیروں اور بزرگوں کو یاد کرتے جن کی یادوں سے اب کا خاصی متاثر ہے۔

پاکستانی انڈین اور بس کی سیٹ

بہارستان اور پاکستان بھی ایک تھے اب یقیناً دو الگ الگ ملک بن چکے ہیں۔ چنانچہ اردو زبان آجنا بھنگن سری دیوی اور
 دیکھیں گے کہ پاکستان کے باوجود دونوں ملکوں میں جو تضاد پیدا ہو چکا ہے وہ دھاکا لایا یا ہے کہ اب اسے ثابت کرنے کے
 لیے دلائل کی ضرورت نہیں رہی پاکستانی بھارت میں جا کر یہ گھوس کر سکتا ہے کہ میں ایک دوسرے ملک میں ہوں اور یہ بھارتی اور میں
 پاکستانی

لباس کو لکھتے ہم شہزادہ اربعین پہنتے ہیں وہ بھارتی مرد ہیں پہنتے تھے کبھی کبھار دعا تھیں نہ بتایا کہ پاکستانی مرد تھے شہزادہ اربعین بہت سارے تھکتے ہیں اگرچہ مجھے شہزادہ اربعین بلور خاص پسند نہیں مگر اب میں بھی سوچتا ہوں کہ اسے خوش خوشی پرنا کر وہ آخر مجھے تو اسرار دینے کا حق حاصل ہے۔ ہے؟ چنے چالنے سے کیا ہوتا ہے ہر وہ پاکستانی جس کو دیکھ کر میں مسکرتا ہے جانتا ہے کہ یہاں کوئی مرد وغیرہ عورت کے ساتھ ایک سیٹ پر نہیں بیٹھ سکتا بلکہ بعض اوقات تو مرد اپنی عورت کے ساتھ ایک سیٹ پر نہیں بیٹھتا۔ عورت کے ساتھ وہی سیٹ خالی ہوگی اور مرد عورت بھی کیا؟ وہ بدھیما چلوں گی کیوں نہ ہو مگر مرد باادب بلا حلف ہو شہزادہ اربعین تصور پر بنے کھڑے رہیں گے کبھی کبھی اگر کوئی خاتون جس کما کر بیٹھنے کی اجازت دے دے بھی دے تو بعض اوقات انسان کھڑے ہونے ہی میں عافیت سمجھتا ہے۔ میرے ساتھ ایک مرد جب بھی ہوا ایک عورت نے دیکھ کر میں اپنی ساتھ والی سیٹ پر بٹھا لیا مگر اس کے کپڑوں (یا سرے) انکی عجیب و غریب برآوری تھی کہ جلدی طبعیت تھی کرنے لگی بھی میں داماں تھنے سے سانس لیتا تو بھی بائیں سے طلق سے بھی سانس لینے کی کوشش کی اتفاق نہ ہوا چاہتا تھیں میں سیٹ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

بھارت میں بس سناپ پر قطار بندی کا بہت اچھا رواج ہے اور مرد و عورت آگے پیچھے قطار میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ نہ کوئی کسی کو چھیڑتا ہے اور نہ کسی کو جھڑپا یا چھٹا پڑتا ہے گھر میں ماں بہن نہیں ہیں کیا؟ بس آتی ہے اور مرد و عورت خاموشی سے ساتھ ساتھ بیٹھ جاتے ہیں۔ غیر مرد و غیر عورت کے ساتھ بیٹھا ہے اور نہ کوئی دھماکا ہوتا ہے اور نہ ڈر لڑاؤ تاہم قدر کی کہلیاں لڑکتی ہیں حتیٰ کہ بس کا گانہ لڑکے بھی چنگیز نہیں ہوتا۔ بس ایک دلہہ تجربے کی خاطر شوہر سے بس سوار ہوا تو ایک شرمیلی بہن کے ساتھ سیٹ خالی تھی مگر میں لڑکے کا مارا

کہنے لگا آپ بھی آ رہے ہیں؟ ان کا مذاقہ بہت اچھا ہوتا ہے مگر میں پردہ میں صعدے کے معاملے میں کسی طرح کا بھی رسک نہ لینا چاہتا تھا۔ اس لیے میں صرف دو سو روپے لے کر تھا تھا لہذا میں نے ہمدانی ناشتے سے گریز کیا لیکن اس بہانے پر سے میری مشکوک آواز ہو گیا۔

اس نے پوچھا "ساپ! آپ کہاں سے آئے ہو۔"

میں نے بتایا۔ بہت خوش ہوا۔ "جولا" ساب میں بھی ادھر سے آیا ہوں ہم گوجرانوالہ میں ہوتے تھے" بڑی دیر تک ساہجہ وطن کے بارے میں جانتی رہی کہ تارباہاگلے دن ایک اور جیسے گلوٹوانے لایا جس نے بتایا کہ ہم آ زاد کشمیر کے علاقے میں رہے تھے اور یہ سب مجھ سے اس گرجائی سے مل رہے تھے تو کیا میں گمشدہ دست دار تھا۔ یہ دونوں بچپن میں ہی ترک وطن کر کے آ گئے تھے اور اب گمشدہ ماضی کے کھنڈر میں یادوں کے چراغ روشن کر رہے تھے۔ ان سے گفتگو کر کے مجھے یہ احساس ہوا کہ نئی کارشتہ نکلا پائیدار ہوتا ہے اور ادھر رہتی ہے قدم اکھاڑ کر کہیں بھی چلے جاؤ گمراہے فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ دہلی میں مجھے ایسے متعدد افراد ملے طے کا اتفاق ہوا جو پاکستان کا بڑے والدینا ندامت نام لیتے تھے۔ صرف اس وجہ سے کہ انہوں نے ادھر جنم لیا تھا اس کو ترک کر گیاں یہ یوں نہیں تو کوئی انارکلی کا وید کسی کادل تھہر خواتین میں انکا کوئی لاکھ پر کے گھنڈہ گھر کو یاد کرتا۔ یہ سب عام لوگ تھے نہ ان کے متصادم سیاسی تھے اور نہ ادنیٰ لیکن دہلی میں زندگی بسر کرنے کے باوجود وہی ان کے دل میں پاکستان کے لیے نرم گوشہ تھا۔ اسی سے مجھے فکر تونسوی اور یکن تھہ آ زاد جیسے اعلیٰ مقام یاد آئے جو خدمات میں جان کے خطرے کے باوجود لاہور چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ راجندر سنگھ بیدی نے ایک مرتبہ کہا تھا میں لاہور اس لیے نہیں جاتا کہ ایک مرتبہ وہاں چلا گیا تو پھر واپس نہ آ سوں گا اور یکن تھہ آ زاد نے بحیثیت ہندوستانی شہری پاکستان سے واپس جا کر جو ستر نام لکھا اس کا نام تھا "وطن میں اجنبی" یہی عالم کو پال محل کا بھی تھا اور رام نسل کا بھی۔ رام نسل نے لاہور میں ایک مرتبہ مجھے بتایا کہ ہمیں ہندوستانی میں بیٹے کے طور پر پاکستانی کو کہا جاتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نہ کوئی پاکستانی ہوتی ہے اور نہ بھارتی انکی دست و پا مل نئی کی محبت کو دل سے بھلا نہ بہت مشکل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلا وطن بھی مرنے کے بعد اپنی مٹی میں آسودہ ہونا چاہتا ہے۔

میں کیونکہ پاکستانی تھا اس لیے بعض لوگ مجھے اس مٹی کی محبت کی علامت کا روپ دے دیتے تھے اور میرے لیے حبِ جنڈ بانی لکھے ہوتے۔ میں نے بڑے مشکل سے اپنی حریت یوں کی ہے کہ میں جنڈ بانی تین سکوں اور دل و مارغ کی کیفیت کسی ہی کیوں نہ ہو لیکن چرے سے اس کا اظہار نہ ہونے کے باوجود لیکن پاکستانی ہونے کی وجہ سے بعض انہی لوگوں سے بھی ایسی اپنائیت ملی کہ مجھ نہ بانا

پاکستانی اپنی تربیت کے میں مطابق کلچر اور دوسری طرف بیٹھنا ایک مہاشجہ سے خطاب ہونے "آپ پاکستانی ہیں؟"

میں نے پوچھا "آپ نے کیسے انداز لگایا؟"

ہوئے "کوئی انگریز عورت کے ساتھ کی غالی سیت ہرگز نہ چھوڑا اور فوراً فیصلہ جاتا۔" اب ان شریعتی نے مجھے پہلی مرتبہ دلچسپی سے دیکھا سانولارنگ سا دوسری ماری جاھے پر بند یا۔ میں نے بھی ڈرتے ڈرتے ان کی جانب دیکھا۔ مسکرا کر بولیں۔

"آپ فیصلہ جاسے؟"

میں سانس روک اور جسم چاکریوں بیٹھا کہ کہیں میرا ایک چھو جانے سے ان کا شریر بھرشت نہ ہو جائے مگر وہ ٹھیک غافل عورت۔ فوراً سوالات شروع کر دیے۔ کیا اس سے آیا ہوں؟ کس سلسلے میں آیا ہوں؟ کہاں قیام ہے؟ بچے کتنے ہیں؟ بیٹیوں کا سن کر بڑے اشتیاق سے پوچھا آگئی تھیں ان کی شادی ہوئی کہ نہیں؟ خود ایک سکول میں معلم ہیں۔ اسنے میں ان کا ہاتھ آگیا اور وہ اپنی کانپاں سنبھالے اتر گئیں۔ کئی دن بعد رات گئے ہوئی واپس آنے پر رہنمائی کے لطف بیٹھات کی جوجھیں دیں ان میں ایک عورت کا نام بھی تھا مگر ایام جس سے میں انہیں اور شاعروں کی کسی گفتگو میں نہلا۔

اس کے برعکس ایک واقعی بھی سن لیجئے۔ ہم سب دینکن میں بند بوری میں آلوؤں کی مانند ٹھسے چارے تھے۔ لی ڈاڑھی والا ایک مولوی دو دھنوں پر بیکل کر بیٹھا تھا جبکہ سواروں کے پاؤں میں ایک غریب بوڑھی چٹھی تھی۔ میں عام طور پر سوشل سروس کا شوقین نہیں لیکن اس پر حیا کو کچھ کر، ہانگی کی مولوی نے مولوی سے کہا "اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں بٹھالیتے؟"

فرمایا "یہ ناظم ہے" اس پر میں نے جواب دیا وہ مولوی کو پسند نہ آیا اور یوں زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے دینکن میں لڑائی لی اور جیتی تھی کیونکہ تمام سواروں نے مولوی کو ٹھن کی مگر وہ ناظم کو ساتھ بٹھانے پر نہ مانا۔

شراب معمول حیات

ایک اور چیز جو ہم پاکستانیوں کے لیے بہت عجیب ہے وہ ہے شراب نوشی کا ہر قسم کے کبھوڑ سے آزاد ہونا۔ وہاں شراب نوشی غیر قانونی نہیں جس کے نتیجے میں اب وہاں بیٹا جاتا تو میاٹی کے لیے ہے (جیسا کہ ہمارے ہاں ہے) اور تہوار کا حادہ والا کرنے کے لیے (جیسے ہمارے عید کا بطور خاص) جو تھیں جگ کی جاتی ہیں) نہ سن کی خاطر نہ شباب کی خاطر نہ رات کی خاطر نہ اندرت کی خاطر قصہ مختصر پاکستانی پینے کے لیے حیلہ گر ہیں لیکن وہاں یہ معمول حیات میں سے ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ بہت سی ملٹی خرابیاں اور ازدواجی وابستہیں ختم لے رہی ہیں اور نقصان یہ کہ پولیس کی رئیس ڈوب جاتی ہیں۔

میرا اصرار رات کا کھانا کسی نہ کسی کے گھر ہوتا تھا اور میرا جان اندوہو یا مسلمان جاسکتا سب کے ہاں فروغ سے کا عالم پایا۔ میں یہاں نہیں جاتا اس لیے وہاں بھی پینے کی خواہش یا ضرورت محسوس نہ کی۔ ویسے بھی میں ان بدمست لوگوں میں سے ہوں جنہیں مفت کا مال دیا نہیں آتا۔ میرا نظارہ ان کے لیے بھی قیوب نیز تو کئی خوشنماں ناک ثابت ہوتا چنانچہ کچھ اس طرح کی گفتگو ہوتی۔

"ڈاکٹر صاحب کیا لیں گے؟"

"مٹی میں نہیں بیٹا"

"کیا مطلب؟ مٹی؟ آپ واقعی نہیں پیتے؟"

"مٹی ہاں میں دراصل کچھ مسلمان ہوں"

"یعنی؟"

"میں تو سرگرم بھی نہیں بیٹا"

اس پر لوگ مجھے عجیب و غریب نظروں سے دیکھتے۔ ڈاکٹر کو کئی چند نارنگ گھر کھانا تھا وہ کہنے لگے "ڈاکٹر صاحب! آپ چھوٹا سا چیک لے لیں"

عرض کیا "آپ کا چھوٹا سا چیک میرے لیے بہت بڑا چیک ہے جیت ہو سکتا ہے جنہوں نے اصرار کیا "مگر بھی تمہاری تو لے لیں" میں نے جواب دیا کہا۔ "ڈاکٹر صاحب! میں جانتا ہوں یہاں واقعی خواتین ہیں مٹی کی کر بیک گیا اور ان خواتین میں سے کسی کے ساتھ کوئی ایسا دیکھی بات کر بیٹھا تو" یہ مشکل کارگر ہوئی اور نارنگ صاحب نے حریف اصرار نہ کیا۔

مٹی صدیقی نے ہم مندوہین کے اعزاز میں ایک اشتعالیہ کا اہتمام کیا تھا میں پندال میں بیٹھا تھا کہ مٹی صدیقی آئے مجھے اٹھایا اور کمرہ خاص میں لے گئے جہاں مشغول سے تھے۔ وہی انگلیش وہی انگلار اور وہی اصرار ایک صاحب چپک کر بولے "اسلم صاحب!

آپ پیتے نہیں ہی لیے آپ شاعری نہ کر سکتے"

عرض کیا "صاحب! میں تو مشق بھی نہ کر سکتا"

اس طرح کی گفتگو کے بعد لازمی طور پر ان پاکستانی بھائیوں کا تذکرہ چھڑ جاتا جو اپنے اچھے طرز عمل یا تخلیق کے برعکس محض شاعری کی داستانیں چھوڑ آتے ہیں۔

"آخر آپ کے شاعروں اور ادیبوں کی اکثریت یہاں آ کر نہ یہ سے پن کا مظاہرہ کیوں کرتی ہے؟"

میں جبر کی نفسیات کی بات کرتا ہوں و بارہ کہے چھپاتا ہوں ازل کی عیاسوں کی حکایات سناتا ہوں اور مفت کی شراب کا ضی کو طلال والی ضرب المثل بیان کرتا ہوں۔

دہلی کی شہید مظلوم میں ایک مجھے بات مجھے ابھی گئی کہ ان میں باہم موسیقی کا اہتمام ہوتا تھا۔ وہاں ہماری مانند موسیقی کے بارے میں نہ تو ابھی تک طلال اور حرام کی بحثیں مٹی ہیں اور نہ ہی اسے ارباب نشاط سے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ تعلیم کی مانند موسیقی بھی ضروری سمجھی جاتی ہے بالخصوص ہندوؤں میں کہ جہاں بھجن کی صورت میں یہ مذہبی رسوم کا حصہ بھی ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلمان خواتین بھی موسیقی سے شغف کرتی دیکھی گئیں اس لیے وہاں میں باہم بھی صاحب خانہ کی تعلیم یا صاحب زادی یا بچہ کوئی مہمان خانوں فرل سراہی یا بچہ کسی بھی بیٹا بھی جیسا کہ ان کو کوئی چند رنگ کے کلو سے بنے ترون نے غالب اور میر کی خوبصورت غزلیں سنائیں۔

آج رات تک شعر و شاعری موسیقی اور ان کے ساتھ ساتھ دورِ حاکم رہتا تھا کہ جب اگلی تاریخ شروع ہو چکی ہوتی تو پھر کھانا بھی کھا لیا جاتا لیکن اس وقت تک اکثر حضرت کلور سمیدی بن چکے ہوتے۔ انکی ہی ایک مکمل کے بعد ایک میاں بھی مجھے ہوئی چھوڑنے جا رہے تھے میں نے ان کا رخ آواز شراب نوشی کے تشنگان کے بارے میں استفسار کیا تو خاتون کہنے لگیں کہ "اب یہ اتنی عام ہو چکی ہے کہ روایتی معنوں میں یہ تشنگان وہ نہیں رہی" یہ بات مجھے کچھ نہ آئی انہوں نے وضاحت کی "جب گھر میں چٹہ کر لی جاسکتی ہے تو اس کا بارہا کر چنے کی ضرورت نہیں۔"

"اور یہی تو کوئی" میں نے پوچھا۔

"بالکل" وہ کہنے لگیں "اب ہر گھر میں خاندان کے ساتھ لی نہیں ہیں"

میں نے پوچھا "جب گھر میں بروقت پوچھیں موجود ہیں گی تو کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بچے بھی اس کا سوا بچہ لیں۔"

یہ نہیں "ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے کہ بعض اوقات تجربہ کی خاطر یہ بچے لی گئے ہیں لیکن اس میں بھی ایک بات ہے کہ اب یہ اتنی عام ہو چکی ہے کہ اب بچوں میں بھی اس کے بارے میں کسی طرح کا حشر یا تجسس باقی نہیں رہا وہ بی بی تو کوئی فرق نہیں پڑتا نہ بچیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر یہ منطق مجھ پاکستانی کے پلٹنے پڑی۔

شراب کا ادبی افادہ

البتہ بحیثیت ادیب مجھے شراب نوشی کے اس ادبی افادہ کا احساس ضرور ہوا کہ شراب پی لینے کے بعد ادبوں میں جو جنگ چھڑاتی

اصل جنگ تو یہی ہوتی ہے ہماری سوچی اڑائی تو محض ایک شرابی ہوتی ہے۔

پاکستان اور بھارت مذہبی تہذیبی اور تمدنی لحاظ سے کتنے ہی جدا گانہ اور رکس کیوں نہ ہوں مگر جہاں تک قلم قلم قلم کا تعلق ہے تو دونوں ملک کے ادیبوں کی شخصیتیں اور کرتوتیں بالکل یکساں ہیں "سہ ساش" میب جوئی بدخواہی اور ان کے نیچے میں ہونے والی لڑائی جھگڑوں میں یکسانیت مٹی ہے یعنی وہی بات کہ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی!

دہلی کے چند روز قیام کی ہر ادبی گفتگو میں مجھے تو لاہور کی ہر ادبی گفتگو کی کاربن کا پی گئی البتہ ہر پاکستانی ادیب دہلی کے ادیبوں سے تیز زبانی میں محض اس وجہ سے پیچھے رہ جاتا ہے کہ شراب کی کمییز سے محرم ہیں اس لیے ہم بعض اوقات گفتار کے جوہر خاطر خواہ دکھانے میں کام رہتے ہیں دل کی دل میں رہ جاتی ہے اور مکمل گتلیں بول پاتے لیکن بھارتی ادیبوں کو کچ بولنے کے لیے شراب کی سہولت حاصل ہے اسی لیے انھوں نے بے حد وہ غالب کے اس شعری ذمہ تصور یہ بن جاتے ہیں۔

پھر دیکھئے انداز مکی اداستانی مکتار

رکھ دے کوئی عیان صبا مرے آگے

چتا خیمہ قلم کے انداز مکی افشاں مکتار کے ایسے اپنے فرحت بخش نمونے طالعہ کے کہ طبعیت باغ و بہار ہو گئی۔ شراب کا اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو یا وہ کچ بولنے کا بہانہ مہیا کر دیتی ہے۔ کچ اور وہ بھی کسی شرابی ادیب کا کچ اور ہر گھر کسی دوسرے شرابی ادیب کے بارے میں کچ تو اس سے زیادہ لہذا کچ کا تصور ممکن نہیں۔ بس میں سمجھنے کہ بارہ مصالکے کی چاٹ ہوتی تھی لیکن بھی کچ یہ کچ کسی صحیح حقیقت کا قمار جیت ہو سکتا ہے اس کا بھی مٹی شاد ہوں۔ ایک شہید مکمل میں ایک بزرگ ادیب جب زیادہ محو ہو گئے تو انہیں دو سٹیئر ادیبوں میں سلج کرانے کی سوجھی اور دو سٹیئر ادیب بھی خاصی پی چکے تھے قندار علی یہ لکھتو یہ جنگ کا پیش کردہ بات ہوئی۔ ایک دم جہاز آوازوں کا شور بلند ہوا تو سب چر گئے بعض چنے والوں نے تو جوں دیکھا گو یا قحب کر رہے ہوں کہ ہاں میں کام تو میں اب تک کر لیتا جا رہے تھا یہ دونوں کیسے سہت لے گئے۔ بعض نے قطعاً کوئی نوس ہی نہ لیا اپنے گھاس سے ٹوکا کام رہے۔ بعض خواتین کے چروں پر البتہ سراسنکی کے آواز نظر آئے ایک نے دوسرے سے کیا کہا؟ اس کا اعلاہ حد درجہ آواز میں کی حد میں لے جانے کا البتہ مسلمان ادیب نے ہندو ادیب سے جو فقرہ کہا وہ آج کے بھارتی مسلمان کی اجتماعی سوچ کا منظر ہے بولے:

"اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ اقبال میں ہونے کی وجہ سے مجھے ہالو گئے تو یہ جہاد فطری ہے اب ایسا نہیں ہو سکتا"

یقیناً شراب نوشی کے بہت سے فائدے ہیں

اب جہاں آپ نے سچی ستاروں کا ایک مثال جھوٹ کی بھی ملاحظہ فرمائیے۔ تاریک ساقی کے گھر غور سعیدی جب بھی سچے معنوں میں اہم کسی کی تصویر بن گئے تو لکھڑا رہے ہوں میری جانب آئے مجھے لگے گا پڑا رنگت آئینے میں بولے۔
 "ڈاکٹر سلیم اختر کیا تم عقیم تھو ہو۔ جو آدھے گریٹ رائٹر "میرا خیال ہے آج غور سعیدی اس قدر سے کی تردید کر دے گا۔"

خالص سانوا رنگ

ہم نے اپنے ذہن میں بھارتیوں کے لباس کی خاص خصوصیت کر رکھی ہے کہ ہندوں دھرمی یا بدھتہ ہے، مسلمان شیعہ و اہل بیت ہے ہندی سادھی یا بدھتی ہے، جہاں لڑکی کی سکرٹ یا چین میں لباس ہوگی اور جہاں بچی کھڑی ہوگی وہی میں اس کی جسم کی لمبوساتی درجہ بندی نہ دیکھی۔ مسلمان لڑکا یا چین جیکٹ میں بھی دیکھیں اور ہندو مرد کو شیعہ و اہل بیت میں لباس پایا۔ علی گڑھ میں جس مکان سے میں نے گزرا کہ خریہ اس کا ساکن پورا ہندی میں تھا اور کھڑی پوش کا انداز کے گاندھی کیپ پہن کر بھی تھی۔ میرے ساتھ ڈاکٹر مرزا فطیل احمد بیگ تھے جب انہوں نے بطور پاکستانی تعارف کرایا تو اس نے خوش ہو کر بتایا کہ اس کا ایک بھائی کراچی میں بھی کاروبار کرتا ہے۔ تب بتا چکا کہ وہ تو مسلمان ہے۔ مالک اہم شیعہ و اہل بیت میں مسلمان معلوم ہوتے ہیں جب کہ انصاری اپنی نونہی سے ہندو۔
 خصوصیت مجموعی وہاں کی عورتوں اور لڑکیوں میں سادہ لباس نظر آتی۔ غواجنین کی اکثریت کے سانولے چہرے ایک اب کے بطور اصل رنگ میں نظر آتے اس لیے سہانے اور پرکشش لگے۔

میں پاکستان کے سب سے مشہور اور قدیم کالج میں پڑھا تھا ہوں اگر اس کالج سے نئے فیضرز کے کچھ چھپے چھپے نہیں تو کم از کم یہاں سب سے پہلے فیشن حصار ضرور ہوتے ہیں تو ایسے بھی آپ اپنے کوچہ بازار دیکھیں تو عورتوں کی اکثریت نے چہرہ فراموش کیا ہے گو پاکستان کیا ہوتا ہے وہ جس راہ سے گزر جائیں بھارت کے جو کچھ کی مانند خوشبو کھیر کی گزرتی ہیں اس کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے۔ ہمارے نو دو لکھیا معاشرے کی خواہشیں عصابوں کی مسکن کالج اور بی بی نور علی کی طالبات کسی بھی تقریب میں سے گزرے کے بغیر جانے کا عنصر مہول نہیں لے سکتیں۔ خود پری خود لکھی اور خود تصویریں اب پاکستانی قوم کا لینے مارک بن چکی ہے مگر مجھے دہلی کی مختلف تقریبات اور مشاہیر میں اس کے برعکس نظر آیا۔ اسکا اہل اقلیت سے قطع نظر خواہشیں کی کھیرت کو ایک اب کے بطور سادہ لباس میں پایا انہاری خواہشیں جس طرح سر کے دین سے لے کر پاؤں کی جوتی جراب اور اس کے ساتھ ساتھ لپ سنک کی بیچک کے خدہ میں جھکا وہاں کی لڑکیوں کی اکثریت کو اس جنون سے آزار پہنچا اہل اس نے اس موضوع پر ایک دن شیخ افروز زیدی سے کہ "جو خود بھی نہیں محتاج زیب رکھا" کی پختی بھرتی تصویریں لکھنے لگی کہ یہاں طالبات کے لیے سیک اپ اور

پر نیم کا استعمال پسند نہیں کیا جاتا اس طرح لباس پر بھی زیادہ غرض نہیں کیا جاتا اس شادی بیاہ کی بات ہے اور ہے جہاں دل کھول کر اربابان نکالے جاتے ہیں۔ ملازمت پیشہ خواتین میں سے بیشتر کپڑوں کی طرف تو جوتی ہیں لیکن زیادہ سیک اپ نہیں کرتیں اور اسی لیے سڑکوں کا ٹوں اور فطرون میں سانولے چہروں کا سلاطین رواں رہتا ہے۔ ان کے برعکس ہماری کالیاں گورائے کے چکر میں مہر مہریاں گاچیرا اور چہرے کی جلد پر پاؤں کی راتھی ہیں اس کے باوجود بھی یہ احساس رہتا ہے:

حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا

انہاری خواتین کے چہرے اور جسم کی متغیر صورت حال کا اس سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ ان کا چہرہ اور ہاتھ الگ الگ رنگ کے ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثریت کی صورت یہ ہے کہ سیک اپ کے بغیر آئینہ دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتیں۔
 یہ درست کہ دہلی میں سانولے چہروں میں یکسانیت کا سا احساس ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ بعض چہروں کا کلب ایسا تھا کہ نظر اور قدم ایک وقت صاف کر دیا جائیں۔ وہ جو پرائی کتا ہوں میں پڑھتے تھے کہ لڑکا صاحب گھر سے کسی کام کے لیے لکھ کر راہ میں آیا چہرہ دیکھا کہ ہر طرح کے کام سے گئے اور اس کے چہرے دل دے تو مجھے دہلی کے بعض حسین چہروں نے اس کی وجہ بھی سمجھا دی بلکہ ایسے دوراں بھی آئے کہ کئی چاہا پیا پورت چاکروں اور میر تقی میر کا نام زبان ہو جائوں:

تھو کھچا دیر میں جینا کب کا ترک اسلام کیا

ادبی نقارہ میں گل پاشی

دہلی میں قیام کے دوران مجھے دو کاغذ نویس، شہد ادبی نقارہ، ادبی نقارہ میں شرکت کا موقع ملا اس ضمن میں ایک بات جو بہت بھائی دھرمی "گل پاشی" میں صدر مہمان خصوصی اور دیگر اہم مہمانوں کو پھولوں کے پار پینٹا ہندوؤں کے لیے تو جوں بھی درخت (فصل) (ایڈس) (تسمی) اور پھول (گیندا) اساطیری تقدس کے حامل ہیں اسی لیے ان کی مذہبی اور سماجی نقارہ، یہ میں ان کا کسی نہ کسی طرح کا استعمال لازم ہوتا ہے لیکن مذہب سے قطع نظر ادبی نقارہ، یہ اور مشاہیر کی بھی آرائش گل سے بھار دیا گیا کر دیا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے اہم شخصیات یا پھر خواتین (خوبصورت ہوں تو اور بھی موزوں) کو دست دی جاتی ہے اور یہ پھول بالآخر بصورت اور فن کاری کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ جب ہم وارا والا اور بے والا اور ان سے وابستہ بعض تاریخی واقعات کو ذہن میں لائیں تو ان کی تاریخی قدامت اور اساطیری اہمیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ ہمارا نورالدین اور قصہ پسند معاشرہ بھی ہمارے پسند کر دے لیکن یہ پھول کے برعکس طہ اور نوٹوں کے ہار ہوتے ہیں۔ نوٹوں کے ہار تو کثیر القاعد قسم کی چیز ہیں اور شادیوں میں سلاخی سے لے کر صاحب کو تہ راز پیش

کرنے تک ان سے ہر طرح کا کام لیا جاتا ہے۔

علی صدیقی نے ہم صدیقین کے اعزاز میں جو اسٹاپ لے دیا اس کی آرائش میں پھولوں کی افراط کا یہ عالم تھا کہ گولڈاور شو ہو چتا چپہ جب مہمانوں کو اظہار خیال کے لیے کہا گیا تو میں نے تمام کھنگھو پھولوں کے حوالہ سے کی۔ تقریب کے بعد میں نے شیعہ افراد زیدی سے کہا کہ اتنے پھول دیکھ کر میرا تو پیچا جاتا ہے ایک اور دیکھ کر انہوں اس پر وہ گویا ہوئی "اچھا لاہور سے آئے ہوئے چارون ہوئے ہیں اور آپ نے دیوادی کی باتیں شروع کر دیں۔ میں ابھی پھاٹکی کھول کر ہوں کہ جہاں سے میں اس دہلی میں چمک رہے ہیں" اور یوں اس عالم نے ہمارے فہارے میں سوتلی چھوڑی۔

رحمان نیر صاحب نے "شعبی صدی" کی جانب سے میرے لیے جس تقریب کا اہتمام کیا اس میں شیعہ افراد زیدی نے میرے گلے میں گلاب کے پھولوں کا جو پار ڈالا وہ اتنا خوش صورت تھا کہ میرا جھانسنے پر بھی چھینکنے کوئی نہ مٹا اور آخری دن تک اس کی خوشبو سے میرا کمرہ ہلکا رہا چنانچہ دہلی کی ٹوٹھاریاں یاں یاؤں میں پھولوں کی مہک بھی شامل ہے۔

ہم اور وہ

سوال یہ ہے کہ کیا انار سے ملک سے بھڑکتا ہو گئے یا ذوق گل بینی کی تہک محض شوق گل بینی ہی رہ گیا؟ اس انداز پر اور بھی کئی باتوں میں موازنہ کیا جا سکتا ہے مثلاً وہاں کا مسلمان انار سے متعلقہ میں زیادہ بھڑا اور پکا مسلمان ہے مسکھری زیادہ پر رونق اور متصدد۔

ہماری سڑکوں کے مقابلے میں وہاں کی سڑکوں پر پائیس بہت کم نظر آئی۔ ہمیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ یا ہم پائیس ٹیٹ میں زندگی بسر کر رہے ہوں۔ جہاں دن رات سڑکوں پر پائیس "میدی" وصول کرتی رہتی ہے۔ اور جہاں قاتل قاتلیدار کا ذاتی مفت خانہ ہے۔

سڑکوں اور بس سٹاپوں پر کاروں اور موٹر سائیکلوں والے بکڑے امیر زراہوں کی فساد گردی کے مظاہرے نسبتاً کم دیکھے جاتے ہیں۔ تعلیمی اداروں کی افواہ انار سے مقابلہ میں کہیں زیادہ صاف ہے اور باعوم کھلو تقسیم ہونے کے باوجود بھی اخلاقی فساد معتدل ہے

نسبتہ کا فلسفہ

ہماری طاقت ہو تو صرف اسلام شیکم سے کام چل جاتا ہے کہ اس میں جو برہ گیری خلی ہے وہ کثیر القاصد ہے مگر وہاں ایک دن

میں متحدہ القاصد بننے کو ملے۔ آداب "گندہ مارنگ" جسے "سکاڑپے رام" کی رام رام تسلیم اور کسی بکھار اسلام شیکم بھی۔ ان تمام القاصد میں سے آداب غیر وابستہ نقطہ ہے نہ اسلامی نہ غیر اسلامی سیکر لفظ اسی لیے زیادہ تر یہی استعمال ہوتا ہے کہ مسلمان بھی باعوم اسی کا سہارا لیتے۔

مجھے اس مسئلے میں خاصی الجھن ہوتی۔ میں عادی اسلام شیکم کہہ کر مصلحت کو ہاتھ بڑھا دیتا اور جو باتوں ہاتھ جوڑ کر سکاڑپے کر دیتا جاتا۔ غالباً لحاظ سے ہندو دنیا بھر میں مغزور ہیں کہ ان کے ہاں مصافحہ اور مصافحتہ سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ فرقہ بین کے ہاتھ جوڑ کر جسے کہنے میں اظہار جہر کے ساتھ کس سے گریز بھی شامل ہے۔ میں نے کسی کی رحر پر خاصہ غور کیا تو قیادی و جہ جہوت چھات کے نظام کی خمی پید اور نظر آئی۔ بے کس سہائی روا ہلکا کا یہ انداز ہندو معاشرہ سے ہی مخصوص نظر آتا ہے۔ یا گ بات کہ اب دہاں شریمان جی تو جسے کریں اور شریمان جی مصافحتہ! مصافحتہ کی الہیت کوئی صورت نظر نہ آئی۔ ویسے ایک بات ہے کہ غور بصورت دہلی سانولی غریبی اٹھیں سے جسے کرتے وقت گویا خود پیر کی کی تصویر بن جاتی ہوں کہ حسن میں مزید کشش پیدا ہو جائے۔ یا میلانے کوئی تو برطانیہ کے ڈیروں کو بھی کاٹنے نہ بچایا تھا۔

بھارت تضادات کا ملک ہے۔ ایک طرف ایشی دھما کر کرتے ہیں آگنی میزائل چلاتے ہیں اور غلام میں معنوی سیارہ چھوڑتے ہیں اس کے ساتھ ہی گائے ناگ بندر پٹیل اور کسی کی پوجا بھی ہوتی ہے جبکہ جنوبی دہ میں جگ جگ کے مندر عام ہیں جہاں عورتیں اولاد لینے جاتی ہیں اور یہی نہیں بلکہ ابھی تک وہاں ایسا بھی جاتی ہیں اور ان کے ساتھ وہ سب جگہ کیا جاتا ہے جو انکی اداسیوں کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

کسی زمانہ میں یونانی اور رومی اساطیر کو بہت عروج تھا مگر عیسیت اور بکر تقسیم اور سائنس نے غلط ان کا خاتمہ کر دیا جبکہ اسلام نے مصری اساطیر کو کا کھم کر دیا لیکن ہندوستان واحد ملک ہے جہاں پانچ ہزار برس پرانی اساطیر ان سے وابستہ تھیں اور ان سے جنم لینے والی رسوم اور توجات کروڑوں افراد کی عملی زندگی میں موثر کردار ادا کر رہی ہیں۔ لیکن کے لیے کھٹھ کھڑی کا قہین کسی بڑے آدمی کو برہمنوں کو کھانا کھانا اور اودکھان کے لیے اہل توڑنا "جیسی ڈراما کھجور تک ملی کی تصویر لگانا ہمارا توں پر" "اوم" "تھننا" سانپ کو دودھ پلانا۔ یہ سب ایسے اساطیری مظاہر ہیں جو ایک عام بھرتی کی زندگی میں یوں دس بس چکے ہیں کہ اس نے بھی ان کی پانچ ہزار سالہ قدامت پر غور نہیں کیا ہو گا اس اساطیری عمل نے تعلقی عمل پر اظہار پا کر قص اور سستی (اور باعوم سمجھن) کی صورت میں تہذیبی اور فکری صورت اختیار کر لی کون ہے جو میرا ہائی کے جھن سے اور ستار ڈنڈو نیکی وچ ہے کہ اساطیر "قدیم تاریخ" علم انسان جیسے علم سے

خودکشی بذریعہ قطب جہانار

قرالدین صاحب نے اپنی تمام قانونی مصروفیات کو ایک دن کے لیے معطل کیا اور صبح دیر سے گاری لے کر آگئے بولے: "آج کا دن آپ کے لیے وقف ہے ساری دلی گنجائشیں ہیں۔"

قطب جہانار پہنچے تو اگرچہ زیادہ وقت نہ ہوا تھا مگر بے حد رش تھا، ٹانگیں اور فریگی کمرے لے گویا قطب جہانار پر حملہ آور تھے غالباً اہلی میں جیسا کہ لپٹک چار کے بعد یہ جہانار دنیا کے مشہور ترین جہانروں میں شمار ہوتا ہے البتہ جیوں کا دوسوا سال پرانا اہل ناداران سب سے زیادہ مشہور ہے کہ وہ اب جیوں کی عکاسیت بن چکا ہے۔

علاوہ اقبال نے کہا تھا کہ پھانوں کی عمارات جمال کی مظہر ہیں جبکہ مغل عمارات میں جمال کا مضمر غالب ہے۔ قطب جہانار دیکھیں تو علامہ کی بات سمجھ میں آ جاتی ہے یہی نہیں بلکہ مسجد کا نام قوت الاسلام بھی جمال کا حامل ہے جبکہ لال قلعہ میں موتی مسجد اور تاج محل جمال کے مظہر ہیں۔ تاج محل کی مانند قطب جہانار بھی مردوں اور محرومیتوں میں علق ملا رہا ہے جو بسا اوقات ان کی نفسی ترنگ کے قیاز ہوتے ہیں

ہم سمجھتے تو ایک حصے کی مرمت ہو رہی تھی اور اب پرچہ بننے کا دروازہ بند۔ قرالدین صاحب نے بتایا کہ دہلیوں نے خودکشی کے لیے جہانار کو ختم کر رکھا تھا قلعہ داروازہ بند کر دیا گیا لیکن دروازہ بند کرنے والے یہ بھی سمجھ گئے ریل کی ہلاوی اور جہانار کا قلعہ سلز پادہ نہیں مسجد کے گھنٹے میں لوہے کا ایک جہانار ایسا تو ہے باطل سلزہ رانا گرجن زیادہ بلند نہیں۔ کالج کے لڑکوں کی ایک ٹولی اسی کے گرد کھڑی تھی ایک لڑکا آگے بڑھتا اس کے ساتھ کچھ جڑواں تار پست پر ہے ہاتھوں کو جڑوے کی کوشش کرتا مگر جب ہاتھ نہ ملے تو شرمندہ ہو کر ہنستا ہوا ہٹ جاتا اور باقی زور دے سے قہقہہ لگاتے اس کے بعد قہقہوں کے شور میں دوسرا آگے بڑھتا کام ہوتا اور قہقہوں کے شور میں شرمندہ ہوتا۔ قرالدین صاحب نے بتایا کہ اس کے ہارے میں یہ روایت ہے کہ اگر جیوں دونوں ہاتھ نہ لیکن تو وہ حرامی ہوتا ہے وہ کہنے لگے ہم بھی بچپن میں آ کر اسی طرح کی کرشمیں کرتے تھے (مگر میں نے مارے احترام کے نتیجہ دریافت نہ کیا) اس اطلاع کی روشنی میں نے لڑکوں کی کوشش کوئی دلچسپی سے دیکھنا شروع کیا۔ ایک بھی جہانار کے معیار پر چرنا نہ تھا یہاں اے بھارتی چارجوں کو کیا ہو گیا ہے۔

کوئی ویرانی سی ویرانی

دلچسپی رکھنے والے محققین کے لیے بھارت ایک "زندہ قبر" کی حیثیت رکھتا ہے۔ بھارتی اجتماعی نفسیات کی بھی قہر انگیز مثالیں پیش کرتا ہے۔ سانپ کو دودھ پلانے والا بندہ کونسا کارورگے کو پر نام کرنے والے بھارتی اجتماعی جنون میں جھٹکا ہو کر انسانوں کو کارورگے کی طرح کاٹ دیتے ہیں۔ مسلمانوں اور سکھوں کے ساتھ جو ہوتا ہے وہ تو سب پر عیاں ہے حد تو یہ ہے کہ جنوبی ہند میں اب بھی اور بھارتی کے لوگ ہمارے بنیادوں میں اچھوت کی کھوپڑیاں گاڑ دیتے ہیں۔ یہ سب اسی اساطیر کے مظاہر ہیں جس کی جڑیں ہندو سانچے میں اتنی گہری ہیں کہ وہ ان کے بغیر زندگی بسر کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور وہ کتنا ہی آزاد خیال، تعلیم یافتہ اور جدید کیوں نہ بن جائے اساطیر سے چپکا نہیں چھڑا سکتا اور دیکھا جائے تو ان تضادات کی وجہ سے ہندو اور ہندو معاشرہ کا مظاہر دلچسپ ثابت ہوتا ہے۔ اسے اس مثال سے سمجھ کر تمام دنیا میں ماورائے سربراہی والا معاشرہ وضع ہو چکا ہے لیکن بھارت کے مشرقی علاقوں یعنی آسام، بیہار، مہاراشٹر وغیرہ میں اب تک یہ نظام فعال ہے۔

آئندی

میں ادبی جلسوں اور ادبوں سے علاقوں میں ایسا اچھا کہ دہلی کی سیر کا موقع نہ مل سکا اگرچہ دہلی کے تاریخی مقامات کی مانند وہاں کے بعض ادیب بھی ہمارے لیے قابل دیدہ ثابت ہوئے اب یہ الگ بات ہے کہ معاصرین انہیں ناقابل دیدہ قرار دیتے تھے لیکن ادیب ہونے کی وجہ سے ان زندہ آثار قدیمہ میں میرے لیے دلچسپی کا خاص سامان تھا اور میں اب تک اس پر گراؤ رکھنے کا راز ہاتھ قائم رکھتی رہی اور تاریخی معمارت سے صرف نظر کرنا بھی زیادتی ہوتی جبکہ ہم پاکستانیوں کے لیے تو یہ عمارتیں محض سنگ و شست سے برہہ کر سلیم تہذیب کی نشانیوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان کو یاد دہارنا نہیں اس کے سدا کرے سے معمور میں جبکہ ڈاکٹر تارا چند نے تو اپنی تحقیق کا موضوع ہی یہ بنایا۔ اسلام کا اثر ہندوستانی تہذیب پر اور مغل سلطنت نے ہندوستان کو جو کچھ دیا اس کی فہرست بھی طویل ہے۔ ان کے زندہ و تھاہک میں سے اردو زبان، مغل شاہی، رنگ و رہا، دہلی تاج محل اور مغل مینی انچر ڈیزائنیت سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے؟

دہلی میں بہت کچھ دیکر خواہش کے باوجود نظام مہاش کی "آئندی" نہ دیکھ پایا۔ قرالدین صاحب تو بڑے باعبار مشاہیر اور نقیطن انسان ہیں تو غالباً احرار کے راستہ کا بھی علم نہ ہوگا۔ ہمارے ادیب عام طور پر ایسے مقامات پر جانا پسند نہیں کرتے مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسے مقامات کا "سب کچھ" نہ سمجھنے کے وسیع کل کا ایک اہم جزو ہوتا ہے اس سے افہامی خوشی تو رہتا ہو سکتا ہے مگر انکار ممکن نہیں ابہر حال کوئی ایسا نہ ملتا جو مجھے "آئندی" کے آثار دکھانے لے جاتا ہے۔

علاء الدین خلجی کا علاقائی دروازہ اور انتہائش کا حراز بھی سیکھ تھا۔ حراز شاید کبھی دیدہ و زیب ہوگا اب تو اس کی چھت کا گنبد بھی تباہ و تاراج ہے۔

رضیہ بے چاری کو یہاں چھک نہ لی۔ مسلم تاریخ کی پہلی سلطانہ جس نے ہر ممکن طریقے سے مردانہ معیار کے مطابق حکومت کرنے کی کوشش کی شاید تاریخی لحاظ سے وہ کامران نہ رہی مگر اس معاشرے کے لحاظ سے وہ یقیناً بہت ہے۔ عزم اور خود اعتمادی و طاقت۔ آج جمہوریت کے زمانے میں اگر بے نظیری اپنی مخالفت ہو سکتی ہے تو اس قدم معاشرے کے دربار اور سازشی امراء کے ہمد میں سران صورت کی مشکلات کا اندازہ لگانا دشوار نہیں۔ ویسے بھی شاہی جب تک موجود رہتی ہے سرچڑھ کر پوچھنے کے لیکن خاتمے کے بعد بے کسی کے صحیح اثر کے علاوہ ہاتھ پکڑ نہیں آتا اور دیکھا صرف ان سے عبرت حاصل کر سکتی ہے۔ چند خوش نصیب بادشاہوں کو چھوڑ کر کہ جن کے کارناموں نے ان کا نام زندہ رکھا یا خوبصورت مقابر محفوظ رہ گئے اکثریت کے حراؤں کے نام و نشان بھی نہیں ملتے۔ وہی آتش اولی ہات

نہ ہے قبر دارا نہ گور سکھ
نہ ہمیں کے نظاں کبھے کبھے

مصور جنگ اور تاجاں کے مقبرے البتہ بہت دیدہ و زیب لگے۔ دونوں مقابر مثل فنِ تعمیر کی خوبصورت مثالیں پیش کرنے کے ساتھ تاج محل کے انداز تعمیر کے پیش رو بھی ہیں۔ مثل ذوقِ جمال کے مطابق یہ دو بیچستان میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ تاجاں کا مقبرہ اس بنا پر تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ 1857 میں متحاربوں کی وقت بہادر شاہ ظفر اہل خانہ کے ساتھ اس مقبرہ میں روپوش ہوئے اس موقع پر اگر گریز مقبرے کے نقش کا احرام کرتے ہوئے اس میں پناہ گزینوں کو گزند نہ پہنچا بھی گئے لیکن انہیں غالباً ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریزوں کی فطرت کا اندازہ نہ تھا۔

پراسرار مشرق کا سپیرا

ہم جب مقبرہ دیکھنے پہنچے تو مرکزی دروازے کے سامنے سرک پر ایک پتھر اپنے گلے میں انگریز سانپ کو ڈالے طرح طرح کی حرکتیں کر رہا تھا اور غیر ملکیوں (غائبانہ امریکن) کی ایک ٹولی اس کی تصویریں بنا رہی تھی۔ یورپ کے وہ بھولے بھالے دولت مند جو ہر اسرارِ مشرق کی تلاش میں ان علاقوں میں آتے ہیں یا دگار کے طور پر اپنی تصاویر لے جاتے ہیں جبکہ پراسرار مشرق کے سیاہ کام باشندوں کی دال روٹی کا پی ہانے بندوبست ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی ان دنوں یورپ اور بالخصوص امریکہ میں علم نجوم کا طالع بادلوں نے

اور افقِ فطرت و تعمیر سے جو دلچسپہ ظاہری ہماری ہے ہم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

کیونکہ حمل پر پتی کی بنا پر ہم ان سب کو تھماتے قرار دے کر ان سے منکر ہونے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن مغرب میں اب بڑے بڑے لوگ اور معروف شخصیات ان میں کسی حد تک یقینی رہے ہیں کولن دسٹن اور شریلنگٹون کی کتابیں بڑھ کر کسی حد تک اس کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ ویسے بھی اگر وہ جنینش قسم کے لوگوں اور برے کرکٹا برے راناکے گھٹ اور دشمنی کا نچہ اور جس کی وجہ سے بھارت اب اس فتنہ کے لوگوں کے لیے خصوصی کشش کا حامل ثابت ہو رہا ہے۔ شکیات کے دھندے کی بدنامی پاکستان کے حصہ میں آئی جبکہ ڈالر بھارت کما رہا ہے اور اس ضمن میں بھارت کا رویہ بالکل نیشنل سیمپا ہے کہ اگر حاصل کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے جاتے نہیں دیتا شکار بستر بڑے ہوٹل بلوں کی ادائیگی روپے کی بجائے غیر ملکی کرنسی میں طلب کرتے ہیں۔

لال قلعہ میں لاہوری دروازے سے عامیہ تو جین محسوس ہوگا گو یا ہم تاریکی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایک طویل بازار ہے جس میں کپڑا و سورتیاں، تلخی، زعفران، برتن اور اسی انداز کی اشیاء کی دودھ یہ دکا نہیں بیس کی اور ظاہر ہے کہ تقسیم معمول سے کہیں زیادہ ہوتی ہیں۔ مثل مینار بازار لگتے تھکانے کے قلعے کو ایک عام بازار میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

لال قلعہ خاص محنت حالت میں نظر آیا۔ روشیں حصول سے اپنی فوارے سوکے پانی کی ذکائی آلودہ وچ اراؤں کی نقاشی آلودگی کی فکر اور خوبصورت نخل پودوں میں سے انجمن ہتھ کر رہے ہوئے اور دودھ وچ اراؤں حال الطرف اپنا اطراف سے عدم توجہی کا احساس ہوتا ہے حالانکہ انھوں کی فروخت سے بھی بہت کم حاصل ہوتا ہے۔ اسی کو قلعہ کی مرمت اور تزئین کے لیے خرچ کیا جا سکتا ہے البتہ قلعے کا چھوڑا سا سبز زم زم چھانکا جس میں غالب کی مٹے والی مشورہ پینٹنگ بھی نظر آتی۔ رات کو سارا ڈھانڈا کچھ دیکھا گیا جاتا ہے اس کی بہت تعریف سنئی تھی مگر میں جاننے کے لیے وقت نکال نہ سکا۔

محمد صالح کنبووی "شاہ جہاں نامہ" میں شاہ جہاں آباد اور لال قلعہ کی تعمیر کی دلچسپ تفصیلات بتاتی ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس کی تعمیر میں کتنا وقت اور دولت صرف ہوئی تھی۔ کبھی یہاں پر نہ مار سکتا ہوگا اب ایک جم غفیر قہار جتنے کھینچے بھاگتے دوڑتے اور شور مچاتے۔ 15 اگست کی تقریبات میں صدر اور وزیر اعظم یہاں سے سلامی لینے اور خطاب کرتے ہیں۔

پھول سکون اور تازہ ہوا

ہندو دھرم میں انجی مقدس ہے اس لیے شادی کے وقت آگ کے گرد بچیرے لیے جاتے ہیں اور فتنش کو شعلوں کے بستر پر سلا یا جاتا ہے یوں کہ غالب کے اس شعر کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھم جاتی ہے

ہم ہے جسم جہاں دل بھی مل گیا ہے کہتے ہیں عجب راکھ جھجھ گیا ہے

کیونکہ جسم اور دل دونوں مل جاتے ہیں اس لیے ہماری مانند ان کے پاس حزار و متقار کا تصور نہیں ملتا تاہم انہیں تاریخی شخصیات کی راکھ یا کربانوں نے جو یادگار ہیں، ہمیں وہ پر فضا بھی ہیں اور فن کارانہ بھی۔

مہاتما گاندھی چندتہ جواہر لعل نہرو اور اندرا گاندھی کی یادگار ہیں۔ کھینچنے سے قطع رکھتی ہیں۔ سینکڑوں ایکڑ پر پھیلے وسیع سبزہ زار میں پھول سکون اور تازہ ہوا گاندھی کی سادگی چمکیلے سیاہ ٹائٹل سے بنائی گئی ہے اور ہر وقت عقیدت مندوں کا جھمکا رہتا ہے مرد و عورت آتے اور پر نام کرتے "چرن" چھوٹے پاجامہ کرتے

چندتہ جواہر لعل نہرو سیکلار ذہن کے تھے لہذا سیاست کی قہمی کہ میری راکھ کو تمام ہندوستان کی زمین پر پھینکا جائے تاکہ صحیح معنوں میں خاک وطن سے مل کر ایک ہو جائے لہذا نہرو کی یادگار میں اس کی راکھ نہیں دہی۔ 1965ء کی جنگ میں ایب خان کو سیاہی مات دینے والے لال بھادر شاہساز کی یادگار بھی پاس ہی نظر آئی مگر احرار زیادہ لوگوں کو نہ دیکھا۔ ظاہر ہے اس میں نہرو خانہ دہلی والی کشش نہیں۔

ذاتی طور پر مجھے اندرا گاندھی کی یادگار بہت پسند آئی۔ وہ مزاح کے لحاظ سے ہمیں آرائشک خاتون تھی اس کی یادگار بھی دیکھی ہی بنائی گئی ہے۔ گلاب سبزہ زار اور صاف ستھری روشیں بھر پور مسافر زاد اور پھر خوبصورت ٹائٹل سے بننے والے مستقبل میں ایک رنگ چادروں کے قطع میں ایک ناتراشیدہ و پتھر دھرتی کے سینے سے نکلنے والی مانند پکٹا محسوس ہوتا ہے اگر یہ اندرا گاندھی کی ہے لہذا فطرت کی علامت ہے تو اس سے زیادہ لطیف علامت بہن ہو سکتی تھی اس ناتراشیدہ و چٹان میں اپنی ایک انوکھی شان ہے اور جس زاویے سے بھی دیکھو ناپس نظر آتا ہے۔ میں نے سب سے زیادہ تصویریں ایسی کی اتاری ہیں۔

یادگار کے وسیع سبزہ زار میں مختلف مقامات پر بھارت کے مختلف علاقوں سے مخصوص ناتراشیدہ و پتھر رکھے تھے۔ ہر پتھر کے ساتھ اس کا نام اور علاقے کی وضاحت کر دی گئی تھی۔ گلاس پھول اور مختلف رنگوں، حجم اور صورتوں کے ناتراشیدہ و پتھر یہ سب دوسری سہ پہر کی میرانی دھوپ میں صوب حسن اور سکون کا احساس پیدا کر رہے تھے۔

ہماری سادہ میں تازہ ہوا کی وجہ سے وسعت اور پھیلاؤ کا احساس ہوتا ہے جبکہ اس کے برعکس مندر چاروں طرف سے بند ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں گھٹن کا احساس ہوتا ہے لیکن جد یہ بھارت کی بانی ان شخصیات کی یادگاروں میں تڑپنے کے لیے فطرت

پر اٹھار کیا گیا ہے جس کے نتیجے میں سادگی میں بھی ناچکن پیدا ہو گیا اور دہلی کے شور و شغب بجلی بھارا اور آ پادھانی سے نئے اصحاب یہاں آ کر سکون پن پر ہو سکتے ہیں۔

مرزا غالب

میں غالب سیمینار کے لیے مدعو کیا گیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ مرزا غالب کے حزار پر حاضری نہ دیتا۔

کسی زمانے میں بقی نظام الدین شہر سے باہر ہو کر گریب یہ بھی دہلی کے پھیلاؤ کا ایک حصہ ہے۔ اسی بقی میں غالب کا حزار ہے جس کے پھولوں میں غالب اکیلی ہے جہاں شریف نقوی صاحب مقعد ہیں۔ ٹگ کوپے میں دونوں طرف دکائیں غواٹھے اور رز حیاں ہیں ان میں پھول بیچنے والے بھی ہیں سبز چادر میں مذہبی تسانیف اور کھانے پینے کی چیزیں فروخت کرنے والے بھی ہیں۔ کوچہ حضرت نظام الدین اولیا کے حزار کو جاتا ہے اور منظر بالکل ناہور میں حضرت داتا گنج بخش کے حزار والی گلی سے مشابہ ہے حتی کہ اسی طرح ہاتھ پھیلائے فقراء کی دور دور یہ قطاریں بھی ہیں۔

غالب کا حزار پہلے آتا ہے۔ اس کی دیوار کے ساتھ ایک کہانی بڑے انجام سے کوٹے دکھا رہا تھا۔ پختا حائلے میں ٹگ مرمر کا منید حزار باہر کی روٹنی اور شور سے الگ اور تنہا نظر آیا۔

قاتح کو ہاتھ اٹھا تا ہوں احساس ہوتا ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں میرا اپنا فن ہے۔ اب تک جن بزرگوں کے حزارات یادداشت ہوں ان کے متقار اور تاریخی شخصیات کی یادگار ہیں دیکھیں وہ سب مقیم تھے۔ ان کی عظمت سے مرعوب ہوا ہا سکتا تھا ان کے کارناموں پر آفرین کی جا سکتی تھی یا پھر انہیں حصول عبرت کے لیے استعمال کیا جا سکتا تھا مگر ان سے ہم کو اپنی گھٹن نہیں مگر یہاں وہ غالب سوز ہاتھ جو پر کشش شخصیت کا حامل خوبصورت فطرت والا انسان اور خواب دیکھنے والا احساس فن کا تھا۔ عوام جو اسے پچھا غالب کہتے ہیں تو یہ محبت اور اپنائیت اس کی نہیں مل جاتی۔

غالب کا ٹگ مرمر کا یہ مقبرہ ماحور ہدایت کا راوی ظلم ساز سب مودی نے اپنی فلم "غالب" کی کامیابی کے بعد بنوایا تھا قہم میں بھارت بھوشن کے ساتھ شریا نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ فلم کو صدرا فی اعزاز دیا تھا وہ اپنے وقت کا خوب بردار و متبول میر و بھارت بھوشن اب سمجھتی کی زندگی بسر کر رہا ہے اور لاکھوں دلوں کی دھڑکن بڑیا ابھی تک مس ہے اور بے حد مونی ہو چکی ہے۔

حزار سے باہر غالب کی اہلیہ امراہ بیگم کی قبر نظر آئی قبر اگرچہ چاندنی مگر کتبے کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ بے چاری امراہ بیگم وہ وہ نہیں آزادی جو شاعر کے پلے بندھ گئی تھی اپنے خاندان کی وجہ سے حقیقی شخصیت کو گھٹنے میں ناکام رہی اس کی سے ٹوٹی سے سمجھ نہ کر پائی اور

بالآخر کمانے پینے کے برتن الگ کرنے پر مجبور ہوئی اور مرنے کے بعد بھی وہ اسی ریت کو نجاسی نظر آ رہی تھی۔ اس اعطاس میں عارف کی قبر بھی نظر آئی وہی جہاں مرگ زمین العابدین عارف جمرہ زوال غالب کی بیوی کا بھائی غالب کا سہ بولا بیٹا اور شاگرد بھی تھا۔ اچھا شاعر تھا غالب کی یہ غزل واصل عارف کا مرثیہ ہے:

لازم تھا کہ دیکھو مرا رست کوئی دن اور
تجما مجھے کیوں؟ اب رہو تجا کوئی دن اور

اسی اعطاس کی پشت پر چھوڑا سا ایک اور قبرستان بھی نظر آیا۔ کتبوں پر نظر ڈالی تو غالب کے خسرو اب لوہاری کی قبر نظر آئی اور ان کے پاس مشہور شاعر ساغر لکھائی کو خواہیہ پایا جبکہ غالب انکیلی کی پشت پر ایک اعطاس میں مرزا کوکلاش اور دیگر امراء کی تنگ مرمری قبوریں نظر آئیں۔ یہاں تک مرمر کا بے حد خوبصورت اور نکس کت درک نظر آیا۔ مرزا کوکلاش کی قبر پایک سیاہی لمبی ہری ہیز آنکھوں سے منبر احمد فتح کو اور مجھے سمجھو رہی تھی۔ سفید قبر پر سیاہی لمبی عجیب سا سحر تھا جس نے یکسر وہ لاکھ کر جب تک میں غم کو کس کرتا ملی چلا گیا، مار کر یہ جاوہر جا۔

دیوار گریہ

ہوا یہ کہ ایک شام بھٹی حسین میرے بونٹی کے کمرے میں تھریف لائے۔ ہم دونوں نے کسی تقریب میں اب کھٹے شرکت کرنا تھی۔ میں نے انھیں چیتنے کو کہا اور غود جلدی سے اپنی تنگ عادت استر پر چپک کر کپڑے بدلنے لکھل خانے میں جا گھسا۔ بھٹی حسین تنگ کے صوفے سے اٹھ کر چلنے اور جب میں واپس آیا تو حراج چکر سراسر مد کو پایا۔ انکیل شام ایم قرالدین کے کمرے سے لیے اب وہ برضہ اور مسئلے کے لیے امرت و حاران چکے تھے مجھے چاندنی چوک لے گئے۔ ان کا واقف تنگ ساز تھا اس لیے فریم میں جلد پیشہ لگ جانے کی توقع تھی۔ یہ تنگ چڑھی تنگ پر دیس میں میرے ساتھ نہ جانے کیوں ایسا ہی حسن سلوک کرتی ہے۔ امریکہ میں بھی تنگ کے ایک شیشے میں ہال آگیا نیا پارک میں ایک سیاہ قلم خانوں کی دکان کی تلوار گل کے سامنے دل کشی کی مانند فلتہ شیشہ پیش کیا۔ یہ سوچ کر یہ شاید رنگ کا اشتراک کام آجائے۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور ایک نظر کرکٹڈ شیشہ کو اور بولی "ہنڈ روکس۔"

اسے تنگ بول (مگر دل میں برا بھلا) کہہ کر سو چاوطن مرز میں یہ کام دو تین ڈالیں گے اور یوں قلم امریکہ کو اس کرکٹڈ تنگ کی مدد سے دیکھتا رہا۔ شاید اسی لیے کوئی لڑکی پسند نہ آئی۔ سترہ ماہ میں یوں توڑکیاں کیں ڈالی جا سکتیں کہ تنگ ہی

تنگ کہہ کر ادا۔ خیر صاحب! جب تک فریم میں شیشہ فٹ ہوتے ہم دونوں نے چاندنی چوک کی سر شروع کر دی۔ جس طرح ترکاں گیت سے اندر داخل ہوں تو اپنے بھائی لوہاری یاد آ جاتے ہیں اسی طرح چاندنی چوک سے اندر گئی کی طرف دھیان جاتا ہے۔ وہی دکائیں بھانت بھانت کے دکا اندر اور دنیا و مافیہ سے بے خبر فریاد اور گیتیں۔ اسے پر بند یا بے یافتن اس سے فرقی نہیں پڑتا۔ شاید صورت کو کیسے اندھا کر دیتی ہے اس کا مطالعہ بڑا دلچسپ بھی ہے اور مہنگا بھی۔ میں پہلے اسے مصل اندیشیائی کمزوری سمجھتا تھا مگر اب اسے منسی مسئلہ سمجھتا ہوں کہ شاید کاجم کی کمسنری کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔

قرالدین بولے "ہم مرزا غالب کے گھر کے قریب رہا پہلے آپ کون کا گھر دکھاؤں۔"
میں فرط شوق سے بے تاب ہو گیا میں کو چلی ماراں کا وہ گھر دیکھوں گا جس میں غالب نے کتاب زبیت کے متعدد باب رقم کئے، غزلیں کہیں، خطوط لکھے، بی بی سے جھڑا شرب لی۔ 1857ء کے بنگلہ میں اسی گھر میں بند ہو کر "دست" لکھی اور یہی وہ گھر تھا جس کی چھت پر تنگ صادق کو وہ بڑی جلوه گری کا شاہد دیکھا کرتا تھا اور یہی وہ گھر ہے جس کی چھت ابر سے زیادہ دلچسپی تھی۔ ایک موزمر قرالدین بولے "تسکین کہیں ہونا چاہیے تھا۔" مگر کچھ بھی تو نہ تھا کچھ کارنگر کام میں جتے تھے۔ شوق تھا باتوں کا بنگلہ تھا تنگ کا۔ قرالدین نے اعطاس میں کام کرنے والے کارنگروں میں سے ایک سے پوچھا یہاں غالب کا گھر ہوتا تھا۔
اسے قلمابم جیسے سر بھردوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ اس نے ہاتھ روکے اور زبان کھولے بغیر گردن سے دوجا رک طرف اشارہ کر دیا۔

"کہاں؟ کدھر؟" میں نے پوچھا۔
اس نے بڑی بزداری سے اسی دوجا رک کی طرف اشارہ کیا۔ جب اندازہ ہوا کہ اب صرف یہی دوجا رہا باقی بچی ہے۔ مگر اور اس کے صحن میں کارنگر کام کر رہے تھے۔ لوگوں نے میرے صحن میں سے بتا لیے اور غود حراج بھی تو کہہ گئے تھے۔

کھٹے لکھتا رہا گزرا پریم اور اب ہم وہاں کھڑے تھے
دوجا رک تھی۔ پرانی افشوں سے لائی جھڑی تھی یہ کینت اب تک گری کیوں نہیں؟ یہ درست ہے کہ غود غالب نے بھی کہا تھا:

بے در و دیوار سا اک گھر بنا دیا چاہیے
کوئی مسایہ نہ ہو اور پاسان کوئی نہ ہو

لیکن اس شعر پر لفظ بالفاظ کرنے کی تو ضرورت تھی۔ شاعر لوگ تو اس قسم کی بے سزا پائیاں کرتے ہی رہتے ہیں۔

ہوگی۔

امیر خسرو کے سلیقہ حزار کو کچھ کر جب احساس ہوا۔ یہاں وہ جامع حیثیات شخصیت کو خوب ہے جس کی تہذیبی شخصیت نے ہندوستان کے عوام اور خواص دونوں پر ان مت نفوذ چھوڑے۔ وہ صوفی بھی تھے اور درباری بھی شاعر بھی موسیقار بھی غازی کے عظیم اور قادر الکلام شعراء میں شمار ہوئے۔ دہلی ایران گنتی کے جن چند ہندوستانی غازی کی گو شعرا کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں خسرو ان میں سر فہرست ہیں۔ لوگ دہلی میں دوہنی جو شاعر کی ذہنی اور فنی مہم کی زبان اور دلوں میں زندہ ہے۔ اتر پردیش میں اب بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر ان سے منسوب گیت گائے جاتے ہی جن میں مقبول ترین گیت کا سنے کو بچا ہی بدیں رے سن باں مورے بھی شامل ہے۔ ہندوی اور غازی کے ملاپ سے جو ریخت کہاں کی حد کا گناہ سانی اہمیت ہے۔

زحال مسکین کن تھافل دورائے نیچاں بنائے بچیاں

کے تاب بھراں نہ دارم اے جاں نہ لہو کا ہے لگائے بچیاں

امیر خسرو کو اپنے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سے جو محبت اور عقیدت تھی وہ آپ اپنی مثال ہے۔ مرشد کے انتقال کے وقت دہلی میں نہ تھے وہ ابھی پر انتقال کا علم ہوا تو یہ دعا کہتا:

گوری سنے سچ پہ کھ پہ ڈارے کس

پہل خسرو گھر اپنے سانجھ بھی چوں دس

مرشد کے انتقال کے بعد 18 شوال 725 (1325) کو انتقال کا ادراپ انہیں کی پہلی نحو خواب تھا۔ ہم جب پہنچے خسرو کے حزار کے قریب کچھ مسلمانوں کو گرامر بحث میں پایا۔ فاتحہ کو پڑھا اٹھائے عمران کی کرخت آواز میں یکسوئی غم کر رہی تھیں۔ معاملات روز بروز بحث تھے۔ یہ لوگ قلعہ حزار کے پروردہ ہوں گے۔

ہمارے صوفیاء نے زندگی بھر درس محبت دیا تھا۔ اس سے جہاں اللہ تعالیٰ خیر مسلم شرف پہ اسلام ہوئے وہاں موت کے بعد بھی ان کے حزارات محبت قاتح عالم کی علامت ثابت ہوئے۔

ہندوستان کے کسی بھی جیسے چلے جائے مسلمانوں سے تعصب اور نفرت کے باوجود لائق اور ہندو مرادیں پانے کے لیے ان حزاروں کا رخ کرتے ہیں اور یہی جگہ میں نے یہاں بھی دیکھا کہ حضرت کے حزار پر مسلمانوں کے پہلو پہ پہلو والے ہندو ساڑھی میں ملیں ہند یا اہل ہند و مرادیں (بعض کی گود میں بچے) اور کد بھی قلیہ و مر نظر آئے بلکہ میں میں ملیں ایک لڑکی تو مجھے یہ سانی تھی۔ یہ سب

غالب انڈی کی پانائی منزل میں غالب کے نام کا کتب خانہ ہے۔ اس کے پسندیدہ کائناتے پھل اور مرغوب مشروب سوائے گئے ہیں۔ ایک طرف غالب منہ نشین ہے۔ غالب کی آنکھوں میں جھانکے پر آنکھوں میں تو دم ہے کا احساس ہوتا ہے۔

پھر سوچتا ہوں مجھے اتنا بند پاتی ہونے کی کیا ضرورت؟ غالب کا کونسا آبائی مکان تھا نہ ایل ڈی اے نے بڑی سڑاڑوں کے بعد اسے کارل زمین الاٹ کی تھی اور نہ ہی اس نے ہاؤس بلڈنگ خائن کارپوریشن سے "جاسو" قرض لیا تھا۔ ہر چند کہ عمر قرض ہی لیتا رہا اور قرض کی سے بھی چٹا رہا۔ کرائے کا مکان تھا۔ سال بعد پتی پتی بھی چل گئی تھی تو پھر چھت آگن اور والا ان کس کام کے۔ ہمارا غالب مکان حزار کا محنت خن ہمارے لیے تو وہ اپنے دیوان کے صفحہات میں زندہ ہے۔

ہر اک مکان کو ہے کبھی سے شرف اسد

روشنی

حضرت نظام الدین اولیاء کا حراز مربع خاص و عام ہے۔ یہ ان طویل القدر صوفیاء میں سے ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اسلام کا چراغ روشن کیا۔ احاطے میں داخل ہوں تو پہلے سلیقہ جانوں والا امیر خسرو کا چھوٹا سا مرقہ آتا ہے۔ جس کے مقابل شہزادی جہاں آراء آسودہ خاک ہے۔ شہزادی خوش قسمت تھی کہ ایک ولی کے در پر سونے کو چھل گئی اور قبر محفوظ رہ گئی ورنہ توسیع شہر کے منصوبوں نے بڑے بڑوں کی قبریں کھائیں۔ شہزادی زہب النساء کی قبر اب رابطے سے چھٹ قادم بن چکا ہے۔ منے کا یوں کے نشان کیسے کیسے۔

شہزادی جہاں آراء کے علم و فضل اور ذوق شہری معاصر تاریخیں گواہ ہیں۔ وہ غزنو لطیف اور فن کاروں کی بھی قدر دان تھی۔ "شاہ جہاں نامہ" میں لکھا جاتا ہے شہزادی جہاں آراء کا ایک مرتبہ چٹھی پر سوار ہو کر سرگرمی کو گلستان میں آئی۔ ایک کم بخت شاعر بھی وہاں موجود تھا جس نے غالب ہاش شہزادی کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا دیا:

برقع پہ رخ آفتاب برد تاز پہ ہاش
تاجت گل خند آید پہ دہاش

یہ اپنے وقت کا مشہور شاعر جید طہری تھا۔ شہزادی نے اچھا شعر کہنے کا انعام کا جزا روپے پانچ ہجرت لگا ہی کہ جرم میں شہر بدر بھی کر دیا اور ہم گم گردن نیچے کے کتبہ پڑھ رہے تھے۔ ایک امریکن ٹورسٹ تصاویر بنا رہا تھا اس کی صورت الاصلی سے تمام منظر کو دیکھ رہی تھی جین اور دیکٹ میں ملیں گے میں لال اور ہر منکوں کی بالا قاتح باہر چھا پڑی گئی کسی "جوہری کسی" جوہری سے فریادی

ضرورت مند تھے اور اس پاک آستانہ پر آرزوؤں کے چراغ روشن کرنے آئے تھے غلامی ہاتھ آتے اور جھولیاں بھر بھر کر لے جاتے" حضرت اکھام الدین کی روشنی سب کے لیے تھی اور اب بھی ہے۔

جب چند برس پیشتر لاہور میں اداکار صنوج کمار آ پاتھو اس نے ایک انٹرویو میں بتایا: جب میرے دادا کو ظلم ہوا کہ لاہور چارہا ہوں تو انہوں نے بطور خاص حضرت داتا گنج بخش کے حرار پر ماضی دینے کی تحقیر کی تھی چنانچہ صنوج کمار داتا صاحب کے حرار پر گیا۔

طاہذہب سے محبت کو خارج کر دیتا ہے اسی لیے اس میں زشت ٹوٹی پیدا ہو جاتی ہے جبکہ صوفی کا مذہب ہی محبت ہوتا ہے اسی لیے دوسب کا محبوب ہو جاتا ہے۔ طاہذہب سے مذہب کے حق و کاروں کو خوف زدہ کر دیتا ہے جبکہ صوفی فیروں کو اپنا بنا کر دوزخ اسلام میں لے آتا ہے۔ ہندوستان میں اسلام شاہوں نے نہیں بلکہ انیس پور انجمن صوفیوں سے پھیلا یا تھا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے لیے نفرت اور تعصب میں کشا اضافی کیوں نہ ہو جائے مگر جب تک ان اللہ والوں کے حرار و مقابر موجود ہیں ہندو ان کی روشنی سے آنکھیں بند نہ کر سکیں گے۔

پاکستانی پولیس کو بلاؤ

ایک دن پختی حسین کو کہنے لگے "پلیس آپ کو لدھی گارڈز نوکالا میں۔ ابھی تک لدھی گارڈز نوکالا میں دیکھے؟ میں نے بتایا "لودھی گارڈز نوکالا میں ابھی تک جانیع مسجد بھی نہیں ہاں۔" چنانچہ ہم نے لدھی گارڈز نوکالا گیا۔ ساتھ "گھونڈ" حیدر آباد کے دروازے پر انگریز مصطفیٰ کمال بھی تھے۔ یہ جگہ بھی تاریخی آج کی حال ہے۔ مرقع محبت بنے شاہی مقابر تھے۔ وسیع و فراخ مسجد میں۔ سنگ مرمر کے کت درک میں آیات دیکھیں تو خوش نوکس کے اسلوب کے ساتھ سنگ تراش کی فنی مہارت کا بھی قائل ہونا پڑا۔ دور تک پہلے ہزار گھاس کے قطعات اور درمیان میں چھوٹی سی خوشنما نہر دھیر کی سر پہری نرم دھوپ داخل کو پر سکون بنادی تھی۔ ہوا کے جھمکے جھمکے جموں میں بھیگی سی تنگی شامل تھی۔ ایسی تنگی جو اصحاب میں گم گم کی کر دیتی ہے مگر میں گم گم کی ہو رہی تھی پختی حسین کی دلچسپ باتوں اور ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کے لیلیوں سے اس کی یہ طاقتور شاہانہ اہمیت کا محال رہا ہوگا "جی تو شاہی مقابر یہاں بنائے گئے تھے لیکن اب نہ شاہ تھے نہ شاہی یہ جگہ حرمی یہ گاہ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ کبھی کبھی کبھی کے قفس ساز ہیر و ہریر و ن کی بھاگ دوڑ اور اچھل کود والا گانا بھی غلا لیتے ہیں۔ پٹنے پٹنے گاہ واد میں جانب کی تو بھاری کی "گھا" میں بیٹوں میں تقریباً چھٹی چٹا پر لڑی لڑا لپٹے بیٹے تھے بلکہ لڑکے سے میری آنکھیں بھی چار ہو گئیں۔

میری آنکھوں نے کہا "بچہ پکارے گئے۔ سرعام پیش حرکات کرتے ہو۔"

اس کی آنکھوں نے حشر اڑاتے ہوئے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ میں نے پٹنے پٹنے ایک مرتبہ پھر گردن گھما کر دیکھا وہ دونوں صنعت اور انعام کی زندہ مثال بنے تھے۔

"وہ دیکھو ایک رونا کھ کھیل۔"

گھر دونوں حضرات نے اسے کوئی خاص اہمیت نہ دی۔

تھوڑا آگے گئے تو گھاس کے ایک جھڑ پر سرداری بی بی لینی تھیں اور سرداری بی بی کے پیٹ پر سر رکھے ہرام کر رہے تھے۔ اس مشاہدے کو کوئی برس گزر چکے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کا سر پیٹ پر ہی تھا۔ یہ نشن انگریز نہ تھے بلکہ انگریز کے میاں بی بی جیسی تو اوت کی ضرورت تھی۔ میں سوچا کھانا کھانے پر بیٹھانے کی کیا ضرورت؟ ہو سکتا ہے ایسے گھمان آ یا مگر میں رہتے ہوں کہ مکمل کہات جیت کا موقع نہ ملے یا مگر کی محسن والی فضا میں بے تکلف ہو کر پاس بیٹھنے کی سہولت نہ ہو قہدا دھیر کی سر پہری نرم دھوپ میں کھجور کو آواز دے دیتے ہیں۔

اگر یہ دونوں اپنے عمارت قباب چوڑی کے گلشن اقبال میں حداد کو ٹوٹا رکھتے ہوئے چھت کے قافلے پر بھی بیٹھے ہوتے تو حداد میں دھڑلے جاتے۔ سپاہی گلاب نامہ طلب کرتا جو سردار صاحب کے پاس سے نہ لگتا نہ ہی ان دونوں کے پاس سے شہر کے طور پر راجی رقم لٹھی کر کے کرگھو غلامی کرتا تھا قہاد سے گھر میں فون کرتے تب گھر والے علاقے کے ایم پی اے یا کونسلر کے ساتھ آ کر جان چھڑاتے اور دو چار ہزار کا پتہ حاد چھڑا کرگھو غلامی ہوتی اور آئندہ کے لیے تو پتہ پکرا لیتے۔ یہ سب سوچ کر میں خود ہی ہنس دیا۔

"کیا بات ہے؟" پختی حسین نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔"

"تو پھر بیٹے کیوں؟"

گھنٹہ بڑھ گھنٹہ کے بعد لوٹے تو سردار صاحب اور ان کی سرداری ابھی تک موجود تھیں البتہ انداز نشست تبدیل ہو چکا تھا۔ اب سرداری نکلیے بیٹے تھے اور سرداری بی بی اس مزاح فرما رہی تھیں۔ آگے آئے تو میں نے بطور خاص بیٹوں میں بھی چٹا کو دیکھا اس کے اور لڑکی کو جس حال میں چھڑا گیا تھا وہاں ہی میں محسن تھے۔

میزان

”مگر پھر بھی“

”ہات کر دو کھانے کو دوڑتے ہیں۔ میں زیادہ قیمت دے سکتا ہوں لیکن ان کے ساتھ بک بک نہیں کر سکتا۔“

اس کا مجھے بھی کسی حد تک تجربہ ہوا۔ جب میں افروز زیدی کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تو ان کے لحاظ دہلی تمام دکانیں بند دکانوں یا مسکوں کی نظمیں۔

اسی شاپنگ کے دوران یہ اندازہ بھی ہوا کہ دہلی کے بازاروں میں ہم پاکستانیوں کو دہلی والا بلکہ بے حد دہلی والا سمجھا جاتا ہے۔ ایک دن پر حسب معمول جمع ہاتہ بیٹھے سے بھانڈاؤ میں معروف جس کے میں نے لقمہ دیا۔ ”ہاں اہاں کچھ کم کریں میں تو پاکستان سے آیا ہوں اور دہلی والوں کا مہمان ہوں۔ مہمان سے کچھ اچھا سلوک کریں۔“

جمع نے نیکی مار کر مجھے خاموشی کرا دیا اور دکان سے باہر نکل کر مجھے بتایا کہ ”اگر انہیں یہ پتہ چل جائے کہ گا بک پاکستانی ہے تو یہ بھانڈا بڑھا دیتے ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”ان کا خیال ہے کہ آپ لوگ بہت دولت مند ہوتے ہیں۔ اس لیے قیمت بڑھا دیتے ہیں اور پھر کم بھی نہیں کرتے۔“ یہ سن کر میرا سینہ فخر سے پھول گیا چلو کسی معاملے میں تو بھارت نوادی ہم سے مرعوب نکلے اگر چاہاں کے بعد میں نے عمومی خاموشی اختیار کر لی مگر پھر میری خود بخود کی مانند پاکستانی ہونے کا پھیل سہل جا ہوتا۔

میری خفیوں نے کہا پھر پوری چیل کی فرمائش کی تھی وہ لینے کو جوتوں کی دکان میں داخل ہوئے تو دکاندار اپنی جوتیاں بھول کر میرے شو کی طرف متوجہ ہو گیا اور بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”آپ لاہور سے آئے ہوں گے۔“

”آپ نے کیسے اندازہ لگا لیا؟“

”یہ شوز اصر کے کس ہو سکتے۔“

واقعہ رہے کہ جو نے بازی میرے ”اشراق“ میں شامل نہیں ہے اور میرے زور بس عام سے ہی تھے کہ وہ انہیں دیکھ کر کاہم کی مانند خوش ہو رہا تھا چنانچہ ہمارے اشتیاق کے ایک جوتا تروا کر کسی دکاندار کی مانند اسے مانچے ہوئے پوچھا۔

”کہاں سے لیا تھا؟“

دہلی میں کیونکہ پہلی مرتبہ کیا تھا اس لیے میں نے شعوری طور پر ہر چیز کو دیکھنے بھگنے پر کھینے اور تولنے کی کوشش کی۔ قیام پاکستان تک میں پہنچی ہوا دار انداز شہر میں مقیم رہا۔ 1947ء میں ہم انبالہ شہر میں تھے۔ جہاں سے نومبر 47ء کے وسط میں برجن مرہٹ کھینچے لاہور پہنچے تھے۔ لاہور اگرچہ میرا مصلہ ہے مگر یہاں مہاجر کے طور پر واپسی ہوئی تھی۔ دونوں ممالک کے قتل کے لیے کسی لیے چوڑے فلسفیانہ تصور اور مرئی نظریے کی ضرورت تھی۔ عام زندگیوں کے رویوں عمومی چلن گلیوں اور بازاروں میں روایں خلقت کے طرز عمل سے ہی میزان کے دہلوں پلاڑوں میں سے ایک چلا اچھک جاتا ہے۔

میں نے کو دھکی کر رازت میں جو دیکھا (اور دیکھا جائے تو اسے کوئی خاص) ”دیکھنا بھی نہیں کہا جاسکتا“ یہ بھی تقابلی رویے ہی کی ذیل میں آتا ہے۔ ہمارے پاس جو لغو خبر ”سرمایہ فحش حرکات“ کی سرخی کے ساتھ اخبارات میں آئے دن چمکتی ہے وہ ہمارے متافق معاشرہ سے ہی مخصوص ہے کہ فحش حرکات کا معیار پاکستانی پولیس طے کرتی ہے۔

اب پولیس کا ذکر چلا ہے تو دہلی میں لاہور کے مقابلے میں سڑکوں پر بہت کم پولیس دیکھا کی دکان تک دہلی ہمیشہ سے چلے جلوسوں رنگ مسوں اور تحریک کاری کا مرکز رہی ہے۔ پارٹیوں وغیرہ کی وجہ سے شاید عی میں کبھی نصف شب سے پہلے ہول واپس آیا ہوں مگر میں نے لاہور کی مانند سڑکوں پر پولیس کی ناکہ بندی نہ دیکھی۔ نہ کبھی کسی نے روکا حالانکہ خود وہ لوگ بھی ہماری ہی مانند اپنی پولیس کی کرپشن سے ڈالاں ہیں۔ دراصل طویل آمریت نے پاکستان کو پولیس سٹیٹ میں تبدیل کر دیا ہے تو فرق کیلے لاہور بند معاشرہ سے پیچھا ہوتا ہے۔ دینے تو دکان اور نیو پاک کے پاس بھی اپنی پولیس سے کوئی ایسا خاص بھارتی کرتے۔

میں نے ملایات کے حوالے سے وہاں کے مسلمانوں کو کھانا تو وہ ہم سے بھی زیادہ ڈالاں لکھے بالخصوص مگر گھس نواز ملاؤں اور بالخصوص بنیاد پرستوں سے اجمہارتی ملائی جمع حراہتی کا اندازہ لگا دھوا نہیں جسے وہاں بھی مسعود میں اسلام فطردہ میں نظر آتا ہے۔

رسالے کے ایک مدیر نے کہا ”میں مسلمانوں کے مجھے نہیں رو سکتا۔ ہندوؤں کے مجھے میں رہتا ہوں۔“ میں نے وجہ پوچھی تو وہی نقلی جس کے باعث ہم سے بھی بہت سے اپنے مکانات تہدی کرنا چاہے ہیں مگر اس لیے نہیں کہ پاتے کہ ہر گھلے ہی میں ”وہ“ وجہ موجود ہے۔

ایک معروف محقق کہنے لگے ”میں مسلمان دکاندار سے سودا نہیں لیتا۔ مجھے سے باہر جا کر ہندو دکاندار سے چیزیں خرید لیتا ہوں۔“

”مگر کیوں؟“

”سالے بد حراہ اور بد تیز ہیں۔“

”برف والا چلے گا۔“

ہاں برف والا چلے گا۔“

چنانچہ قہقہے دیر بعد وہ ایک خوبصورت مظتری میں (جو مجھے تو چاندنی کی لگی) آئیں کیوڑے آئے۔ انھوں نے مظتری میں پر رگھی تھی کہ پردہ کی میز سے ایک صاحب نے غرورستان لگا دیا۔ ”برف“
 خوش اس کے کہ ہمیں احساس ہوتا دھمے اور مظتری اپک کر اپنی میز پر براہمان ہو گئے۔

”ارے میری برف“

وہ بات کاٹ کر بولے ”بہت برف ہے۔ آپ کا کام بھی مل جائے گا اور میرا بھی۔“ گویا بھی اپنے جیسے دل چلے نکلے!

بلڈ پریش کی وجہ سے اب مجھے جسمین کے مقابلے میں تلخ سے زیادہ دھت ہے چنانچہ دھتوں میں اگر حالات سازگار ہوں میں پلیٹ میں چاولوں اور بولیوں کی شملہ پھاڑی بنانے کی بجائے صرف تلخ سے کام چلا لیتا ہوں اگرچہ ہماری مٹائیاں بھی بری نہیں مگر دہلی میں مٹائیاں کا نوع قابل ذکر بھی ہے اور تلخ بڑے بھی اس کی بنیادی وجہ خود ہندوستان کی دھت اور کھجور ورائٹی میں مٹائی کی جا سکتی ہے۔ اسے یوں سمجھیے کہ جس طرح ناخواب حامل ناؤ اور بنگال زبان اور ثقافت میں مترو ہیں اسی طرح خورد و نوش میں بھی رنگارنگی ملتی ہے۔ شاید ہم بنگالیوں کی مانند مٹی میں بھر کر چاول اور کھانے پینے کے بغیر مٹی تو کھائیں مگر ہندوستان کی مرغوب اٹل ”ڈوسا“ سے یقیناً لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو خوب کی مانند شامی ہند کے ہوٹلوں میں بھی اب تیار کی جاتی ہے تاہم کھانوں کے مقابلے میں مٹائیاں میں اس نوع کا دور بھی زیادہ احساس ہوتا ہے۔ اگرچہ بنگال اور ہندوستان کی مٹائیاں زیادہ پر لطف اور ڈانکے دار ہوتی ہیں لیکن دوسرے علاقوں کی مٹائیاں بھی کم نہیں اور میں نے یہ کوشش بھی کی کہ ہر علاقے کی سوغات کم از کم چھکے تو لوں۔ کسی زمانے میں مٹھرا کے بڑے مشہور تھے مگر اب بھی کھانے کی مٹائیاں کا تئیس ڈانکے کا جواب ہے۔ بعض مٹائیاں تو گھسٹو کے روایتی رکاب داروں کی یاد دلاتی ہیں

”یہ پتہ کی برتی کس طرح ہے؟“

”پانچ سو روپے۔“

”ممن!“

وہ ہنسنا ”بھائی جان ایک کلو کے 5 سو روپے ہیں۔“

اور یوں بھائی جان پتہ کی برتی چمکے بغیر واپس آ گئے۔ البتہ میں وہاں پر تا کی اس مٹائی کو تلاش کرتا رہا جو مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ جس کی شکل سو سے بھی بخوبی قہقہے باہر سے باقی خالی کی طرح خشک ٹھہرا کر کھو یا بھرا ہوا ہوتا تھا۔ مجھے تاہم یاد نہیں رہا مگر قہقہے بہت مزیدار دہلی میں کی اصحاب سے اس کے بارے میں استفسار بھی کیا مگر کسی کو علم نہ تھا۔

پاکستان کیوں بنایا تھا؟

کھانے پینے کا ذکر چلا ہے تو یہ بھی مل جائے کہ عام خیال کے برعکس اب بیشتر ہندو بالخصوص نئی نسل کے تعلیم یافتہ۔ محض ہندی قوم نہیں رہے بلکہ سب کچھ کھانے پیتے ہیں۔ لیکن تو خیر سامنے کی چیز سے بکرے کے گوشت اور بعض حضرات تو گاؤں گاؤں کے گوشت سے بھی پرہیز نہیں کرتے۔ میں نے نہیں دیکھا تھا جن دنوں راجہ گاندھی پائنٹ تھا جب وہ لکھنؤ کی فلائٹ پر جاتا تو وہاں کسی مخصوص مکان سے اپنی پسند کا گوشت لے کر آتا اور پھر دہلی واپسی کے بعد مخصوص اور بے تکلف اصحاب کی دعوت کی جاتی تھی۔ انظار پرانے پختوں اور انتہا پسند عورتوں اور بنیاد پرستوں سے قطع نظر اب عام ہندو کے لیے سب کچھ جائز ہے تاہم ہندو کے لیے گوشت کھانا نفسیاتی اہمیت کا کیا تجربہ بن سکتا ہے اس کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب مہاتما گاندھی کی خود گوشت سوانح عمری کے اس حصے کا مطالعہ کرتے ہیں جب اس نے ایک گوشت خورد دوست کی ترقیب اور خود کو باقی بہت کرنے کے لیے گوشت تو کھالیا مگر اس کے لیے جبر یہ اتنا ہی Traumatic ثابت ہوا جتنا کسی پاکستانی کے لیے شعوری طور پر سوار کا گوشت کھالینا تاہم دل والوں کی بھی کی نہیں اس ضمن میں فراق گوردھاری کا واقعہ دلچسپی سے خالی نہیں دوستوں کی محفل میں کھانے پینے کا ذکر کر رہے تھے اس سلسلے میں طرح طرح کی ڈانٹیں اور گوشت خوری کا بھی ذکر چلا تو کبھی نے شرارتا پوچھا ”اور گاؤں کے گوشت بھی کھایا۔“

فراق نے برجستہ جواب دیا ”ارے بھائی۔ اتنا بڑا جانور کیسے نظر انداز ہو سکتا تھا؟“

اب یہ ذکر چلا تو بہت سے معروف اور اچانک کے واقعات یاد آ رہے ہیں۔ لیکن تاہم آؤ اور دیکھا پاکستان بھر ٹیک لائے رہتے ہیں یہاں ان کے مداحوں کا دست بٹھاتی ہے۔ ایک مرتبہ لاہور آئے تو میں نے انہیں اور چند اصحاب کو کھانے پر مدعو کیا۔ میری بیوی شامی کباب اسٹے اٹھے بناتی ہے کہ خود شامی بھی نہیں جانتے ہوں گے اور کالم کی صورت میں انکار حسین سے مدد حاصل کر بیٹھ ہے۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ دعوت ہو اور شامی کبابوں کے بغیر اٹھے اور دست شامی کباب بڑے گوشت ہی کے پٹے ہیں چنانچہ پریشان ہو کر پوچھنے لگی ”آؤ اس صاحب براتو متا میں گے۔“

”کیوں؟“

"شامی کباب بڑے گوشت کے بنتے ہیں۔"

"تو کیا آزاد صاحب آزادان ہیں۔"

"دیکھ لیں ناراض نہ ہوجائیں۔"

"مجھے معلوم ہے وہ ناراض نہ ہوں گے۔"

ناراض تو کہا آزاد صاحب کباب دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ سب سے پہلے ان ہی کو شرفِ قبولیت بخشا اور کھانے کے بعد میری بیوی سے ان کی تعریف کی۔ اس دھڑ میں انہوں نے بڑی دلچسپ بات سنا لی۔ محمد طفیل مرحوم نے جب پہلی مرتبہ ان کا کھانا کیا تو ہندو بھگت کریم پر ہز یوں اور والوں سے بھردی آزاد صاحب نے لگاؤ و تعلق سے یہ بھلا کر پتھر دیکھا اور طفلِ صاحب سے کہا:

"بھائی اگر یہی کچھ کھانا تھا تو پھر پاکستان کیوں بنا دیتا تھا۔"

محبت کا مارا

صوبہ بہار کے ایک پرفضا مقام ہزارہی باغ میں طفیل اشرف صاحب مقامی کاغذ میں اردو کے نیکھرا ہیں جبکہ ان کی تنیم و انکڑ غور شدہ جہاں اسی شہر کے دو مین کاغذ میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ ان دنوں طفیل اشرف راہی بیوی رتی کے پردھیر اور معروف قلم دان انکڑ وہاب اشرفی کی زیرِ نگرانی مجھ انھار کی تحفہ پر بی ایچ ڈی کے لیے تحقیقی مقالہ قلم بند کر رہے تھے۔ مقالے کا عنوان ہے: "اردو تحفہ کے فروغ میں ڈاکٹر سلیم اختر کا حصہ" (طفیل اشرف صاحب مقالہ مکمل کر کے جنوری 1992 میں ڈاکٹریت کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ مقالہ کی تیاری کے سلسلے میں کئی مشورہ دینے والے تھے۔ اب جودہلی جانے کا سبب تھا تو سوچا چلاؤ گئے ہاتھوں ہزارہی باغ کی میری سہیلی چنانچہ ہزارہی باغ کے لیے بھی ویزا حاصل کر لیا مگر دہلی جا کر معلوم ہوا کہ ہزارہی باغ تو بھیجے معنوں میں "ہزارہی" ہے یعنی ہزار بارہ سو کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔ اور دہلی نے اس قدم بکڑے کہ میں بھٹو اور اگر وہ ایک نہ جا سکا ہزارہی باغ کا طویل سفر تو قطعاً ممکن نہ تھا چنانچہ میں نے طفیل اشرف صاحب کو کوئی آدمی اطلاع دے دی۔ جس طرح میرے لیے جانا آسان نہ تھا اسی طرح ان کے لیے بھی آسان نہ ہو گا لیکن ان کو دیکھتا ہوں کہ ایک شام چلے آ رہے ہیں محبت کے مارے۔ ان کی اس محبت نے بہت متاثر کیا۔ جس شام وہ پہنچے اسی شام ہم منداہین کے اعزاز میں ایک تعریف کا اہتمام کیا گیا تھا لیکن مجھے یہ اچھا نہ لگا کہ صرف مجھ سے ملنے کے لیے ہر جن مرنے کو پہنچا ہوا شخص دہلی پہنچا ہوا ہے چھوڑ کر دادا دادا بننے کی تقریب میں چلا جائوں چنانچہ وہ شام ہم دونوں نے گفتگو میں گزاری اور اگلے تین چار دن ہم نے اکتھے بسر کئے۔

قنون لطیفہ

بعض اوقات کوئی چھوٹی سی بات بڑے تعلقات کا قش خیمہ بنتی ہے۔ ہوا یہ کہ تین چار برس بھارت کے ایک رسالے میں ادب کے کسی اھباب پر تبصرہ پڑھتے ہوئے اپنے ایک افسانے کے بارے میں بھی قریباً سترہ پڑھیں تو کتاب کے ناشر کی معرفت مرحب صاحب کو ایک خط لکھ کر کتاب کی خواہش کی۔ مرحب تھے نند کشور و کریم اور کتاب تھی "عالمی اردو ادب" (دوہر برس یہ اھباب مرحب اور شائع کرتے ہیں) اند صاحب کا خط آیا اور کتاب بھی اور یوں گلی دوستی کا آغاز ہو گیا۔ انہیں جب اخبارات کے ذریعے سے میری آمد کی اطلاع ملی تو ایک دن دیند راسر کے ساتھ ملاقات کو ہوئی تحریف لائے۔ دیند راسر کی لطیفاتی تحفہ کا میں پانا قاری اور ادراج ہوں بلکہ اپنے بی ایچ ڈی کے مقالہ (لطیفاتی تحفہ) میں میں نے ان کی لطیفاتی تحفہ کا خصوصی مطالعہ کیا تھا۔ دیند راسر تا کہ اندام ہیں جبکہ نند کشور گول مول ہیں اور شاید اسی یہ دونوں کی گاڑی چھتی ہے۔ طفیل اشرف بھی ان دنوں دہلی ہی میں تھے سو ہم چاروں نے خوب میری۔

میری غور خواہش پر ایک روز یہ مجھے مصوری اور ناک کے ترانچے اداروں میں ملے گئے جودہلی میں بکھڑت ہیں۔ مصوری کا یہ عالم ہے کہ وقت ان میں دو تین شو ہو رہے ہوتے ہیں اور قدم و دھارک سے لے کر چھ ترانچہ تجربہ کی تجربات تک مصورانہ اسلوب میں خاصا خوب نظر آتا ہے۔ اسی طرح مجھ سمازی میں بھی اگر ایک طرف روایتی مذہبی شخصیات کے جیسے فروخت ہوتے ہیں تو دوسری طرف علاقائی اور تجربہ کی مگر بھی نظر آئے۔ لیکن مجھے سب سے زیادہ متاثر اور متحیر ہے وہ مجھے بھائے جودہلیا جو اب کے مندروں کی مودتوں کی شبیہ تھے۔ ہماری چھاتوں سداول کھوں اور پتلی کس میں کبری ناف والے یہ جیسے عورت کو اس کے الوی کے برعکس ارضی روپ میں پیش کرتے ہیں۔ پیشترت کے انداز میں کمزور سا مٹا دیے انھوں میں جچھن کو د راسا نیلہ کا کے اور راگی افغانے یوں پر کشش نظر آئیں کہ دیکھ لین کی مانند ان کے زرد ہو جانے کی دعا مانگتے کوئی چاہا۔ لکھی اور ن رات کے جیسے مجھے بہت بھائے مگر

اس لیے نہ فریے

ذرا ہوں آسمان سے نکل نہ کر پڑے

ایک نوجوان جہر ساز سے اس کے دن میں خوش ملاقات ہوئی تو میں نے اس سے جہر سازی کے کرشل پہلو پر کافی گفتگو کی اور سب کو پراسیدہ پایا۔ قصہ دہری کی فروخت سے اگرچہ رکش تو نہیں بن جاتے لیکن فاقے بھی نہیں ہوتے۔ یہ سب تو جو جان اور لو آواز تھے لیکن وہ مصور یا جہر ساز جو مشہور ہو چکے ہیں ان کے تو دوسرے ہمارے ہیں اور بھول دیجئے ہمارا اگر کوئی شخص ایف ایم حسین کی تصویر خریدے تو کون کس والے پر پیشکش کرنے آ جاتے ہیں کہ تمہارے پاس اتنی بڑی رقم کہاں سے آگئی؟

دہلی میں مسجد داتا گھر ہیں۔ وہ بھی جو کرشل ہیں اور وہ بھی جو آڑٹ پٹے بچھ کر تے ہیں۔ دہلیوں کی خاطر خواہ سر پرستی کی جاتی ہے۔ بھارت میں سچ کی اس لیے بھی بہت زیادہ اہمیت ہے کہ بعض اوقات کہیں سے فلم اور ٹیلی ویژن کے لیے ٹیٹ دستیاپ ہو جاتا ہے چنانچہ مسجد ایسے اداکار اور فلمی ستارے ملتے ہیں جنہوں نے سچ سے ابتداء کی تربیت حاصل کی تھی البتہ اس کا ٹھوس رہے گا کہ میں کوئی ڈراما نہ دیکھ گا۔ میں نے ٹکڑا ٹکڑا کھا بھی بہت ذکر سن رکھا تھا مگر وہ بھی نہ دیکھ پایا۔ دراصل یہ سب کام فرست کے ہیں اور وہی حقیقی کسب کا تاشا کر کے ہوئی کے لئے تو نصف شب سے پہلے وہاں پہنک نہ ہوئی۔

ہندو پانی مسلم پانی

ہم چاروں بچے سے محرم رہے تھے لہذا وہ پیر کا کھانا کھانے کے لیے ایک رستہ ران میں رک گئے جہاں بہت رش تھا۔ میں کچھ دیر تک ادھر ادھر دیکھتا رہا اور جب مجھے اپنا بیچین یاد آ گیا جب ریلے سے شیش پر ہندو اور مسلمان کا پانی الگ الگ ہوتا تھا اور پانی پلانے والا ہندو پانی اور مسلمان پانی کی صدا لگاتا تھا۔ اب میں اس کے برعکس دیکھ رہا تھا اپنی میز پر ہم دو مسلمان دو ہندو تھے سامنے ایک سردار بی اپنے کنبے کے ساتھ براہمن تھے۔ رستہ توران کا کاناگ مجھے دہری لگا کر دو میزوں پر مسلمان اور ہندو پانی وغیرہ کھانا کھا تے نظر آ رہے۔ ملازم کڑکوں میں سے بیٹھ رہندو لگے۔

میں نے کہا "یہ سب بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا ہے مجھے اپنے بیچین کا ہندو پانی اور مسلم پانی اب تک یاد ہے تمہارے میں بدلا ہوا داخل دیکھ رہا ہوں وہ اس اکٹھے بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔"

دیو دھارسر کہنے لگے "فٹا کافی تہلیل ہو چکی ہے اور دیئے بھی چھوٹ چھوٹ کے جرم کی سزا چاہا ہے۔"

یہ تو کوئی آئینہ میل صورت ملتا یہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات اونچی ذات کے ہندو کسی عمارت کی تعمیر کے وقت کسی اچھوت کی کھوپڑی

کا بلیدان دے دیتے ہیں بعض اوقات انہیں ان کی اوقات یاد دلانے کی خاطر انہیں یا ان کی بہنیں کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ بعض اوقات درمحل میں اچھوت بھی چڑھ دوڑتے ہیں۔ ابھی گذشتہ دنوں یہ خبر پچھی تھی کہ بہار کے ایک گاؤں کا اچھوتوں نے پھونک کر اونچی ذات کے ساتھ ہندوؤں کو خفا کسٹر کر دیا تھا۔ وہ وہاں کی اچھوت گھر رہا ہوں حالانکہ ان کے لیے سرکاری طور پر بریجن کا لفظ مستعمل ہے۔

اخبارات اور ٹیلی ویژن کے بیانات کی بنا پر ہمارے ذہن میں بھارت کا کچھ ایسا نقش بچھا ہے گویا ہندو اور مسلمان فوجوں کی طرح آٹنے آٹنے سامنے اٹھیا کر لیے صف آ رہے ہوں اور ہر وقت یہ چڑھتا رہتا ہے۔ فسادات سے قطع نظر عام حالات میں ہندو مسلمان کھمبہ ایک دوسرے سے ملنے ملتے اور سماجی روابط استوار رکھتے ہیں۔ میرا کہیں کہ اہل قلم سے رابطہ تھا وہ یہ لوگ بالعموم تعصبات سے آزاد ہوتے ہیں اس لیے مجھے کسی بھی موقع پر ہندو پانی اور مسلم پانی کا احساس نہ ہوا۔ صرف میرا نام سن کر یا اخبارات میں میرے بارے میں پڑھ کر مجھ سے ہوئی میں ملنے کے لیے آنے والے میں ہندوؤں کی اکثریت تھی اسی طرح اردو کے مقابلے میں ہندی پر میں نے میرے بارے میں زیادہ خبریں دیں اور میرے انٹرویو لیے۔ ہندو کے گھر میں مسلمان دعوت کھا رہے ہیں اور مسلمان کے گھر ہندو بی رہے ہیں۔ میں نے چھوٹے بچوں کو گھٹوں کی مانند بزرگ مسلمانوں اور سکھوں کے بھی چرن چھوٹے پایا۔ ڈاکٹر ظیف الرحمن کی اہلیہ ہندو ہیں اور بھول ان کے ساس بہو میں بھی بھگتا رہیں ہوا۔ ایم قرمالدین کا ڈرامہ ہندو تھا جس سے ان کا بیٹا جیسا مشفقانہ سلوک تھا۔ اس سے پہلے میں ان دو مسلمان دانشوروں کا ذکر آیا ہوں جو مسلمان کے برعکس ہندو کا نہر سے سوندا افریٹا پندرہ تھے جن اور مصمت پٹنائی تو سب کو پیچھے چھوڑ گئیں کہ دفن ہونے کی بجائے چٹامیں جلنے کی وصیت کر گئیں (پاکستانی ہوتے ہوئے نہ م راشد نے بھی لندن میں خض سوڈی (Cremation) کی وصیت کی تھی یہ سب تو ہے لیکن اس کے باوجود جب ہندو کو ذہنی جنون چڑھتا ہے تو اس کا مطالعہ بہت کتنا خوفناک ہوتا ہے اس کے شاید فسادات ہیں۔ ادھر باری مسجد کی جگہ پر رام جنم بھومی کی تعمیر نا جانے اور کتنی جانوں کی بحیثیت لے لی۔

تاہم پانچ ہزار برس کی روایات آسمانی سے ختم بھی نہیں ہو سکتیں کیوں کہ برہمن اور کاسم کے ہندو اب بھی چھوٹ اور چھوٹ کے تصور پر عمل کرتے ہیں شاید شمالی ہند میں مسلم حکومتوں کے زیر اثر حالات قدرے بہتر ہوں گے لیکن جنوبی ہند میں تو اب تک اچھوتوں کی قربانیاں دینے کی خبریں مل جاتی ہیں۔ ہاں اچھوت کنیا کی اور بات ہے!

گرینڈوں کے اچھوت

طریقہ آزما یا جاتا ہے مگر یوں محسوس ہوتا ہے گویا تمام بھارتیوں کو حریف بھارتی پیدا کرنے کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہ ہو۔

وجہ نزاع

تجلی حسین نے کہنے لگے "مہم مہر و حراج کا نظریں منہ نہ کر رہے ہیں اس میں ایک مضمون پڑھا "اٹو" میں نے کہا "میں تو صرف غالب سے بیزار کے نقطہ نظر سے غالب پر ہی مکتبہ لاٹا یا ہوں مگر حراج پر تو میرے پاس کچھ نہیں"

عمر یاد "پاکستان میں مہر و حراج کے موضوع پر تقریر کرو۔"

میں گھٹکار کا قادی میں تھیں تاہم اگر جان پر مبنی ہوتے تو تقریر بھی کر لیتا ہوں لیکن یہ میرے حراج کی چیز نہیں۔ بہر حال میں نے مضمون لکھنے کی حاسی بھری۔ تجلی حسین بڑے فعال انسان ہیں اور انہوں نے ساتھ ساتھ سرکار اور پارلیمنٹ کے لیے بھی خوب کام کیا ہے۔ تعلقات دیکھتے ہیں انہوں نے بتایا کہ مہر و حراج کا نظریں منہ باقاعدہ اعلان کے لیے ایک پریس کانفرنس کر رہے ہیں۔ منیر احمد شیخ اور مجھے بھی اس پریس کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی کہ اسی بہانے ہماری بھی روانہ کی ہو جائے گی۔ پریس کانفرنس میں متحدہ صحافیوں سے ملاقات ہوئی۔ جب تجلی حسین مہر و حراج کا نظریں منہ ہارے میں برحاک غم کر چکے تو صحافیوں نے ہم دونوں کو گھیر لیا۔ منیر احمد شیخ نے میرے کان میں کہا "یار امیری بڑی سنگین پیسٹ ہے کہیں یہ نہ ہو وہ منہ سے اتنی سیوٹی بات نکل جائے اور مصیبت لگے پڑے۔"

میں نے کہا "آپ خاموش رہنے میں سنبھال لوں گا۔"

اگرچہ ایک دو صحافیوں کے سوالات تھے بلکہ ملنے والی قبیح تاہم میں نے حتی الامکان ہنگامہ نہ کیا کہ سنبھالے رکھا مگر جب تجلی حسین نے دیکھا کہ اب یہ میرے بس کا بھی رنگ نہیں رہا تو انہوں نے کمانے کا اعلان کر دیا۔ اس سبب صحافی تیری سرکار میں کٹنگ کر ایک ہو گئے۔ سماجی گوشت کی پلیٹوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میز پر میرے ساتھ ایک خامی خوبصورت لڑکی دکھائی دی اسلیڈ پیشانی پر سرخ بندہ یا موٹی موٹی آنکھیں (یا شاید مجھے یہ موٹی لگیں) دو اسلیڈ اٹھیں میں چپے چپے ہانپاں نکال کر پلیٹ میں ڈال دی تھی۔ میں نے چہرہ "آپ جڑت ہیں۔"

"کی ہاں" اور اس نے اپنے اخبار کا نام بتایا کہنے لگی "آئیے کچھ باتیں کرتے ہیں۔"

ہم دونوں اپنی پلیٹیں لے کر الگ مگھٹارے پر بیٹھ گئے۔

پھر اتنے ہی کہنے لگی "ہم دونوں ملک مسلح ہے کیوں نہیں روکتے۔"

پھر میں سوچتا ہوں کہ ہم پاکستانیوں کو بھارت میں چھوٹ چھوٹ اور ذات پات پر اعتراض کا کیا حق پہنچتا ہے کہ اسلامی مساوات، مسلم اخوت اور نظام مصلحتی کے دھوکے کے باوجود مکتبہ پاکستان معاشرہ چار ذاتوں کی بجائے گریڈوں سے ختم لینے والے ذات پات کے کڑا نظام میں محسوس ہے۔ ہر گریڈ سے شکست خوردگانیک ضروری دیوار بہتر گریڈ کے حامل افراد سے جدا کر دیتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہم قادی عوام سے PCS والے نفرت کرتے ہیں تو ان کو CSP حکمران کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس ضمن میں اگر میں وڈر سے اور فریب کسان کی بات چھیڑ بیٹھا تو پھر ہائیڈرو پم کا فزیر شروع ہو جائے گا۔ تو پھر ہمیں بھارت کے برہمنوں اور اچھوتوں کے بارے میں زبان کھولنے کا کیا حق ہے؟ ہاں اختلافی ہے کہ پاکستانی اچھوتوں کو چھو جانا سکتا ہے اور نہیں۔

پاکستانی معاشرے کے تضادات اپنی بدترین (یا بہترین) صورت میں اسلام آباد میں نظر آتے ہیں جو اب مسلمانوں پاکستانیوں یا انسانوں کی بجائے گریڈوں کے شہر میں تبدیل ہو چکا ہے اور پھر اسلام آباد جانے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ ذندہ دلوں کے شہر لاہور کے سیکرٹریٹ میں ڈیڑا پیدل چلے جائے آپ کو مین گیٹ پر کھڑے کاغذ رک لیں گے ہاں اگر آپ گاڑی پر سوار ہیں تو دو نہ صرف آپ کے لیے دروازہ کھولے گا بلکہ سلام بھی کرے گا اور اگر کہیں آپ کی گاڑی پر M.P.A یا M.N.A کی بیز پلیٹ لگی ہے تو پھر مکمل جاسم م کی مانند یہ پلیٹ تمام بند دروازے کھولتی جائے گی۔ یہ عالم ہے اس غلامت کا جو اسلامی مساوات اور اخوت کی راہی حکومت کی علامت ہے۔

مزید بھارتی

بحیثیت مجموعی پاکستان کے مقابلے میں بھارت میں معیار زندگی اتنا بلند نہیں جس کا اندازہ ان کے لباس جوتوں اور گھروں سے ہوتا ہے۔ جبکہ یہ سبکی اور کلکتہ جیسے بڑے شہروں میں تو ہیں تبس لاکھ افراد پتہ پتہ پر زندگی بسر کرتے ہیں وہ پیدا ہوئے ہیں چلنے بڑھنے ہیں روزگار کرتے ہیں شادی بیاہ کر کے بچے پیدا کرتے ہیں (کیسے؟) اور مر جاتے ہیں سمجھ پاکستان میں کراچی اور لاہور کے بعد کوئی ایسا شہر نہیں جس کی آبادی نہیں لاکھ ہو گو یا گجرات اور دیر آباد سمجھتے "فیصل آباد" ساہیوال اور ملتان جیسے شہر صرف یہی اور کلکتہ کی فٹ پاؤں پر آباد ہیں اس کا بنیادی سبب شرح پیداہش کی راکت رفتار ہے۔ حکومت خواہ بکھری کیوں نہ کرے وہ ملکی وسائل اور بڑھتی آبادی میں توازن پیدا نہیں کر سکتی۔ اسے اس مثال سے سمجھئے کہ بھارت میں ایک منٹ میں تین بچے پیدا ہوتے ہیں بالافادہ بگڑتی دیر میں آپ نے اس سے کھانا کھا لیا تو دیر میں وہاں متحدہ درام اور کھٹن اور بیٹا اور بکھلی ختم لے چکی ہوں گی (بے فکر رہے اس میں آپ کو کوئی دوش نہیں) اسی لیے آبادی کو قابو میں رکھنے کے لیے وہاں جیلی پلاننگ سے لے کر فسادات تک ہر

میں نے کہا "مسائل ہی ایسے ہیں کہ لاکھ کوشش کرو گئے وہی کھٹا ختم نہیں ہو سکتی۔"

"وہ کیسے؟"

میں نے کہا "میرا اور آپ کو کوئی جھگڑا ہے؟"

ہوئی "نہیں"

"آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہے؟"

"نہیں"

"لیکن اس کے باوجود ہم پاکستانی اور ہندوستانی ہونے کی وجہ سے ہی hostile ہیں۔"

"مگر کیوں؟ آخر وہ کیا ہے؟"

"اس کی وجہ کشمیر ہے۔"

اس نے سوالیہ انداز میں بڑی بڑی آنکھوں میری طرف اٹھا دیں۔ میں اب پاکستانی تھا اور اس نقطہ نظر سے خاصہ گرم کھنگولی مگر وہ بھارتی تھی تاکہ نہ ہوئی۔

"آفراس تمام جھگڑائیں کو کوئی مل بھی تو ہو گا۔"

"ہے ا"

"کیا؟"

"میرے ساتھ جھگڑا چلو؟"

"What?"

اس کا سفید چہرہ سرخ ہو رہا تھا وہ حلت کلیتہاً ہوری تھی اور بڑی بڑی آنکھیں ہچکچاہٹ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔

طنز و مزاح کا فن

طنز و مزاح کا فن گھٹ "نکلی ہند" ہوتی اب میرا مہر شج کا اور میری شرکت کی وجہ سے اچانک "ہندو پاکستان طنز و مزاح کا فن" میں تدریس ہو گئی۔ مقالات کے تین سیشن تھے۔ ایک نشست طنز و مزاح جن میں جنس کرنے کے لیے مخصوص تھی۔ رات کو مزاحیہ مشاعرہ تھا اور فنر یہ ہندوستان کے اہم مقالہ نگاروں اور مزاح نویسوں کا بھرپور اور دلہا کھدو اجتماع تھا۔ ہم دونوں کو ایک ایک

اجلاس میں مہمان خصوصی بنایا گیا۔ میرا مہر شج کا مزاحیہ مضمون بہت کامیاب رہا اور انہوں نے سامعین سے بھرپور داد پائی۔

میری مسرودہ لیاٹ کا یہ عالم تھا کہ ناشتے کے بعد ہوئی سے نکلا تو نصف شب سے پہلے بھی وہی نہ ہو پائی "بھلا مقالہ کیسے کا وقت کہاں مل سکتا تھا" حتیٰ کہ کانفرنس کا اہم ٹکٹ سیشن بھی ہو گیا۔ اگلے دن مجھ کو ہی مقالہ پڑھنا تھا چنانچہ اس رات جبکہ کیلنڈر پر بتی تاریخ آ رہی تھی تو میں نے مضمون غم بند کیا۔ بس عزت رو گئی البتہ اس فقرے کی بہت داد ملی۔

"اتھار سین لوگوں میں کیڑے اٹھائے ہیں جب کہ مطلق خواہ کیڑے لگائے ہیں۔"

یہ فقرہ اس طرح بار بار سنا گیا جیسے مشاعرہ میں شعر کے لیے مکرر ارشاد کیا جاتا ہے۔ اس صحن کی رپورٹنگ میں بھی شیادہ تر میرے ہی مضمون کا چرچا رہا۔

اس کانفرنس کے باعث متحدہ اہل قلم سے بھی ملاقات ہو گئی۔ مجھے یوسف یاقم صاحب سے مل کر بہت خوشی ہوئی کہ وہ بھی صاحب اسلوب مزاح تھے اسی طرح "قلمو" جیسے راجہ باد کے مدیر اور چینی سین کے یار خاص ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال سے بھی خوب کپ شپ رہی بہت دلچسپ انسان ہیں۔ خصوصیت مجموعی یہ کانفرنس بہت کامیاب رہی مقالات کا معیار بھی بلند تھا اور کیوں نہ ہوتا نامور اہل قلم کا اجتماع تھا۔ اسی طرح مزاحیہ تحریریں بھی جوتہ آور تھیں البتہ مزاحیہ مشاعرہ نہ بھانپا دراصل طنز و مزاح کے لیے بہت باریک نظر اور اسلوب کی پرکاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجلس بھی کتے لپڑا رنچرٹ اور گج وغیرہ مزاح نہیں باندھا جاسکتا اس پر مستزاد بعض شعرا کی صد کا ری تک اداکاری۔ بہر حال یہ سب سامعین کو خوش کرنے کے لیے تھا اور اس میں وہ کامیاب رہے۔

فکرتونسوی

میں نے "سیسوی صدی" کے فکرتونسوی نمبر کے لیے ایک تنقیدی مقالہ لکھ کر کیا تھا جس کی نقل مجھے شیخ مفروضی نے لا دی ہوئی چینی سین کی فرمائش پر یہ مقالہ فکرتونسوی کے لیے مخصوص نشست میں پیش کر دیا اس روز سامعین میں فکرتونسوی کے اہل خانہ بھی موجود تھے۔

فکرتونسوی ان ترقی پسند دانشوروں میں سے تھے جو صحیح معنوں میں ترک رسوم کے قائل تھے۔ ملک تقسیم ہوا تو انہوں نے شدید فسادات اور جان کو خطرے کے باوجود بھی لاہور چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ جمیل شفا کی راوی ہیں کہ فکری جان کو خطرہ لاحق تھا اور وہ لاہور نہ چھوڑنے پر مصر تھا لہذا ایک دن ڈراما کرتے ہوئے ایک ٹیگر بکٹ فٹس کو انہیں ڈرانے کے لیے بھیجا گیا اور یوں انہیں زبردستی لاہور سے رخصت کیا گیا۔

ایک دفعہ لاہور تشریف لائے تو قہقہے شکاری انہیں طوانے کے لیے میرے گھر بھی لائے بہت محبت سے گلے ملے ان دنوں میں نے بھی کچھ طرے مضامین لکھے تھے ان میں سے بعض انہوں نے پڑھ کر مجھے سوان کی تحریف کی "تقریر نامہ" کتابت کی اور اس کے بعد ہم میں کچھ غلطوکار بھی تبادلہ ہوا۔ جب میں نے اپنے طرے مضامین کے مجموعے "طرز ادب" کے لیے مختصر دیباچہ کی فرمائش کی تو انہوں نے لکھ دیا (یہ کتاب جو جو چھپ نہ کی ان کے انتقال سے وہی دکھ ہوا۔

تقریریائی

اس کانفرنس میں تقریریائی (برہنہ نامہ) نے میرے تعارف میں ایک خوبصورت بات کہی جس سے میں واقعی بہت خوش ہوا اور جس کا میں نے اداسی پر لاہور میں خاصہ جہ پانچا بھی کیا۔ (کہنے لگے: "یہ جو قطعی تقسیم کی بات کی جاتی ہے تو میں اسے نہیں مانتا۔ یہاں دو طبقات ہیں ایک وہ جن کو گورنمنٹ کا بج لاہور سے تعلق رہا ہے اور دوسرے وہ جن کا اس کا بج سے کوئی تعلق نہیں۔ سلیم اکٹر خوش قسمت ہے کہ اس کا اس کا بج سے تعلق ہے اور میں بد قسمت ہوں کہ میرا اس سے تعلق نہیں۔" میں نے تقریریائی سے کہا کہ میں لاہور جا کر یہ بات سب کو بتاؤں گا۔ تقریریائی معروف ناول نگار اور سفر نامہ نگار تھے اور بیکر طلوس۔ اگستوس 1989ء میں ان کا اچانک انتقال ہو گیا۔

اعتراف

عظیم لاء آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن میں ہمارا اعتراف ہونا ہے پہلی حسنین کہ ان معاملات میں ہمارے درجہ تھے منیر احمد شیخ کو اور مجھے لے گئے۔

آل انڈیا ریڈیو دہلی کی عمارت اگرچہ پرانی ہے مگر خوبصورت تھی۔ مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی استاد کریم خاں کے Bust پر ٹکاؤ پڑتی ہے اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہاں میں پرندہ سب غالب نہ آنے پایا تھا۔ ہم سب نے تشریف جہرا صاحب کے ساتھ چائے پی اور میں اور حسنین ایک سامانوی فونوگرافر نے ہم سب کی تصویریں بنائیں۔ (جو غالباً ریڈیو کے رسالے "آواز" میں بھیجی ہو گی) منیر احمد شیخ کا اعتراف کاظم علی خان نے اور میرا ڈاکٹر فیہر مسعود نے لیا۔ نصف گھنٹے کے اعتراف میں منیر مسعود صاحب نے مجھ سے بہت کچھ انگوا لیا۔ فیہر مسعود نامور محقق مسعود حسن رضوی ادیب کے صاحب زادے ہیں مگر ایرانی انفرادی حیثیت میں محقق ناقد اور افسانہ نگار کے طور پر خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔ جنہوں نے "سیما" کا مطالعہ کیا ہے وہ ان کے افسانوں کی پہلا غصا سے حاشہ ہوئے

بھیر نہیں رو سکے۔ تحسین اور تعلق انسان ہیں۔ انہوں نے بڑی محبت سے لکھو میں اپنے گھر آنے کی دعوت دی میرے پاس لکھو کا ویزا بھی قاضی احمد رفیق کی مصروفیات ایسی تھیں کہ میں لکھو نہ جا سکا تاہم میرے لیے لکھو میں راج لعل کی ذات بھی باعث کشش ہے انہیں جب اشتیاقات کے ذریعے میرے دہلی آنے کا طلم ہوا تو میرے لکھو نہ آنے پر گلے بھرا لکھا۔

ریڈیو سے فراغت پا کر ہم دور درشن گئے جہاں ہم دونوں کا مشترکہ اعتراف عظیم احمد قدوائی صاحب نے لیا۔ پڑا ہر انجم مثالی تھے یہ جو شیخ نو جوان ہیں اور نگہ کشن سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہیں کے ساتھ کئی تین میں ہم نے مشہور دہرا لکھا "دوست" لکھا اور اسے لکھ پڑا۔

آل انڈیا ریڈیو کے برعکس دور درشن کی عمارت کچھ بھی ترقی اور سونوار کا یہ عالم کہ پھر اسے پوری خانے میں پکارا رنگ ہو رہی ہو۔ کیرہو میں ایک سکھ تھا۔ میں کیرہو میں ہوں اور نہ مجھے اس کی تھنک پر حاوی ہونے کا دعویٰ ہے لیکن متعدد نئی اور جن پر درگرم کرنے کی وجہ سے لائننگ ٹانگ اور کیرہو چڑھان کا تھوڑا بہت اعجاز دیتا ہے۔ مثلاً اعتراف یا غلط فہم میں ایک کیرہو کھڑے پر مرکوز ہوتا ہے جبکہ دوسرا گھٹکوں کے زانوؤں کو کر رہا ہے جبکہ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ ہم دونوں کو ایک ایک کیرہو جس کے ہونے تھا۔ میں نے منیر احمد شیخ کے کان میں مرگوشی کی "یہ کیا کر رہے ہیں ایک کیرہو تو قدوائی صاحب پر ہونا چاہیے تھا" اور وہی ہوا جب گھٹکوں کا آواز ہوا تو اس غلطی کا احساس ہوا لہذا کیرہو سے دوبارہ سیٹ گئے لیکن گھٹکوں کے لحاظ سے یہ اعتراف بہت کامیاب رہا۔

جہاں تک ٹی وی اعتراف کا تعلق ہے تو یہ لاہور میں نہ کیا گیا البتہ ریڈیو کا اعتراف ٹی وی مرچ ہوا کیوں کہ مختلف اوقات میں مختلف اصحاب نے یہ اعتراف سننے کا ذکر کیا۔ وہاں غیر ملکوں کو نقد معاوضہ کی بجائے نقد دیتے ہیں یہ مجھے زیادہ اچھا لگا۔ پیسے ملنے تو خرچ ہو جاتے مگر جتن کا بار اور مراد بادی کام کی سہرا ابھی تک ڈرائنگ روم میں ہی ہیں۔

دور درشن

مجھے فلم میں ہم انڈیا سے بیچھے ہیں ویسے ٹی وی میں دو ہم سے بیچھے ہیں۔ میں جہاں بھی گیا یہاں کے ڈراموں "ایکٹروں" ایکٹروں اور گانے والوں کا چرچا سنا۔ بھارت میں فنکار کی عزت ہوتی ہے اس کا اعجاز مہدی حسن کے اس بیان سے لگا یا سنا کہ ہے جو بھارتی میں ایک صاحب نے سنا تھا بقول مہدی حسن جب ہم انڈیا میں آتے ہیں تو بھنگوان ہو جاتے ہیں لیکن جب وطن واپس جاتے ہیں تو بھر پور مہر پرانی بن جاتے ہیں مگر بھنگوان سے میرا فی جنڈا سامان نہیں ہوتا۔

جہاں تک سیٹ لائننگ اور کیرہو ٹیکنیک کا تعلق ہے تو اس میں بھی دور درشن ہم سے کسوں بیچھے ہے۔ اس امر کا بڑی شدت سے

مجھے اس وقت احساس ہوتا جب میں اتوار کو لیٹ ناست میں دو درشن سے کھائیں رقص کا پروگرام دیکھتا ہوں مجھے کھائیں رقص کے لڑکی کوئی کچھ نہیں کہیں میں یہ پروگرام کس نہیں کرتا۔ دوران رقص رقصہ کے بدن کی جنبشوں سے بننے جڑنے زاویہ دیکھ کر مجھ کو ہر دور کر یہ سوچتا ہوں کہ اگر ان کی رقصہ ہو اور سٹوڈیو دنیا راقیہ سٹاٹنگ اور کمرے سے رقص کے تاثر میں وہ چند اضافہ کر دیں جبکہ دور درشن میں اضافہ اس کی شاعری کی ٹکس بندی میں کسی طرح کا جھانپائی شور نہیں ملتا۔ وہ تو یہ کرتے ہیں کہ ایک لائٹ شاٹ دوسرا میڈیم اور تیسری کبھی مہندی لگے پاؤں کا کھڑا۔ اگر رقصہ کے ساتھ ساتھ کمرہ رقص نہ کر سکتے تو رقص کی ٹکس بندی کس کام کی؟

کھل جاسم

وہاں کے اہل قلم نے ہمارے اس بات کی شکایت کی کہ پاکستان سے جو بھی آتا ہے رینج اور ٹیلی ویژن سے ان کی خبریں اور انٹرویوز نشر کئے جاتے ہیں بلکہ کھل پاکستانی ہونے کی بنا پر بعض اوقات تو وہ لوگ بھی لطف لے جاتے ہیں جن کا پاکستان میں بھی کوئی خاص نام کام یا مقام نہیں ہے جبکہ اس کے برعکس پاکستان میں بھارتی اہل قلم سے حسن سلوک نہیں کیا جاتا اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کا گھر بھاہے۔

یہاں جب اس موضوع پر بات کی تو جواب ملا وہ ایسا پرائیویٹ وکے لے کرتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ہم پرائیویٹ وکے لے ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔ میں اپنی مثال دیتا ہوں انہوں نے جب ہمارے انٹرویوز لے لیے تو یہ خاص ادنیٰ تھے اور ان میں صرف پاکستانی ادب اور ادیبوں کا ذکر ہوا تو انہوں نے ہم سے کیا حاصل کیا؟

میں سمجھتا ہوں اصل بات ہمارے کھلے معاشرے کی ہے۔ ہمارے حکمران عوام کو براہ حق یا چھوٹی موٹی سمجھتے ہیں اور ان کے ہوجب یہاں خارجی اثرات نہ جاتے کیا لگا نہیں کھلا میں نے لانا لگا نہیں اپنے عوام کے لیے پاکستانی ہونے کا جین نہیں اور نہ بھارت سے ادب عظیم اور فن لطیف کی جو نامور شخصیات یہاں آتی ہیں ان کے انٹرویوز نشر ہونے سے نظریہ پاکستان پر ضرب نہ پڑے گی۔

تھپڑ کھانے کا ایوارڈ

جنجانی حسین ہم ادیبوں کو پارٹنر ایوارڈ کی تقریب میں شرکت کے لیے ہمارے تھے۔ جیسی میں کچھ مقامی ادیب اور مرحوم ولیپ سنگھ تھا۔ پارٹنر ایوارڈ خاصا اہم ہے اور فرقہ واریت کو ختم کر کے قریبی تمام آنگلی کو فروغ دینے والے سیاستدانوں صحافیوں ادیبوں اور سماجی کارکنوں کو دیا جاتا ہے۔ میں نے دریافت کیا ایوارڈ دینے کا معیار کیا ہے۔

اس پر ولیپ سنگھ جواب تک خاموش بیٹھا یا "لا" اگر آپ کے منہ پر ہندو چھڑ مارے اور آپ جواب میں کہیں کہ میں آپ سے بیکار تھا ہوں تو آپ اس ایوارڈ کے مستحق ہوں گے۔"

اور میں اچانک سب کچھ بھگ گیا۔

تقریب کی صدارت کے اہل بھگت کر رہے تھے۔ یہ وزیران ہوں سکھوں کی بہت سست پر تھے چنانچہ پہلے پہلے سب کھانڈ کے نرٹے میں رہا تھا۔ میں نے اس کی ٹوٹا کی سیکورٹی پہلے بھی نہ کی تھی جی یہ بھی پارٹنر ایوارڈ کا ایک پہلو تھا۔

نئی تاری

قیام دہلی کے دوران مختلف اجتماعات اور تقریبات میں مختلف انداز و اسلوب کی خواہشیں سے لگا تھا میں وہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھی کہ سفر نامہ میں ڈائی جاسکتی کہ بیشتر ادیب جس البتہ جنجانی حسین نے ایک ایسی خاتون سے طوایا جن کی دہانت نے واقعی حشر کیا۔ یہیں مرزا پانے کے سامنے لا رنگ ہوتا سا قد اور چھوٹی سی ناک جس سے چہرے پر گھٹن سا آ جاتا ہے۔ متحرک آنکھیں اور بے جھجک گفتگو سننے کی بجائے مصافحہ کرتی ہیں۔ نئے بھارت کی تاری ہیں وہاں کے مقبول ہندی رسالے ساہتا ایک ہندوستان کی مدد دہلی کی دی پروگرام کرتی ہیں بلکہ ان کی والدہ بھی معروف ہندی ناول نگار ہیں اور بقول جنجانی حسین "مرزا سے نہیں ملے تو دلی نہیں دیکھی" سو ہم نے بھی اس دہلی کو دور جہد یکسا ایک مرحبہ انہوں نے ہمیں ایک کلب میں شام کی چائے پر مدعو کیا اور دوسری مرحبہ اپنے دفتر میں بلا دیا۔ متعدد مصروفیات پر ان سے دلچسپ گفتگوری۔ منیر احمد شیخ نے مرد و کھلا بھڑا کر مجھے ہندو مسلم پانی کی طرح ہندو مسلم شادیوں سے زیادہ دلچسپی میں نے جو چھا "اسکی شادی ان قول ہو جاتی ہیں یا نہیں؟"

کہنے لگیں "بہت اونٹے طبقے طبقہ اعظمی یا بہت نیچے طبقے میں یا تار یا اسلک نہیں دنا لیکن درمیان طبقہ میں زیادہ مسائل پیدا ہو جاتے ہیں عموماً دونوں خاندان والے ایسی ایسی شادی قبول نہیں کرتے۔"

"اور سچے؟" میں نے پوچھا۔

"بچاں کا بھی مسئلہ ہوتا ہے۔"

"خصوصاً مذہب کے حوالے سے؟"

"بالکل وہ مسلمان رہتا ہے یا ہندو یا عیسائی یا مسئلہ تو ہے۔"

"اور اس کے باوجود بھی؟"

رہوں گا میں رہاؤں گا مسئلہ طریقی حسن حل ہو گیا۔

سفر

مٹی گڑھ کے سڑک کے بہانے مجھے دہلی کا ریل سے اسٹیشن مسافروں کی بھیڑ اور ریل کار دیکھنے کا موقع بھی مل گیا۔

دو پہر کا کھانا ہم لوگوں نے دہلی کے اسٹیشن پر کھایا۔ ایک بڑی سی فطری میں چھوٹے چھوٹے خانے بنے تھے جن میں ایلے چاول، دال، سبزی اور چار و غیرہ دھرے تھے۔ قیمت بڑی فطری سی سات روپے تھی ہمارے ہاں یہ کھانا مغلیہ گوشت ہونے کے باوجود بھی کم از کم تین کن محکا ہوا تھا تو تمام کالوں کے لیے ایک خوبصورت لداؤنج تھی۔ میں نے فیشوں والے دروازے سے اندر جھانکا تو عربین اور جاپانی چوروں کی انگریز نظر آئی، کچھ مشتاقی، کچھ بے زار اور کچھ کتاب یا رسالے کے اوراق میں گم۔

دہلی کے ریل سے اسٹیشن پر رش دیکھ کر پہلی مرتبہ مجھے مستوں میں آبادی کی کثرت کا اندازہ ہوا۔ دہلی کی سڑکوں پر بھی رش ہوتا ہے لیکن لاہور یا کراچی سے آنے والے ایسی بھیڑ بھاڑ کے عادی ہوتے ہیں لیکن دہلی کے ریل سے اسٹیشن پر اور وہیں برتن اور پلیٹ فارم پر فطرت کا جواڑو عام دیکھا اسے اگر کوئی بلندی سے دیکھے تو اس غیر فطریے تشکیل پانے والا منظر کسی اڑو سے سے مشابہہ نظر آنے کا طویل سیارہ اور متحرک! جب یہ اڑو خضبات کا ہو کر خشک ہو گا تو کیا خضبات نہ اڑا ہوا ہو گا اور اسی سے بھارت کے فسادات کی وحشت اور بربریت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ اڑو خضباتی برابری اور غور زنی کی داستانیں چھوڑ جاتا ہے۔

بھارتی ریل میں جدا گانہ نہ نہ مردانہ ہے جس ہوتے البتہ رش کم کرنے کے لیے بعض گاڑیوں میں خاص فاصلے کی حد تک کا ٹکٹ خریدنا پڑتا ہے چنانچہ مٹی گڑھ سے واپسی پر میں اگرچہ دہلی اتار کر ٹکٹ اٹال کھانا چاہتا تھا۔ جس پر ٹیکس صاحب نے فخر و چست کیا: "لکھے اب تو آپ نے اپنی سسرال بھی چاکے ہیں" (میری بیوی ابالوئی ہے) بھارتی ریل کے مقابلے میں ہماری گاڑیاں زیادہ خوبصورت ہیں ان کی کڑکیم بھی جاذب نظر ہے اور یہ بھی زیادہ آرام دہ ہیں جب کہ ان کے گاڑیوں پر جردنگ کیا گیا ہے نہ وہ سرخ ہے اور نہ وہ براؤن بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اسٹیشن میں کران کی کھیری کا لپٹ کر دیا ہو۔ اندر بیٹیں کم آرام دہ اور گند کی زیادہ۔ مجھے ٹیکس صاحب نے بتایا کہ صفائی کا جو سرکاری انتظام ہے وہ تو ہے ہی ایک اور صورت ہے یہ بھی ہے کہ فریب آدی اندر آ کر ڈپ صاف کر دیتا ہے اور لوگ اسے پسے دے دیتے ہیں۔ بھیک نہ مانگی صفائی کر لی گویا بھارتیوں نے ریل کے بے جھادوں کی پرائیوٹائزیشن کر لی ہے۔

"مٹی ہاں اس کے باوجود بھی ایسی شادیاں نہ صرف ہو رہی ہیں بلکہ ان کی تعداد میں اضافہ بھی ہوتا جا رہا ہے۔" شاید سیکر بھارت کا یہی آئیل ہو مگر ہندو مسلم معاشرے میں مذہب اب بھی سب سے بڑی حقیقت ہے اور اس سے صرف نظر نہیں!

اور اب مٹی گڑھ

جب میں بھارت جانے کے لیے ویزا فارم پر کر رہا تھا مٹی گڑھ میں قیام کے لیے کسی کا پتہ لکھنا ضروری تھا میں وہاں کسی کو بھی اس حیثیت سے نہ جانتا تھا کہ اس کے گھر کا پتہ لکھ سکوں۔ اس فریڈ سے خاصی عطا و کتابت رہی تھی مگر میں نے سنا تھا کہ وہ ملک سے باہر ہیں۔ اسی وجہ سے میں تھا کہ ایک ڈاکٹر مرزا فلیس احمد ایک یاد آگئے جنہوں نے میری کتاب "تحقیق دیہستان" پڑھ کر مجھے ایک لکھا تھا اور اسی سے ہماری چھی دہائی کا آغاز ہوا تھا چنانچہ میں نے ویزا فارم پر ان کے گھر کا پتہ لکھ دیا اور احتیاطاً انہیں اس کی اطلاع بھی دے دی کہ اس دوران اگر شہر چھوڑ کر جانا ہو تو جائیں۔

میرے پاس لکھنؤ مٹی گڑھ اور ہزاروی باغ کو ویزا تھا مگر دہلی نے میں قدم بچا لے کر خواہش اور غیر مسعود صاحب کے پر غلطی اصرار کے باوجود بھی لکھنؤ جانے کے لیے وقت نہ نکال۔ لکھنؤ دور تھا اگر وہی نہ جانا۔ کاجپاں لوگ ویزے کے بغیر ہی نکل جاتے ہیں۔ شاید دہلی کی مصروفیات کے باعث مٹی گڑھ جانا بھی رو جاتا لیکن ہوا میں کہ مرزا فلیس ایک اپنی اہلیہ دراندوز بیاری سی بچیوں کے ساتھ خود بھی مگر حراج کا نظرس میں شرکت کے لیے آئے تھے مجھ سے ملاقات ہوئی تو دونوں میاں بیوی بہت چاک سے ملے۔ بہانے چاراض ہونے کے وہ اس بات پر غور نہیں تھے کہ میں نے مٹی گڑھ میں قیام کے لیے ویزا فارم پر ان کے گھر کا پتہ لکھا تھا حالانکہ اصولاً تو انہیں یہ سن کر شہر چھوڑ کر چلے جانا چاہیے تھا لیکن میاں بیوی اسی ہی پر مصر تھے کہ میں ان کے ہاں ہی قیام کروں۔ بیکم دروازہ خود بھی کھینچا رہا اور اب وہ نقد کا بہت اچھا لائق رکھتی ہیں۔ دونوں میاں بیوی میں بہت ہم آہنگی دیکھی وہ اشارہ کرتی ہیں اور یہ مجھ جاتے۔ مرزا فلیس تحقیق کے اصولیاتی دیہستان سے تعلق رکھتے ہیں کسانیات کے شعبے میں ریڈ رہیں اور اچھا تجرباتی ذہن رکھنے والے فواد ہیں۔ اضافہ خوبی شہر یا باہر ہم زلف ہوتا بھی ہے۔

اگرچہ میاں بیوی کے پر غلطی اصرار نے اچھا بارڈالنے پر مجبور کر دیا تھا مگر مسئلہ ایک اور طرح سے حل ہو گیا۔ ہوا یہ مگر حراج کا نظرس کے ایک اجلاس کی صدارت کے لیے مٹی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہاشم بھٹرا لائے تھے۔ تعارف پر انہیں جب یہ معلوم ہوا کہ میں پہلی مرتبہ یہاں آیا ہوں اور مٹی گڑھ جانے کی خواہش ہے تو فرمایا آپ کسی کے گھر جانے کی بجائے ہماری یونیورسٹی کے مہمان بن کر جائیں۔ ہاشم علی صاحب نے وہی پیشہ پیشہ ڈاکٹر مرزا فلیس ایک کو ایک چھٹی دے دی کہ میں یونیورسٹی کا مہمان

ایک بات البتہ اچھی لگی کہ مسافروں کی انگریزیت مطالعے میں گولی۔ میں نے اس امر کا جائزہ لیا تو انگریزیت کو کافی رسالے ہندی کے ڈائجسٹ رسالے اور انگریزی اخبار پڑھتے پایا۔ طویل صاحب کی پچیسواں انگریزی کتاب چاندی جیساں اس موضوع پر گفتگو ہوئی تو طویل صاحب نے بتایا کہ طویل سڑوالی گاڑیوں میں انگریزوں کی بھی ہوتی ہے جہاں سے دوران سڑک کاٹیں مستعار لے کر پڑی جاسکتی ہیں۔ یہ بات مجھے بہت اچھی لگی اگر ہمارے ہاں بھی یہ انتظام ہو جائے تو ہمارے مسافروں کی انگریزیت جو دوران سڑک ایک دوسرے کا مظہر جانتی اور ملکی سیاست اور بین الاقوامی امور پر بصیرت افروز تھمرے کرتے رہتی ہے تو وہ اس کام سے نہایت پائے اور مثبت بند کر کے اور باغ کوئیں تو کم از کم آنکھوں ہی کو کام میں لائے۔

میں کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوں تو ریلے ٹریک کے ساتھ کھیتوں کی ہریالی سڑک کر رہی ہے۔ کھیت درخت اور جھاڑیاں ساتھ دوڑ رہی ہیں۔ کبھی کبھی ایک ایسا قطعہ بھی نظر آ جاتا ہے جس میں مسروں اپنے جوبن پڑھتا آتی ہے۔

کول

پر شور دھکم اور پر شور ٹینک دہلی کی جگہ گاؤں کے بعد ملے گا۔ مجھے خوابوں کا احساس ہوا کہ میری قربان میں سوئے سوئے سے راستوں پر رکنے والے جیسے خواب دیکھتے سلوٹوں میں جا رہے ہوں۔ کچھ درختوں کی بھڑکی ستری دھوپ میں چمک رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شہر کی مناسبت سے ملے گا۔ بہت بڑا شہر ہو گا مگر یہ تو قصبہ سا لگا۔ ملے گا کہ پراگیا نام "کول" تھا چنانچہ غالب کے ایک خط میں اسے "کول" کے ہی نام سے یاد کیا گیا ہے۔ مرزا طویل بیگ نے مجھے ایک پرانی مسجد دکھائی جس کے دروازے پر قطعہ تاریخ میں اسے "کول" ہی لکھا گیا تھا۔ مسلم شاہان نے یہیں میں سرحدان کے درختوں اور میل گاؤں کا جو کردار ہے اس سے سب آگاہ ہیں اس لیے مجھے اس ضمن میں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں لیکن اتنا ہے کہ قدم قدم پر ایسی یادگاریں ملتی ہیں جو اس مہدی یادگار کو دیتی ہیں جب سرسید احمد خان کی تحریک نے ہندوستان کے خوابیدہ مسلم معاشرے کو جھنجھوڑا لیا تھا چنانچہ سرسید کے مرقد پر قاف خوانی کرتے وقت ان کی جدوجہد ان میں تھی۔ آج تک پاکستانی "عظیم معلم کورٹن" عقیدت غائب کر رہا تھا تو یہی جی بالواسطہ طور پر سرسید ہی کے باعث تھا۔

ملے گا کہ یو جی نور علی کا کیچرس وسیع اور خوبصورت ہے۔ میں نے سرسید کی رپائش گاؤں بڑی دلچسپی سے دیکھا ان کی اشیاء مخطوطات لگی ہیں۔ یہاں میں نے دو کورین فرنیچر کو بڑی دلچسپی سے دیکھا اس میں خاص طور پر دو صوفی جوصرف دو افراد کے آٹنے سامنے بیٹھنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ آج کل ایسے صوفے نہیں بننے کو کورین ہاتھوں میں جس کو سیٹ (Love Seat) کا ذکر ہے شاید وہ یہی ہو۔

مرزا طویل ایک ماہر گائیک کی مانند ہر چیز کی تحصیل بنا رہے تھے۔ یہاں ٹیلی راجے تھے یہ کوئی رشید احمد مدنی کی ہے! سرسید احمد خان نے اپنی عمرانی میں جو درگاہ تعمیر کی وہ بعد میں یو جی نور علی بنی۔ سڑچنگ ہال اور اس سے ملحقہ عمارت اب تک اصل صورت میں ہے چنانچہ ہرگز برے پر اس کی تعمیر کے لیے چندہ دینے والے صوبے "فضیلت فضیلت کے نام کا پتھر نصب تھا۔ میں نے بطور خاص نوٹ کیا کہ متعدد کمرے اہل پنجاب کے چندے سے تعمیر ہوئے تھے "جب سرسید احمد خاں پنجاب میں آئے تو اہل پنجاب نے کھلے باز دوسرے انکس خوش آمدید کہا اور مل کول کر چندہ لیا تھا شاید اسی لیے انہوں نے بھی خوش ہو کر انہیں "زندہ دکان پنجاب" کے خطاب سے نوازا تھا۔

موسم سرما کی تعطیلات تھیں اور یو جی نور علی بندھی تاہم مرزا طویل بیگ نے سب شعبوں کی سرکردگی۔ یو جی نور علی لاہور میں دیکھ کر عجیب معقول میں میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں ٹریڈ لائبریرین ہوں اس لیے میں نے ہر شعبے کو ایک پروفیشنل کی آنکھ سے دیکھا اور جو دیکھا اس نے حاشا کیا۔ مخطوطات کے شعبے میں بعض نایاب مخطوطات دیکھے۔ میں نے بطور خاص فرما لیں کر کے "تذیب الاخلاق" کا پہلا شمارہ دیکھا یہ وہ "تذیب الاخلاق" ہے جس کا میں نے صرف ذکر کر رکھا تھا کبھی دیکھا نہیں تھا۔

زندہ یادگاریں

اب وقت سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لیے ملے گا کہ میں ان زندہ یادگاروں کی بھی کی نہیں جنہیں عرف عام میں خفا یا اہل قلم کہا جاتا ہے۔ میں نے دو دن کے مختصرے قیام میں میں زیادہ سے زیادہ اہم شخصیات سے ملنے کی کوششیں کی۔ آل احمد سروسز پروفیسر عثمان الدین احمد، مسعود حسین خان اور رشید یار سے تو لاہور میں جو ملاقاتیں ہو چکی ہیں ان کی قہر ہے ہوئی اور رشید الاسلام اسلوب احمد انصاری پروفیسر ڈاکٹر حسین اور قاضی مہدا ستار سے لے کر امیر مہدی تک متعدد اہل قلم سے ملاقاتیں رہیں۔ یہ سب سنجیدہ و مزاج بزرگ تھے۔ یہاں قلم سے بازی کے برعکس سنجیدہ علمی اور پروفیسر گفتگو کوئی لیکن اس کے باوجود ہر شخصیت کا جدا گانہ اسلوب تھا۔

آل احمد سروسز کی طبیعت اگرچہ غراب تھی لیکن انہوں نے مجھے بہت ناہم دیا۔ گزرا کھلانے کے ساتھ گزرا کہ لاہور لے جانے کی صیحت بھی کی جس پر میں نے عمل بھی کیا۔

پروفیسر عثمان الدین احمد سے لاہور اور دہلی میں ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ میں اور دولت پر حاضر ہوا تو مل کر بہت خوش ہوئے ان کی اہلیہ اور صاحبہاؤں کی بھی شریک گفتگو رہیں ان کی صاحبزادی ہمارے ٹیلی ویژن ڈراموں کی مداح تھیں چنانچہ مجھے سب سے مختلف ڈراموں ڈرامہ نگاروں اور اداکاروں کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہیں جو ڈرامے دیکھ کر کے تھے ان کی توصیف کی جو نہ کچھ پائیم

ان پر اظہارِ افسوس کیا۔

جب میں نے مسعود خان صاحب کو یہ بتایا کہ میری بیٹی ارم نے اپنے انیم۔ اے اردو کے قیس ""اردو میں مقدمہ نگاری کی روایت"" میں ان کی مشہور کتاب ""مقدمہ تاریخ زبان اردو"" کا خصوصی مطالعہ کیا ہے تو بہت خوش ہوئے اور کتاب میں تجھے میں دیا۔ ڈاکٹر ظیل مسعود حسین صاحب کے شاگرد رشید ہیں اور اسی شاگردانِ حقیقت کے اظہار کے لیے انہوں نے ""ذہر مسودہ عرب کی جس میں نامور اہلِ علم نے مسعود حسین خاں کی شخصیت اور فن پر اظہارِ تحسین کیا ہے۔ یہ کتاب پاکستان میں بھی چھپ چکی ہے۔ لاہور میں جب بھارتی کتبوں کی نمائش ہوئی تو میں نے پروفیسر یاسمین کا پی ایچ ڈی کا قیس ""گامِ سادہ"" قریب اقداب جو معلوم ہوا کہ وہ بھی سینکڑوں ہائش پذیر ہیں تو مرزا ظیل سے کہا کہ مجھے ان کے گھر لے چلو۔ وہ مل کر بہت خوش ہو گئیں۔ پروفیسر یاسمین بے لطفی گفتگو کے والی گر سب غل خاتون ہیں۔ پاکستان میں مقیم اپنے رشتہ داروں کا ذکر کرتی رہیں۔ یہ واحد سستی تھی جس نے مجھ سے گھر چلے نوصیت کے سوالات بھی کئے جب مجھ سے یہی پوچھا تو میں نے بتایا دو بیٹیاں ایک بیٹا اور صرف ایک بیٹی اس صرف ایک بیٹی پر بہت فیس۔ میں نے اچھے وقت ان کے دربار تک دم میں تھی بینک کی قریب کی تو انہوں نے خرچہ یہ بتایا کہ میری بیٹی کا یہ پورن ریٹ صاف تمہیں نے چنٹ کیا ہے۔

مجھے پروفیسر خورشید الاسلام سے ملنے کا بھی اشتیاق تھا۔ مرزا ظیل نے بتایا کہ وہ گوشہ نشین ہیں اور لوگوں سے ملنا چھوٹا پسند نہیں کرتے۔ میں نے کہا کہ کوئی بات نہیں چلتے ہیں سلام کر کے وہاں آ جا میں گے لیکن خورشید الاسلام صاحب کی دلچسپ شخصیت اور پر لطف گفتگو نے اس ""سلام"" کو نصف رات تک چھیلا دیا۔ جو نور مئی کی سیاست لندن میں قیام رائف رسل سے ہوتے ہوئے ذاتی واردات اور امورِ قلب تک ہر موضوع پر بے لطفی سے گفتگو کرتے گئے۔ میں بہت اچھا سانس ہوں اس لیے وقت کے گزرنے کا اندازہ بھی نہ ہوا۔ جب آدھی رات کو رخصت ہونے لگا تو کہنے لگے ""اب آؤ تو نہ جو نور مئی جانے کی ضرورت ہے اور مرزا ظیل ایک کے گھر سیدھے میرے پاس چلے آ جاں گھر کا دروازہ دھندلا گئے۔"

مقبول ناول نگار قاضی عبدالستار صدر شعبہ اردو ہیں۔ ان کا ناول ""دارالکھوتہ"" بہت مشہور ہے اور پاکستان میں بھی چھپ چکا ہے۔ تازہ کارنامہ ""غائب"" ہے۔ ان سے ملنے شیعہ میں کیا نہ جانے کس چھوٹے سترے انہوں نے نصف گھنٹے میں شیعہ کے اساتذہ و طلبہ اور طالبات کو کش کر کے مجھے ان کے سامنے اس طرح پیش کیا جیسے ہمارے ہاں کی پولیس مشہور مجرم کو پرس کا نظرس میں پیش کرتی ہے۔ میں تقریر کا آدھی نہیں اور ذہنی طور پر کسی مربوط گفتگو کے لیے تیار بھی نہ تھا تاہم ان کی فرمائش پر میں نے پاکستان میں ""جہ پ

افسانے اور اس کے خلف رنما ہاتھ"" پر گفتگو کی۔ سامعین نے پاکستان میں ادب و نقد کے حوالے سے بڑے تجر سولات کئے۔ یہاں اپنی کلاسِ دم کی تربیت کام آگئی ورنہ ملی گڑب گڑ والوں نے تو اڑا دیا ہوتا۔ بہر حال یہ محفل بہت دلچسپ ثابت ہوئی کم از کم میرے لیے۔ اسی بہانے مجھے یہ اعزازہ ہو گیا کہ اہلِ دانش پاکستان کے ادب اور ادیبوں کے بارے میں کس نوصیت کی معلومات حاصل کرنے کے خواہاں سامعین میں اسلوب احمد انصاری اور پروفیسر یاسمین بھی شامل تھیں۔

رات کو دورانِ بھابھی نے زبردست کھانے کا انتظام کیا تھا جس میں شہر پار سے خوب گپ شپ ہوئی۔ اگرچہ شہر پار کا کام بذریعہ رکھا بہت مقبول ہوا لیکن ""اعزاز جان ادا"" سے قطع نظر بھی وہ بہت اچھے اور مقبول شاعر ہیں۔

ملی الصبح ڈولتے رکھنے پر سٹیشن کو رواں ہے۔ پرسکون سڑکیں خوابیدہ سی تھیں اور میں بھی۔ مرزا ظیل بھابھی دورانِ اہل علم اور شعبہ اردو نے جو بیت دی تھی وہ میری چھوٹی سی بھولی کے لیے بہت زیادہ تھی۔ مرزا ظیل سے گفٹل کر رخصت ہوا تو دل پر مہل تھا۔

اوڈیسی کا اختتام

اور اب میری اوڈیسی کا اختتام تھا۔

رحمان برادر فتح افروز زیدی اخیر رات تک چھوڑنے آئے بلکہ کپڑے تک کھڑے رہے کہ سامان کا مسئلہ پیدا ہوتا وہ کچھ بیک واہیں لے جا میں مگر یہاں محبوب ظفر صاحب کے طعنی خیل فون نے سامان بکھیر کر دیا۔

دلی اخیر رات بہت بڑا ہے اور سیکورٹی کا انتظام ہمارے مقابلے میں کہیں زیادہ سخت۔ لہذا چار لاؤنج سے ایک لمبی سری رنگ سیدھی ہوائی جہاز کے دروازے تک لے جاتی ہے۔ چیتا ہے ""سری رنگ"" باہر سے ایک پچھلے بازو دیکھی دکھائی دیتی ہوگی۔ اس ""سری رنگ"" میں بھی قدم قدم پر سیکورٹی والے واک ٹاکی کے ایستادہ یا مسلسل چیکنگ میں مصروف تھے۔ جیسا باقی کے جسم کو خاکی سادھی میں چھپانے ایک سافوئی خواہش تھی چیکنگ کر رہی تھی۔ میں نے دعا گئی کہ اسے کاش یہ میری بھی چیکنگ کرے۔ خدا کے بعد بھگوان سے بھی پراعتنا کی کردہوں کے ہاں شوق نہ ہوئی لہذا اؤٹسروں نے چیکنگ کی اور پھر آخری چیکنگ ہوائی جہاز کے دروازے پر۔

ہم سفر

اب ہم اخیر بس 300- A میں تھے۔ میں ایک کھری کے ساتھ چلے جا تا ہوں۔ ایک خاتون تیزی سے میری طرف آتی ہے اور ساتھ وائل سیٹ پر بیٹھتی سی ٹوٹ پانے لگتی ہے۔ وہ میری طرف دیکھ کر انگریزی میں پوچھتی ہے۔ ""یہ جہادی سیٹ کی ٹوٹ ہے یا

میری سیٹ کی" اور میں انہاری گفتگو شروع ہو گئی۔

میں جب اتنی فیس اور سزئی بے معنی گفتگو مجھے سخت نا پسند ہے۔ محبت با محض سے بچنے کے لیے میں کئی کہنے خاموشی تو جہہ سکتا ہوں" لیکن بے معنی گفتگو میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جو آدمی مردوں سے ہم کلام نہ ہو بھلا ایک عورت سے کیسے گفتگو شروع کر سکتا تھا اور وہ بھی انگریزی میں کہ ہم تو اردو میں ہی ہم کا چٹا بھرتا اشتہار میں مگر یہ عورت اتنی دلچسپ کہنے کا بہت ہوئی کہ میں اسے خاموشی نہ کر سکا۔ مجھے سفر میں اس سے پہلے بھی ایک اور عجیب و غریب (یا پراسرار) عورت سے گفتگو کا اتفاق ہوا تھا اور میں نے اسے سامنے رکھ کر جب افسانہ "کاٹھ کی عورتیں" لکھ تو بہت سے لوگوں نے کہا کہ افسانہ تک قلم سے حالانکہ اس افسانے میں سادہ دال تک ساتھ سفر کرنے والی عورت کی گفتگو جتنی حقیقی اور اس میں قطعاً رنگ آمیزی نہ کی تھی۔

عورتیں با محض بہت بات لیتی تھیں اور فوراً ہی باتوں ذاتی قسم کے سوالات کرتی تھیں اور نہ خود ذاتی قسم کی گفتگو پر اثر آتی تھیں مگر یہ غائبانہ عورتوں میں سے تھی جو خاموشی میں رہ سکتیں۔ ساتھ کی تیسری سیٹ پر ایک امریکی بیٹھا تھا۔ میں چاہوں تو اچھا سامع بن سکتا ہوں شاید اسی لیے وہ زیادہ تر مجھ سے ہم کلام رہی۔ کبھی کبھی امریکن کو بھی غصہ سے ذاتی اور وہ اسی سے خوش ہو جاتا۔

یہ آسام کی تھی۔ مگر پچاس سے کم نہ ہوئی اپنا ٹھکانہ چارہ دہلیشیاں "ٹو کیلی ٹو کیلی" متحرک آنکھیں اور بہت تیز لہجے میں گفتگو کرتی۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ چالیس منٹ کی گفتگو میں اس نے اپنے بچپن جراثیمی "محبت شادی اور بھر مایاں کا انتقال یہ تمام واقعات مجھے سنا دیے۔ یہاں کے انتقال کے ذکر کے بعد وہ اپنا کچھ خاموش ہو گئی چہرے پر سے ایک دال سا گڑ کر گیا مجھے اس کی آنکھیں جھلکی جھلکی محسوس ہوئیں۔ میں نے جھجک کر نہ کھڑکی کی طرف کر لیا جہاں آسمان وحلہ و دھواں نظر آرہا تھا۔

اس دوران میں امریکن نے مجھ سے پوچھا "کیا مجھے پہلا ڈاؤن اور غور سے لیتا کیسے ہے؟" میں نے جواب دیا "اول تو تمیں ہزار رفت کی بلندی سے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ ویسے بھی صرف میرے میدان اور کھیت ہیں اگر لاہور سے اسلام آباد جاؤ گے تو کچھ پہاڑ لہا لہا ہی بھی دیکھ سکو گے۔"

اس نے پوچھا "تو کہہ کر پوچھا" کیا مجھے لاہور میں امریکن سکرینٹ مل سکتے ہیں۔" میں نے کہا "آپ کے پاس ڈاٹر ہوں تو سکرینٹ تو کہا بہرہ رکھیں اور کہیں بھی مل سکتی ہے۔ لاہور میں کسی چیز کی نہیں!"

میں نے کہا "مجھے کوئی اعتراض نہیں بشرطیکہ یہ خوش ذائقہ ہو۔" اس نے اشارے سے اس ہوش کو بلا دیا اور اسی تیز لہجے میں کہا "تم اگر ڈاٹر سا سکر او تو اس میں کوئی حرج نہ ہوگا۔" ہوش تک تک یہ کام نہ گئی۔

آسام کے ذکر پر میں نے وہاں کے مشہور سی پری رقص کا ذکر چھیڑا تو اس نے نہ صرف اس رقص کی پوری تکنیک سمجھائی بلکہ ہاتھوں اور آنگلیوں سے عملی مظاہرہ بھی کیا۔

اس میں سینہ و ہڈی اور چانے کی تقسیم شروع ہو گئی تو اس کے چہرہ پر بچوں جیسی خوشی کی لہر آ گئی۔ اس نے بڑی بے جا تلی سے منی لے لی اور کھانا شروع کر دیا۔ میں نے اخلاط اپنا سینہ وچ بٹھائی کیا تو اسے بھی قبول کر لیا۔ سامنے کی سیٹ پر دو موٹی موٹی عورتیں بیٹھی تھیں۔ کبھی باہر کر مجھے اس کی طرف متوجہ کیا اور کہنے لگی "یہ غائبانہ وہ ہیں اس لیے یہ لی آئی اسے کے سینہ وچ نہیں کھا رہیں۔" اور اگلے ہی لمحے جھجک کر ان دونوں سے کہا "اگر آپ لوگوں نے نہیں کھائے تو یہ مجھے دے دیں" ان دونوں نے جھجک کر اسے دیکھا کہ کچھ کہیں کچھ نہ کہیں مگر خاموشی سے اپنی اپنی لڑے اسے حمادی۔ اس نے سکر کر کھانا نہ انداز میں مجھے دیکھا اور سب کچھ صاف کر دیا۔ میں نے کہا "ہوش سے اور مانگ لیتے ہیں۔"

کہنے لگی "وہ بھی انگوں کی پہلے درازان سے پتہ لوں۔" کھانا کرا سے یاد آیا کہ اس نے مجھ سے تو میرے بارے میں کچھ پوچھا ہی نہیں چٹا چپ کہنے لگی "میں اب تک اپنی باتیں کرتی رہی ہوں" تم سے یہ پوچھ ہی نہیں کر دیتی کیوں گئے تھے۔"

میں نے اپنا نام بتایا گو فرسٹ کالج لاہور کا بتایا اور یہ کتاب سیدہ کا میں شرکت کے لیے لے گیا تھا۔ غالب کا نام سن کر اس نے صاف اردو میں غالب کے اشعار سنانے شروع کر دیے میں نے تعریف کی تو میرے اشعار بھی سنانے لگی میں نے پوچھا "یہ شعر کہاں سے لکھے۔"

کہنے لگی "بچپن میں سکول میں۔" جب یہ معلوم ہوا کہ میں شاعر ہوں تو اس نے ایک شاعر کا نام لیا اور پوچھا "جانتے ہو؟" یہ ایک جبرو کرینٹ تھے اور اب مرحوم ہیں میں نے کہا میں ان سے ملاتا نہیں لیکن ان کی ایک کتاب پڑھ کر بھی ہے بلکہ میرے پاس بھی ہے۔ سن کر خوش ہو گئی اور کہنے لگی "یہ میری بہن کے خاوند تھے۔ میں اسلام آباد انجی کے گھر جا رہی ہوں۔"

"گفتگو میں اردو کا لفظ سن کر امریکن بولا "میرا ایک بھائی بھی اردو لہتا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"وہ کرناچی میں خاصا عرصہ رہا تھا۔"

میں سامان سے لدی لڑالی دھکیل کر چند قدم چلتا ہوں کہ وہ آواز دے کر روکتا ہے "ایک منٹ پرویسر صاحب! آپ انڈیا سے شراب تو نہیں لائے۔"

"بھائی میں تو کافی بھی نہیں بیچتا شراب اب کیا لاؤں گا۔"

وہ ہنستا ہے۔ میں بھی ہنستا ہوں انیسویں سو سے باہر آتا ہوں جہاں نیگم اور جوت مسکراہٹوں کے خیر مقدمی پارلے موجود تھے۔

وقت کی زقند

پلٹ رہے ہیں فریب الوطن پلٹتا تھا
"کوچہ روکش جنت ہو گھر ہے گھر پھر بھی

میں گھڑی تیس منٹ پیچھے کرتا ہوں پھر سوچتا ہوں کہ کیا گھڑی واقعی تیس منٹ پیچھے ہو سکتی ہے؟



لیڈنگ گیم کا اعلان ہو رہا تھا۔ اس نے پرس میں سے دو مال نکال کر منہ صاف کیا آنکھوں میں کاہل ڈالا اور لپ اسٹک دست کی پھر یوٹی "اب میں خود کو انسان محسوس کر رہی ہوں۔"

جہاز لاہور کے رن وے پر ٹیکسی کر رہا تھا پھر وہ روک گیا۔ میرے ساتھ اسٹریٹن نے ہاتھ ملایا۔ اس نے بھی ہاتھ ملایا اور یوں زندگی سے بھرپور رشتی سکراتی اور تیز لہجہ میں انگریزی بولنے والی اس آسامی خاتون سے درخواست ہو۔

یہ عورت بتاتا ہوا افسانہ سچی چٹانچہ میں نے "چالیس منٹ کی عورت" کے نام سے جو افسانہ لکھ بنو کیا اس میں مجھے اس کے کردار یا مکالموں کے سلسلے میں جو کچھ بھی نہیں کرتا ہوا دیکھتا ہوں کہ یہ بتاتا ہوا کردار سچی۔ صرف اختتام کی چند سطریں میری ہیں۔ اس سٹر کا میرے لیے یہ افسانہ سب سے بڑا اقدار ثابت ہوا۔ اٹھتے کے بعد سے یہ افسانہ پاکستان اور بھارت کے کم از کم درجن پرچوں میں چھپ چکا ہے۔

ٹارزن کی واپسی

پاکستانی کسٹم کا کاؤنٹر

"اس ایک میں کیا ہے؟"

"سمیں ہیں؟"

"اس ایک میں کیا ہے؟"

"اور اس بوری میں کیا ہے؟"

"سمیں ہیں؟"

"اور اس بڑے سے اونچی کیس میں کیا ہے؟"

"سمیں اور بچوں کے لیے کچھ کپڑے۔"

کسٹم والا پریشان ہو کر میری صورت دیکھتا ہے۔

"سامان چیک کرائیے۔"

میں اسے اپنا نام اور کال کا بتاتا ہوں اور یہ بھی کہادیب ہوں اور غالب سمٹا رہے واپس لوٹ رہا ہوں۔

وہ کہتا ہے "اچھا آپ پرویسر ہیں تو پھر ٹیک ہے چلے جائیے۔" اور چاک سے میرے سامان پر کراس کا نشان لگا دیتا ہے۔

اڑن طشتری

وہ ہوئے ہم کلام

نئی فون کی کھنٹی بجی۔ میں فون اٹھاتا ہوں دوسری جانب ذریعہ فون صاحب ہیں۔ حال چال پوچھنے کے بعد کہنے لگے۔

"ڈاکٹر صاحب! اگر آپ کو مارشس بھیجا جائے تو کیا آپ جانا پسند کریں گے؟" وہ بتاتے ہیں وہاں سر سید احمد خان کی صد سالہ تقریبات کے سلسلہ میں ایک سیر مارش تھوڑے دور پر ہے۔ انہوں نے پاکستان سے دو دفعہ اور دو شاعر طلب کئے ہیں اور یہ کہ مجھے اکاوی اور بات پاکستان کے نمائندے کی حیثیت سے مارشس بھیجا جا سکتا ہے۔ مجھے کچھ نہ کرنا ہوگا۔ بس ایک مقالہ پر رقم کرنا ہوگا کیا میں سر سید احمد خان پر مقالہ لکھ کر لے کر آؤں گا؟

"نامی صاحب! مقالہ لکھنا تو کوئی مسئلہ نہیں! سر سید احمد خان ایم اے اردو کے نصاب میں ہے اور عمر بھر کلاسوں کو بھی کچھ پڑھاتے رہے ہیں۔"

"بس! تو پھر؟"

اس کے بعد سلیم اختر کیانی صاحب ڈائریکٹر اکاوی اور مسعود احمد صاحب چیف سٹاف آفیسر سے نئی فون مذاکرات کے طویل سلسلے کا آغاز ہوا۔ پاسپورٹ کاغذات دستاویزات اور وجہ سے سے مصطفیٰ دیکھاموحتی کر ایک دن انہوں نے خوشخبری سنائی کہ سیر مارش فیہر صحت کے لیے ہفتی ہو گیا ہے۔

میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں راہ چلتے اچھے افقاقت نہیں گنتے چنانچہ میں نے بھی بھی خود کو "جمل مسکن" نہ جانا اس لیے انہوں کی خبر نے نہ تو پریشان کیا اور نہ ہی طویل! کہ میرے بڑے افقاقت کی فہرست میں ایک اندراج کا اضافہ ہو گیا تھا مارشس کو ذہن سے نکال دیا اور پھر اچانک مسعود احمد صاحب نے فون کیا۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ کو وجہ دلگ گیا ہے تمام کاغذات تیار ہیں آپ کی فلائٹ یک ہو چکی ہے۔ آپ 27 اکتوبر کو لاہور سے روانہ ہوں گے۔ ذریعہ فون صاحب بار بار کہہ رہے ہیں کہ آپ کو دوران سفر کی طرح کی بھی تکلیف نہ ہو لہذا آپ کے آرام کا ہر لحاظ سے

خیال رکھا گیا ہے۔"

انہوں نے مزید بتایا۔

"ہماری آپسی بھی اس معاملے میں شریک ہے اور ہائی کسٹر صاحب آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ انہیں آپ کی فائش وغیرہ کے بارے میں تمام تفصیلات کا علم ہے۔ کوئی بھی وقت ہو یا کوئی مسئلہ تو آپ بھی سے رجوع کریں آپ کی ہر لحاظ سے مدد کریں گے۔"

میں فکر یہ ادا کرتا ہوں۔ مسعود احمد صاحب "سفر بخیر" کہتے ہیں۔

کہاں ہے منزل؟

گھر والے اور دوست پوچھتے تھے "یہ مارشس کہاں ہے؟"

"سیر خیال ہے افریقہ میں ہے۔"

"افریقہ میں؟"

"ایٹلیا اور یورپ میں تو اس نام کو کوئی ملک ہے نہیں لہذا اسے افریقی میں ہونا چاہیے۔"

"افریقہ؟" پھر پوچھا جاتا "کالوں کا علاقہ۔"

"ہاں علاقہ تو کالوں کا ہوگا۔"

"دو آدم خور ہوتے ہیں۔"

"دو جنگلی جانوروں کو کھا کھاتے ہیں۔"

"وہاں کیا کھاؤ گے؟"

"میں بھی کوئی بندہ شرکائی لوں گا۔"

"ہاں کیا؟"

"لوہر کیا کر کوئی سیم ہا تھک گئی اسے تو خوشی سے چٹ کر چاؤں گا۔" ہم کو سفر نامہ میں ڈالنے سے چٹ کرنا زیادہ بہتر ہے۔

فائدہ ہونے کے باوجود میری منزل ناچ اچھی خاصی ہے مگر گی بات یہ ہے کہ خود مجھے بھی صحیح علم نہ تھا کہ مارشس کہاں ہے۔ میں نے چند برس قبل مارشس کا نام جب معاملے میں سنا تھا انہارے ایک دوست کے ایک ناکارہ اور آوارہ بھائی نے مارشس کی ایک لڑکی

مزا اول تھی۔ بہر حال اب کیا کیا آزاد ملک ہے اور پاکستان سے دوستانہ مراسم ہیں۔ ہمارے ساجد محبوب وزیر اعظم کے پیارے بیٹے نے وہاں فکر کا کارخانہ لگا کر جس پر بے حیا اپوزیشن نے بیکار میں دوا کر دیا۔

مجھے رات اخیر چارٹ پر بسر کرنی پوری پکار اٹھی روز دو پہر کے نماز سے پارہہ بچے برائے تھیں وہ بڑے پیار سے سے مارشیں روانہ ہوتا تھا۔ لوگوں نے کالوں کے بارے میں بہت زیادہ دواؤں کا کھانا ہاں کسی سے بات نہ کرنا کسی کے ہاتھ سے بچو نہ کھانا شیر نہ جانا۔ جیسی کی جیسی میں نہ ڈھنڈلاؤ وغیرہ وغیرہ! اچھا خاصا پند نامہ برائے سطرجم ہو گیا تھا۔

میں اس خوش فہمی میں تھا کہ شب بھری کے لیے اچیر لائٹز سے بندہ دست کر دکھا ہو گا لیکن جب ستر چار جہازوں سے ہوا پر ہوا دو دو بھی چار جہاز گناہ اچیر لائٹز سے تو ہمارا ذہن دار کون چلا؟ لہذا میں نے اس رات اپنی ٹھک کے چنانچہ اس پیرجرٹ پر خود کو لارٹ سامان کی مانند پایا۔ اچیر لائٹز کے کاؤنٹر پر کھڑے عیسیٰ سے بات کی اس نے کھیڑ پر اٹھایاں دوڑا میں نے میرا ٹکٹ دیکھا پانچ سو روٹ لاکھ لاکھ لاکھ اور خوشخبری سنا لی کہ میرے نام کسی ہوئی میں کوئی جنگ نہیں۔

”اب میں کیا کروں۔“

وہ تسلی دیتا ہے، انتھاکر کرنے کو کہتا ہے کچھ بندہ ہوا جانے گا۔ جب صبح کی ٹھانٹ بکڑنے کے لیے انسان گھر سے پٹائی بیچے
ٹھکانہ ہون بھرا تیر پٹس پر انتھاکر کی کوفت برداشت کی ہو آدھوں ٹھکے ستر میں گرے ہوں تو صحت کا اعزاء لگا پایا جاسکے ہے ٹھکانا اس
وقت کی کیفیت بیان کرنے کے لیے صحت کا قلعہ بہت لگانے کوئی زیادہ موزوں لفظ ہوتا چاہیے۔ بس یوں کہیے کہ کئی دوا میر ہوا جانے کو
چاہتا تھا کہیں بھی اسی طرح بھی ادھر کانوں کے پار سے میں جو بیجا تک اندھے پٹے لوگوں نے دل میں بٹھار رکھے تھے وہ بھی اب پہن
اخبار ہے تھے۔ حالانکہ یہ سائنس پیش اور مروف تیر پٹ تھا کی بھی تھی کہ چاروشی آئیں گے مجھے اٹھائیں گے ٹیل سے کھلی کڑا اسی
میں وائیں گے اور بھون کر کھا جائیں گے۔ (وہ بے خبر خود کو کھانا اور پھر بھٹھ کرنا آسان نہیں)

میں کا ذکر کے سامنے خاموش چلے جاتا ہوں اور پھر تعویذی ہی دہریہ میں مجھ ایسے چار رو دیش اور کسی مع جوئے۔ ایسے مواقع پر کوئی کسی کا تعارف نہیں کرانا خود بخود ہی شروع ہو جاتی ہے سب جہاں کا تلاش سے آئے تھے اور اپنی اپنی الگ منزل تھی لیکن سب کا سلسلہ مشترک تھا رات کہاں گزرے؟ سب کھلی مرتبہ اس علاقہ میں آئے تھے سب نا تجربہ کار تھے اور سب تھکے پریشان اور اپنے اپنے اعصاب کے لحاظ سے پریشانہاں میں سے ایک کا رانی کا ایک اسلام آباد کا ایک اندرون لاہور کا اور ایک آگرہ کا ہندو یہ سب میرے مقابلے میں موجود تھے یعنی تیس سے کم عمر کے۔ ان میں کوئی ایک دوسلایہ سے زیادہ خود غور تھا۔

”یہ سال کا اچھا مہرے دیکھے جا رہا ہے۔“

".....سے طرف کیوں آ رہا ہے"

".....سپاسی بھی کو رکھے جا رہا ہے۔"

ایسے ہی دو چار فقرے ہوئے اور پھر گھبرا کر بالکل رستہ ڈھانے والے انداز میں اٹھ کر دو دروازے کے آغوش سرے تک نکل جاتا۔
 جب اوپر اتر گھومتا ہوا ایک چاتا تو پھر گھبرا ہوا آتا۔

"Kerosene-----میرے پیچھے لے گیا۔"

کراچی والا کراچی میں ڈسے تو بات سمجھ میں آتی ہے لیکن کراچی والا فیروزی میں کیوں ڈسے یا پھر یہ کہ اس کا تعلق اس کے خوف سے کچھ ایسی Conditioning ہو چکی تھی کہ وہ ڈرنے کے علاوہ اور کچھ کڑی نہ سکتا تھا۔ اس کا خوف و اس کی گمانہ سم پر بھی اثر تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا۔ ہم سب اسے قتل دیتے ہیں، سمجھتا ہیں اسے قتل دینے کے بہانے اپنا ڈر دور کرتے ہیں مگر بے سود وہ گھبرا کر یہ کہتا ہے پھر اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔

"دیکھو! وہ سالہا کاٹا مجھے کچے کریش رہا ہے۔"

اس کی غفروں سے پہلے ہوتی پشت کو دیکھ کر میرے دل میں نیا اندیشا بھرتا ہے کہیں یہ کوئی میرزا دکن وغیرہ تو نہیں ہے جاہل
جوانا جو غفروں سے ہے۔ مگر میں نے سوچا یہ کچھ آگیا تو ہم بھی اسی کے ساتھ دھڑلے جائیں گے۔ یقیناً کالوں کی کال کو خوں کالوں سے
زیادہ خوشحال ہوں گی۔ کالے افریقہ میں کالے لڑکے ہیں ان کی کال کو خوں کی جیسے کہ جدید شاعری آدھ لڑکھ کالوں ان اجدید شاعری نظم کے
مناوان کے بجائے ان میں صبح کے اختراعات کی سرخیاں ناچنے لگی ہیں:

"Pakistan Critic Arrested"

"a Gang Caught Smugler"

یقیناً خوف بھی موزی مرض کی مانند ہوتا ہے

ان چاروں میں سے بھائی کاٹو جہان سب سے کم عمر تھا اور چاہیلا بلکہ کلڈر تھا۔ لاہور میں سے انھوں نے بھائی کاٹو اور کلڈر جہان میں بھی تھا بلکہ کچھ نر یاہو سی تھا۔ راستے کے تمام جہازوں کی بیشتر نر یاہو سن صرف یہ کہ اس نے پچاسی میں بلکہ سب کی سب خالی بیٹوں کے پیچھے اس کی "دل ہوئی" میں بھی مشغول رہیں۔ پتہ میں ہے "دل ہوئی" کھاسے اس سے کسی اور طرح کی کاروائی کی رواد

”میں بھی رات بھر گزر کر ازلوں کا گھبراہٹ ڈال رہی ہوں گا۔“

اسلام آباد اور کراچی کے مسلمان اٹھ کر بیٹے گئے۔ اٹھ گھنٹہ ہم نے اس کالی دریا سے بحث اور بھڑکاوے میں گزارا وہ بھی ختم جاتی مگر پلے پر ہاتھ نہ رکھتے تھے (محاورہ) جتنی آگ بڑی آتی تھی اس رات خفق کر دی اور بالآخر سو رات کیا سہیل 10 ڈالر پر! اگرچہ وہ دوش رخی تھی مگر اس رقم پر خوش دہی بہر حال ہم سب نے اس کی آنکھیں اٹھلی ڈالروں سے ملائی تھیں۔ باقی تین خوش خوشی ڈالر دیکھ رہے تھے۔ جیتنے پہنے اپنے حسی کی رقم کا حساب لگا رہے ہوں گا۔

شو! شو!!

یوں مسلمان اٹھ کر چلے گئے ایک بات اور ہے کہ سب سویرے سے کمرہ خالی کر دیا ہو گا۔ ”وہ چاروں آگے آگے سینہ تانے لگے تھے کی مانند اور ہم تین اٹھائے تھے مائے ملوث صبح کی طرح ”طویل کورینڈم“ ہوئے میں نہ آ رہا تھا۔ میرے دل میں اندیشہ ابھر رہے ہیں۔ یہ کم بخت نہ جانے کہاں لے جا رہے ہیں یہ نہ ہو کہ کراچی والے کے بموجب واقعی مار پیٹ کر سامان بھی جھین لیں۔ میں نے لڑکی سے پوچھا۔

”اس کمرے میں قتل قاتل ہے؟“

”کیا؟“

”اس کمرے میں دہائی دم ہے“

”کیا؟“

وہ ان الفاظ کے ”معلوم سے ناواقف تھی۔ مارے گئے۔ میں نے دل میں سوچا پتہ نہیں کسی جگہ لے جا رہی ہے جہاں ہاتھ روم کی سہولت بھی نہیں۔ چلتے چلتے میری نگاہ دہائی دم کے پورے پر پڑی تو وہاں ”Choo“ کھسا پایا۔ میں نے شو شو کی آواز میں نکلیں وہ چاروں اثبات میں ختم دیتے ہیں۔ میں لڑکی کو بتاتا ہوں کہ ہمارے پاس جب چھوٹا بچہ پیشاب نہیں کرتا تو اس شو شو کر کے پیشاب کرتی ہے۔ اس پر وہ بہت خوش ہو کر اور بھی ختم ہوتی ہے۔ ہم بھی ختمی میں شریک ہو جاتے ہیں بچے ہنسنے سے اوصالی تھکاؤ میں کچھ کی آ جاتی ہے۔ کورینڈم دھست ہو جاتا ہے۔ بچے جانے کے لیے ہم سڑکیاں اتر رہے ہیں۔ جیتنے آج ان کالوں اور کالوں سے ہمارا بھونچا ہوا ہے۔ بچے ہم تار یک راست ہے۔ اخیر عورت کی چالیں جاکل اور دشمنیاں اور پر رو گئی تھیں۔ اس کی جاسوسی فلم بھی ہمارا ہمارا ہے۔

ساتھی تھی میں ہوں کھٹکے کر اپنے پار مستحضر مسمن جا رہا کا پاکٹ اینڈ فون تھا۔ اخیر پورٹ پر آئے اسے یاد مرصہ نہ گزرا تھا وہ نہ دو چار کھٹکے کے قیام کے بعد اس نے تو وہ چار کالیاں بھی پھانسی لیتی تھیں۔ اب یہ بحث طلب امر ہے کہ پھانسی جانے کے بعد کالیاں اس کے ساتھ کیا کچھ کر تھیں۔ ویسے ایک بات ہے کہ یہ یو جوائن ان لوگوں میں سے تھا جو ہر حال میں خوش رہتے اور بری سے بری صورت حال کو بھی چٹکے میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ ہمیں بھی طم طم اور شاید اسے بھی اعتماد تھا کہ یہ سب دل کے خوش رکھنے کو ہے لیکن حسن انتظار کی کوفت اور گزر رہی شب کے ساتھ بڑھتے تھکاؤ کے ماحول میں اس کی باتیں تھیں مصالغہ والی کالٹ کا کام کر رہی تھیں۔ ویسے وہ خود بخوبی افریقہ کے ایک غیر معروف شہر میں چلنے کے پاس تفریحی دور سے پر جا رہا تھا جن کی بٹنی سے اس کی شادی طے پا چکی تھی۔ اسلام آباد والا کاروبار اور اگر وہ کاندھلا زمت کے سلسلہ میں گھر سے نکلا تھا۔ صبح کی سب کی فلائس اور سڑکیں الگ الگ تھیں۔ میں ان سب سے غریب بڑا تھا اور جب یہ معلوم ہوا کہ میں گورنمنٹ کالج لاہور کا ریکارڈ پرائیمر ہوں تو سب کے دہانے میں احرام شال ہو گیا۔

”سرا! آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ ان سے بات کریں۔“

”اگلی ساڑھے چارپے ہو گی۔“

”انگل انڈیز کچھ کیجئے نا۔“

”سال بھوتی کے چار کالے اچھڑا رہے ہیں۔“

تو انجینی ملک کی ٹانواں اخیر پورٹ پر پہنچنے رات میں میں ان سب کا ترجمان بنا دیا گیا۔ وہ جو بھوتی کے چار کالے آ رہے تھے وہ سب سالے نہ تھے بلکہ ان میں دو سالیاں بھی تھیں۔ اخیر لڑکی کا ڈکڑا ب خالی ہو چکا تھا۔ کاؤنٹر پر جس سے ہماری بات ہوئی تھی وہ آنے والوں کو بتاتا ہے کہ ہمیں شب بھری کے لیے ٹھکانا چاہیے۔ ایک لڑکی جو گروپ لینڈر قسم کی تھی اور ہر بات پر ختمی تھی بولی کہ بندوبست ہو سکتا ہے لیکن یہ فیصلہ سرکاری طور پر ہو گا فیصلہ سرکاری کا مطلب یہ تھا کہ ہمیں انہیں رقم ادا کرنا ہوگی اور وہ بھی ڈالر نہ میں!

وہ ہمارے لئے منہ کھ کر ختمی اور بتاتی ہے اس ڈالر کی گھنٹہ گھنٹہ ختمی اور جیشیں خواہ کیس کی کیوں نہ ہوں مگر سفید اور سفید دانتوں کی وجہ سے ان کی ختمی بہت اچھی ہوتی ہے۔ لڑکی جیشوں کے معیار کے مطابق بھر چکی چڑے کے کندھے سے پھیلنے کو اپنے بڑی بڑی چھاتیوں اور لٹکا مارا کی مسکراہٹ ہمیں وقت اس کے آنکھیں بند اور سفید ختمی کا معاملہ تھا بلکہ رات گزارنے کے جیتنے ڈالر مانگے جا رہے تھے تقریر انتہائی میرا زور ادا تھا۔

”یہ سالے رات کا نہیں لگ کر دیں گے۔“ کراچی والا ہوا۔

معصیت کے بستر کے ساتھی

اور پھر اچانک دور نکلتی ہے۔ تاکہ مارکر دھڑ سے دروازہ کھولتی اور خوشی سے اعلان کرتی ہے "Here we are"

۱۱۱۱ گار کر لیا صوف میرے سامنے کر دیتی ہے۔

”یہاں اس پر سوجھاؤ“ کو منتقلی ہے“ اور یاد رکھیں سیرے کا کام کرنے والوں کے آنے سے پہلے مسلمان لے کر یہاں سے چلے جانا“ شرط منتقلی ہے۔

ہم اس کا بلکہ ان سب کا فخر یہاں کر رہے ہیں۔ سب جیتنے سے غشی خوشی رخصت ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہر جا کراڑا رحیم کرتے کو

نصف شب بیت بچہ تھی ا

یوں کی باتیں کرنا خواب کا تو قسمی نہیں نہ چنگ اور سبز تھے فیذا چند گھنٹوں کے آرام (یا محرم) سے اُرا می کی خاطر کپڑے بدلنے کی تک نہ تھی۔ میں نے پاسپورٹ، ضروری کاغذات اور کرنسی وغیرہ بکچہ پیٹ کی جیبوں میں گھوس لیا۔ جوتے اتار کر صوف کے نیچے چھپا دیئے مہاراجا پاکستان مشہور قائداعظم میں نیچے پاؤں "چول" کھا جائے۔ میں راج لالٹ کا قائل ہوں چتا نیچے صرف ایک ہی جگہ تھا۔ اس کے سرخیں کوکائی کے ساتھ باندھ کر صوف پر لٹ گیا۔ یہ لیٹا انتہائی تھا چتا کر صوف پر لیٹا جا سکتا ہے۔ یاد رہے میرا قد چارٹھیں بلک چوٹ ہے۔ تاہم لمبی کی تو ہر جا لگی ہاتھ کا ٹکے بنا تو قبضہ میرا صاحب کے اس مصرع کی دافعت کچھ میں آئی:

وہ تو جو گیا ہے راتے دھر سے دھر ہے

گھٹنے پیٹے کے ساتھ لگائے تو گیند بننے کا احساس ہوا اور دیکھ کر یوں کی زد میں گیندا دو دونوں بھی میری مانند پھولوں کی بیج پر نہ سو رہے تھے۔

لا تفت آف کردی!

وہم سو سے اندیشے چکاڑوں کی مانند لاونچ میں گھس آئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔

”سو گئے ہو“ میں نے آواز دی۔

”نہیں“ آگرہ کے بندو نے جواب دیا۔

”میں کر رہی ہوں اور انا بھی طرح سے بند کر کے کتے کے ایک میز لگا دیں“

”میں نے“

”کھلے دروازے سے تو ہر شخص اندر آ سکتا ہے۔“

”ہاں ہے تو ہے“

”کیاں جب دروازہ دھکیلیے گا تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔“

وہاں کہہ دو اور ہندو کہتا اور پھر اس کے آنے میں لگا دیتا ہے۔ ڈور ہندو مسلم اتحاد کا باعث بن رہا تھا۔

لاہوری پادشاہ مگر تھا۔

ایک صحن خواب آور ہوتی ہے ایک صحن خواب رہا اظہار وہیں کھینے کی ہے آرامی تانہ سفر کی طمان ازبغنی ماحول کی باعث نیند آتی رہی تھی۔ اور صحن سفر پر ادھر ادھر کدیں بھی نہ بدلی جا سکتی تھیں۔ ہر حال نیند سولی پہ آئے یا نہ آئے لیکن نیند ملی میں بھی آ جاتی ہے۔ ابھی میں نیند کے گہرے پانوں میں غوطہ زن نہ ہوا تھا سطح ہی پر تھا کہ اندر سے کمرے میں فحش کی آواز گونجی پھر دہلی دہلی زنا نہ سرگوشیاں پھر فحش پھر کسر پھر اور پھر ننگی فحش کی گھنٹی کی گرجت آواز!

میں اچھل کر بیدار کیا۔

کمر و روشن ہوا تو یہ دہی دونوں لڑکیاں قہقہے۔ مجھ سے فس کر پ چھا۔

”ابھی سوئے نہیں؟“

دل میں کہا خان غلام! کیسے ہو سکتا ہوں مسکرا کر کہا "بس! سونے کو ہوں"

عجیب سیر

میں نے زندگی علامہ اقبال کے مردوں کے مقاصد عظیم کے برعکس مقاصد حقیل سے بری کیلئے مطمئن اور خوش رہا۔ بہترین آرزو وہ ہے جس کی آرزو نہ کی گئی ہو۔ عمر بھر میرا ایک طرز عمل رہا لیکن سلی بسیار کے باوجود وہی ایک آرزو سے دل کو غالی نہ کر پایا۔ اعلیٰ کے چار جانے کی خواہش تھی انھارا میں نہیں بلکہ سیاح بنگر دور دیکھ کر جو پروفیسری کی کٹھوا میں ممکن نہیں۔ شاعر نہیں کر کر میں میں سرمد مقامات کو مقامات آدھوں قرار دے دوں! سمجھتی نہیں کہ پسندیدہ مکران مجھے غیر ملکی دور پر ساتھ لے جائے کسی ایکٹر میں کا چمچ نہیں کہ وہ مجھے اپنا "خوشیا" کے طور پر غیر ملکی شونگ میں ساتھ لے جائے۔ جائیں تو جائیں کہاں؟ اور اب میں چار جہاز تہلیل کر کے پچیس گھنٹے کے سفر کے بعد مارٹین کے خوش منظر جزیرہ میں تھا۔

گرفرو دوس برورے زمین است

مارٹین کو قدرت کا عجیب جی بھنا چاہیے۔ دنیا بھر کے جغرافیہ سے متعلق یہ جزیرہ اور اس کے پڑوسی "سیٹھو" نے بھی فانا صدیوں پہلے آتش فشانی کے عمل سے آلی تھابت اتر کر دنیا والوں کو کھڑا رکھا یا ہوگا۔ سمندر میں اس طرح اچانک جزیرہ کا ظہور انوکھی بات نہیں۔ جیجی تیس برس پہلے جاپان کے قریب ایک جزیرہ نمودار ہوا تھا۔ 1990 میں گوادر کے قریب اڑھائی میل کا مسانا جزیرہ ابھرا یا تھا۔ مارٹین کو بھی اڑھادہ باشت کا جزیرہ بھنا چاہیے کہ محض 75.42 کلومیٹر ہے اور آبادی لاہور شہر جتنی بھی نہیں یعنی کل 12 لاکھ افراد۔

افریقہ میں حکومت کی وجہ سے چھٹی صدی میں عربوں نے اسے دریافت کیا اور یہ بحری تجارت میں کارآمد ثابت ہوا۔ سولہویں صدی میں ولندیزی انھاراویں صدی تک فرانسیسی اور انیسویں صدی میں انگریز اس پر قابض رہے۔ 12 اکتوبر 1968 کو آزاد ہوا۔ اب یہاں جمہوری طرز حکومت ہے۔

مارٹین گئے کے لیے مشہور ہے۔ یہاں کی اقتصادیات کا انحصار صرف گنے پر ہے اور دیکھا جائے تو گناہی اس کی آباد کاری کا سبب بنا۔ یورپین گنے کے کھیتوں میں کام کرنے کے لیے افریقہ اور ہندوستان سے حردور لاتے تھے۔ 2 نومبر 1834 کو انگریز

ہندوستان سے حردوروں کی کھیتی کھپ لائے۔ ہندوستان سے باہر اڑھادہ سال آسام بنگال و فیروہ کے صوبوں سے کچھ چھٹی بھی لائے گئے۔ عمل کر رہے تھے جو سماجی رد واپا ہوئے وہ شادی بیاہ پر متوجہ ہوئے میں ایک ملی علی قوم وجود میں آئی اگرچہ یہ چھٹی نہیں مگر بیاہ قائم ہو لیکن کون جانے ان کی رگوں میں کتنی نسلوں کے خون کا آمیزہ ہے۔ آبادی میں ہندو 51 اور مسلمان 17 فیصد باقی عیسائی چھٹی اور افریقی۔

کیونکہ یہاں فرانسیسیوں کا تسلط زیادہ عرصہ رہا اس لیے یہاں فرانسیسی کلچر پکڑا ہے۔ سرکاری زبان فرانسیسی ہے۔ علاقوں "موزون" گلیوں "دکوں اور بھٹوں کے نام فرانسیسی انگریزی یا لونی حیثیت کی حامل ہے اور اس کے بعد اردو پھر ہندی "بھگت" شامل بھون پوری و فیروہ۔ جزیرے کا فرانسیسی نام "Ile Maurice" ہے۔

اس باشت جزیرے میں چاروں طرف ہریالی کا رنگ ہے۔ ڈالگے میں آٹو سے مشابہہ بڑی "شوٹو" کے بارے میں مجھے بتایا گیا کہ یہ اور کبھی نہیں ہوتی اسی طرح بعض ٹاپا پھول اور نکلیں بھی باغیچہ ہیں بلکہ برآمد کئے جاتے ہیں۔ مکمل بھی میں نے پہلی مرتبہ نہیں دیکھا۔ قدیم زمانے میں سرکاری سے مشابہہ پرندہ ملتا تھا "ڈوڈ" مگر یورپین نے اسے اس رفتار سے کھایا کہ اس کی نسل معدوم کر دی۔ "ڈوڈ" نے اب ایک طرح سے مارٹین کی علامت کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس کے ڈکوریٹن دوسرے ہیں۔ بچان کی ٹی ٹی ٹی پر یہ نظر آتا ہے گھروں میں تصاویر اور ایکٹور پر فرض یہ کہ میں محسوس ہوتا ہے جیسے قوم قوم پرندہ بازار میں زخموں کے ہو۔

مختلف قوموں مذہب اور ثقافتوں کی پر اسن ہائے باہمی کے لحاظ سے مارٹین مثالی خطہ ہے۔ نسل انسانی اور مذہبی تنازعات مسز جرائم برائے نام شرع خواندہ 95 فیصد برسر تک تعظیم مفت۔ اردو عربی فارسی اور اسلامیات کی اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھارت بلکے یا دور تعلیم گزرا کر کرتے ہیں جبکہ سائنس میڈیکل اور انجینئرنگ کے لیے فرانس اور امریکہ جاتے ہیں۔

کیونکہ ہندوؤں کو اکثریت حاصل ہے اس لیے انکیشن کے نتیجے میں ہمیشہ ہندو ہی وزیراعظم رہا ہے لیکن اکثر اکر اکثر ان کرنے کے لیے صدر مسلمان ہوتا ہے۔ اس وقت کے وزیراعظم نوین چندر رام نظام جبکہ صدر قاسم حاتم ہیں۔ رام نظام بھی قابل غور ہے۔ نظام ہندی کی تعلیم ہندی میں اس مضمون کے لیے اس کا لفظ نظام کے نظام عربی لفظ ہے یہ بھی شاید "کرناؤ" کی بدولت ہو۔

میں تقریباً تمام جزیرہ گھومنا بھی گندگی کے نیلے اور کوڑے کے چھانڈتے آئے کہ ہمارے شہری لینڈ سکیپ کا یہ دائمی حصہ ہیں۔ آلو کی سے پاک مٹھر ہوا جس میں سمندر کی جانب سے آئے والے سمجھ گئے ہکا سناک ملا دیتے ہیں اور ان سب پر حردور یہ

کہ بھاری دیکھنے کو نہ تھی کسی مسجدوں کے باہر بھی نہیں!

یقیناً قدرت اس جزیرے پر مہربان ہے کہ مجھ کو کھینچے کوٹھے لہا ایک ایسا مقام ہے جہاں سات رنگ کی مٹی ملی ہے مٹی نیالی ہوتی ہے مگر ہمارے پاس اس مقام پر تو گویا اندر دھنسل رکھ کر بھول گیا ہو۔ یہ سات رنگ کی مٹی یونوں اور یوز میں بھر کر سیاحوں کے لیے بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ Prample Mousses میں ایسا سلاب ہے جہاں کول کے پتے فٹ ڈیڑھ قطر کے گویا پانی پر قال دھرے ہوں۔ انہو اکٹا لکھا نہیں کیا کیا دیکھا؟

اور اس خوش منظر جزیرہ پر خیر مقدمی مسکراہٹوں کے بارے میں حسین طالب اور فاروقی بوجھا میرے منتظر تھے۔ مٹی کڑھ کے تعلیم یافتہ حضرات اور صاحبان علم نے بیٹھل اردو انسٹی ٹیوٹ کے نام سے ایک ادارہ قائم کر رکھا ہے۔ یہ سر سید احمد خان کی صد سالہ برسی منار ہے تھے اور اس سلسلے میں سر سید کا رنگی منقہ ہوتا تھا جس کے لیے پاکستان سے میں اور بھارت سے علی گڑھ یونیورسٹی کے دانش پال سرگودا انجمن اور پروفیسر شمس تبرانی مدعو تھے۔

بیٹھل اردو انسٹی ٹیوٹ کے صدر بشیر حسین طالب، نیکمرٹری اسلام بھگن اور خزانچی فاروقی بوجھا ہیں۔ ہماری کار سبز کھیتوں میں سے صاف ستھری نہر بھی سڑک پر گواہی دیتی جا رہی تھی۔ کبھی سمندر نظر آ جاتا اور کبھی درختوں یا جھاڑیوں میں چھپ جاتا۔ گنے کی فصل کٹ چکی تھی اور کھیت خالی تھے مگر بھر بھی سبز!

بشیر حسین طالب اپنے ادارے کے افرائض و مقاصد بتا رہے تھے سر سید احمد خان سیدنا کی تعظیم سے آگاہ کر رہے تھے ہر

”دیجے تو آپ خوشی میرے مگر دیکھتے تھے آپ کو کسی جسم کی تکلیف دہوتی لیکن ہم نے ”گرہاں ہے“ ”Grand Bay“ کے ایک بہت خوبصورت ہوٹل میں آپ کے قیام کا بندوبست کیا ہے۔ اس ہوائے آپ مارٹینس کی خوبیر کر لیں گے۔“ وہ بتا رہے ہیں ”یہ گرہاں ہے“ مارٹینس کا اختتام سمجھیں۔“ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

خوبصورتی سے منظر کشا پتا جزیرہ راستہ بچوں کی کہانیوں کی کتابوں میں جتنے خوبصورت مکانات چھول اور پٹیلیں اور بھر طالب صاحب کا خوش دوتی سے بتاؤ۔ بیکر طالب گریسٹل طاقتوں بہت تھاک سے ملین ان کی صاحبزادی کا بچ کی طالبی تھی اور بھر کی ہی باتیں جو ایسے موقعوں پر ہوتی ہیں۔ وہ مجھ سے پاکستان کے بارے میں اور میں ان سے مارٹینس کے بارے میں استفسارات کر

رہا تھا۔ طالب صاحب شمس کر بولے۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کو تمام معلومات دے دیں گی یہ جغرافیہ ہی پڑھاتی ہیں۔“

چالیس تھکے ہونے لگا اور ڈھنگ کی چائے پی کر تھکا کوٹھ بھر گئی۔ کمال ہے! میں اب بروٹو کی صحت فراموش کر چکا تھا۔ ”گرہاں ہے“ یہی عجیب فیر مٹی سیاحوں کے لیے ہوتوں مسٹوں قیام کا ہوں اور شاہک مشن پر مشتمل اس خوبصورت ساحلی علاقے میں ہر طرف پرچین سیاحوں کی ٹولیاں نظر آتی تھیں غائبانہ سی واحد پاکستانی اور ایشیائی باشندہ تھا۔

فرانسیسی نام Vnetura والا ہوئی کشادہ اور پام کے خوبصورت درختوں سے آراستہ نیلے پانی والے سلاب سے مزین اور طرح طرح کے پھولوں سے خوش رنگ میرا کرہ سلاب کے مین سامنے تھا جس کا شیشے کا دروازہ اس وقت قہقہے مناظر دکھا رہا تھا سامنے جوتانیاں مل میں جوتا بکری ہوئیں۔ انگریزی ٹھوس میں ڈیڑھ فٹ لمبی جو فرانسیسی ڈبل روٹی دیکھی تھی انہیں میں نے ہشت میں بیکری مرتبہ کھائی۔

اجنبی شناسا

جب طالب صاحب اور فاروقی صاحب مجھے لے کر ہوٹل میں پہنچے تو دو اور صاحبان کو اپنا منتظر پایا۔ یہ تھے فاروقی رحیل اور خالق بوجھا (فاروقی بوجھا کے بھائی)۔ مجھے اس وقت اعزاز تھا کہ یہ دونوں میرے گارڈین اٹھل جاتے ہوں گے۔ ایک لٹخے کے قیام میں ان کے طلوس اور صحت نے دل موہ لیا۔ انہوں نے سبک معوض میں میری دیکھ بھال کی اور بیکر اخلاص ثابت ہوئے۔

مٹی سکرٹ اور ڈیکٹ میں تلوس جس سانولی نے مسکرا کر کہا ”استقبال کیا“ اس کے چہرہ پر چھاپا نہیں بھی جس کو ایک مزید تیز کر رکھا تھا۔ اس نے تیز رفتاری سے اور غائبانہ ہوئی انگریزی میں قیام و طعام کے بارے میں ہدایات سنائیں۔ میرے ہاتھ پر کر فہم 12 کی چابی رکھی اور مسکرا کر بولی ”Have a pleasant stay“

ہم کروٹیں آ کر بیٹھے تھے کہ صابرو گورڈا اپنی تکمیر ہم کے ساتھ کھٹے کو چلے آئے۔ مریم صاحبہ کسی فرانسیسی پرے کے لیے بھی کام کرتی تھی اور میرا ترو بوجھا چاہتی تھیں مگر انہیں ان کا ترو بوجھا لے ڈالا۔ میں نے بوجھا ”ان کا لے اور سانولوں میں جہاں دارنگ اتنا سفید کیوں ہے۔“

”لوئیس“ میرے پردادا افغانستان سے آئے تھے۔“

یہ جہاں جاتی بھی بہت اچھے سات ہوئے اور ان سے خوب گپ شپ رہی۔

رات مجھے محفل برخواست ہوئی تو فاروق اور خالق صاحب بولے
 "اگر آپ بہت تھکے ہوئے ہیں تو رات کا مارش بھی دیکھ لیں۔"
 "نزدِ مگر پہلے میں کیا دھوکہ کھڑے دل لوں۔"

نہا کر اپنی صوفی سوٹ پہنا اور پھر ہم روشنیوں سے جگمگاتے ساحل پر گھومتے رہے۔ میں ان سے مارش کے بارے میں اور وہ
 مجھ سے پاکستان کے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہے۔

یوہین سال بھر کی نظام کی مانند محنت کرتا ہے اور پھر بی بی بچوں یا گرل فرینڈ کے ساتھ حسب استطاعت دو مہینے کا تفریحی
 پروگرام بناتا ہے۔ قند ان ایام سے وہ چوری طرح سے خط کشید کرتا ہے۔ اس کی تحصیل بنانے کی ضرورت نہیں کہ خط کیسے کشید کیا جاتا
 ہے۔ ساحل کی چیز رنگین روشنیوں سے پانی میں رنگوں کی جلتی جلتی تھی۔ ہاتھوں میں تیرکین پکڑے لو جو ان کی لولیاں قبضے لگاتی جا
 رہی تھیں۔ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے جوڑے جو غلام کو کھانا پھر کو کو!
 خوش وقتی کا سماں تھا۔ ایسے میں کسی کو کھانا ہونے کی اجازت نہ تھی۔

شکر کے بعد مارش کی دوسری بڑی صنعت نورازم ہے۔ یہ صاف تھرا جراثیم سے پاک مذہبی کشیدگی سے آواز پر امن عطف واقعی
 دور دین سے آنے والے سیاحوں کو ان کے پیچھے وصول کر دیتا ہوں گا اور اسی سے اس کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے ہاں
 سیاح کیوں نہیں آتے اور جرات ہے ان میں سے بیشتر ناخوش کیوں جاتے ہیں۔

مہربان کیسے کیسے

فاروق دہل بولے "میں کبھی نہیں کھانا کھاتے ہیں۔"

انہوں نے کار کی رفتار دہسی کر دی اور مختلف اوتھوں کے ساتھ یورڈن پڑھنے شروع کئے اور پھر "جان گل" پر کار روک لی۔
 ہندی چپکے ہاتھ سے وہودو ستائیوں سے کوئٹل بھالانے والے انداز میں دروازہ کھولا۔ ڈانکھ رہم جیگانہ ناخوش فاروق سے
 ہندوستانی ماحول پیدا کیا گیا تھا۔ ہم ابھی چوری طرح سے بیٹھے بھی نہ تھے کہ ہوش کی مالکہ آگئی اور آتی ہی مجھ سے مخاطب ہو کر پر
 جوش لہجے میں پوچھا "آپ پاکستان سے آئے ہیں؟"

خوشتراس کے کہ میں جواب دیتا پھر بولی "آپ لاہور سے آئے ہیں بلکہ آپ کو لاہوری کا ہونا چاہیے۔"
 میں ایک نظر اس کے چہرہ پر ڈالتا ہوں اور جود دیکھتا ہوں وہ کافی سے زیادہ ہے۔ وہ سادہ سا قد مکمل رنگت روشن آنکھیں ستابی چہرہ

دینے کی لولہ کی مانند چمکتے تھے۔ وہ بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔

"جی ایس لاہوری سے آیا ہوں مگر آپ نے کیسے اندازہ لگایا؟"

"یہ شواہد قیاس لاہور والے ہی پہنتے ہیں۔ یہ تو آپ لوگوں کی پہچان ہے۔" وہ اسی پر جوش لہجے میں بولی "دراصل میرا لاہور آنا
 جانا رہتا ہے۔ مجھے لاہور بہت پسند ہے۔ اگر آپ میرے گھر دیکھیں تو وہاں تمام ڈیکوریشن کی چیزیں پاکستان کی ہیں۔" اس نے
 آواز دے کر اپنے شوہر کو بلا دیا ہمارا مقب کر لیا۔ پھر پوچھا۔

"اس علاقے میں آپ کا آنا کیسے؟"

میں اپنے بارے میں گفتگو کرتا تھا ہوں اور یہ کہ سر سید احمد خان سیدنا میں آتا ہوا ہے۔ ہم پانچوں مکڑے بے تکلف دوستوں کی
 مانند ہاتھ تھام کر رہے تھے پھر بولی "کیا لہنا پسند کریں گے؟"

میں رات کو دل تو کھانا کھانا نہیں آکر کھانا تھا تو کچھ ہلکا کھانا کھاتا ہوں۔ فاروق اور خالق صاحب نے توراہیاتی وغیرہ کا آزار
 دیا۔ میں نے اپنے چادلوں کے ساتھ قیر طلب کیا۔ گندیشہ دونوں سے ڈھنگ کا کھانا نہ کھانا تھا لہذا چٹ پٹے قیر پر پودینے کی چٹنی
 ڈال کر اسے مزید تیز کیا تو زبان نے گندہ ڈالنے کی دریافت کی۔ ان دونوں نے میرا قیر لیا مگر بولے بہت تیز مسالہ ہے۔
 وہ پھر آگئی۔ ہوئی کی اچھی مالکد کی مانند اس مزہ دو کھانے کی داوطلب کرنے آئی تھی۔ میں نے خوب تحریف کی مگر فاروق
 صاحب بولے "اس میں مسالہ بہت تیز ہے۔"

بش کر بولی "میں نے خود تیار کیا ہے مجھے معلوم ہے لاہور والے تیز مسالے پسند کرتے ہیں اسی لیے میں نے مسالہ تیز اور کر
 دیا۔"

"بہت اچھا کیا۔ میں نے تو اس میں بھی پودینے کی چٹنی شامل کر کے اسے اور تیز کر لیا تھا۔"

وہ ہمارے ساتھ بیٹھ گئی اور باتیں کرتی رہی اس نے بتایا پہلے وہ لوگ جنوبی افریقہ میں تھے پھر یہاں آکر یہ ہوئی خرید لائی لاکھ
 میں صرف ایک مہینہ پہلے!
 "مجھے قیر کھانے کے لیے؟"
 وہ خوش دلی سے جھٹ لگاتی ہے۔

تین اردن بعد پھر رات کے کھانے کا پروگرام بنا تو ہم اور کسی ہوٹل میں جا ہی نہ سکتے تھے چنانچہ تین محل کا رخ کیا۔ آج وہ بے

حدود و زب تحقی کہ و زب ساز می میں تحقی ہمیں دیکھا تو غوثی سے چکی اور چار اھلی کے لہجے میں بولی

”آج آپ چنٹ کوٹ میں کیوں ہیں؟“ قمیص شکار کیوں نہیں پہنی؟ اور تو آپ کو بہت اچھی لگتی ہے۔“

میں نے کہا: ”یہ بات مجھے لکھ دو تو میں ابھی ہوگل جا کر کپڑے چل لیتا ہوں۔“

اس پر ب نے قصبہ لگائے۔ آج وہ پہلے سے بھی زیادہ خوشگوار یا پھر باتوں کے موزا میں تھی۔ اپنے بارے میں بھت سی باتیں کر

”میں۔ دورانِ کھلم کھلا“ میرا ایک سولہ سال کا بیٹا ہر پڑھنے گیا ہے۔“

”ہاں! سولہ سال کا بیٹا؟“ میں حیرت سے بولا ”آپ تو خود پندرہ سولہ سال کی گنتی ہیں۔“

اس کی فہمی دہی نہ تھی!

پھر ادھر ادھر کی باتیں کرتی گئی "اگر وہ ہوتا تو تو آپ سے ملنے آؤں گی!"

میں نے وزینگ کارڈ دیا۔ "ضرور آجئے۔"

باہر نکلے تو غبارِ رمل ہو گئی، ہم چاروں سے آپ کے ساتھ ہیں، ہمیں تو کارواں دیا نہیں اور اسے فٹ سے کارواں کھنکھایا۔"

”آپ نے کوئی چیزوں کی تعریف کی ہے۔“

”ہاں! یہ لفظی تو یقیناً ہوئی۔“ خالق صاحب بولے۔

”چلیں! آپ دونوں بھی لے لیں گاڑ دیکھایا دو کریں گے۔“

یہ لکھتا تھا۔ دہلی میں بھی ایک ہندو عورت نے میری شہزادہ قیس کی تعریف کی تھی بلکہ دیکھا جائے تو یہ لباس بطور

پاکستانی ہماری شناخت بن چکا ہے۔ اس لئے اگر کوئی عورت لباس کی تعریف کرتی ہے تو بطور عورت (ہندو مسلم) اور چین کی شخصیتیں

فحش (الہاس کے بارے میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرتی ہے) اس سلسلے میں مرد کا وجہ یہ ہونا ضروری نہیں۔ میرے بارے میں تو یہی کہا جا

سکتا ہے البتہ ایک عورت کو میں نہ بگھڑا۔

عہدہ ان نواز

میں نے روزِ کھوار اور اتوار سے جمعہ اور ہفت روزہ اور عورتوں سے تعارف حاصل کیا۔ کچھ روزہ اور ہفت روزہ بھی میں نے

۱۱ طرح جس کا اسے موقع ملے، راجہ کو یہ بتا دے گا کہ ایک تقریب کے بعد "وو" مجھے بازو سے کچا کر کے ایک طرف لے گا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کیلئے ٹھہرے ہیں۔“

میں نے ہوکل کا نام بتایا۔

”میں آپ کو ہونٹ لے چکی ہوں۔“

"آپ تکلیف نہ کریں میرے پاس گاڑی ہے۔"

”میرے پاس بھی گاڑی ہے آپ کو میں لے جاتی ہوں۔“

اور میرے منہ سے نکلتے کرتے اس نے میری کار کے لاراج رکھ کر فوارغ کر دیا اور سارا راستہ دلچسپ باتیں کرتی رہی پھر یوں۔

”آپ میرے گھر میں شفت ہو جائیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ میرا ہونٹ بہت خوبصورت ہے، مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں میرے قیام کے سلسلے میں ہونٹ کو نا صاف معقول

ورائیڈ وائس ادا کی جا چکی ہے۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔“ وہ غوش ہو کر بولی ”میسوں کی بچت ہو جائے گی آپ کو میرے گھر میں کوئی تکلیف نہ ہوگی“ میرا خاندان گیا

۴۔ آپ کے اُلام سے میرے ساتھ رکھے ہیں۔

میں سجدت کرتے ہوئے اس کی مہمان نوازی کا فکریہ ادا کرتا ہوں۔

”فکر یہ چھوڑیں! میں آئی ہوں تو میں آپ کا سامان لیتی چلتی ہوں۔“

میں اسے سمجھا تا ہوں کہ کہیں میرے لیے اس کے ساتھ ٹھہرنا ممکن نہیں۔

مگر اس نے تو ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی کہ سامان الخدا میرے ساتھ چلو اور سب سے بڑی بات یہ کہ خاندان ملک سے باہر گیا ہے۔

دیکھا کہ میں کسی طرح سے بھی نہیں جان رہا تو بولی۔

”اچھا آپ کی مرضی میں نے تو سوچا تھا کہ جو دو چار دن آپ یہاں ہیں گھر کا آرام ملتا گھر کا اچھا کھانا کھا لیجئے۔“ پھر بریلی

”ایک شرط پر چھوڑتی ہوں۔“

1999

”اگل مرتبہ بارش آئیں تو کسی ہوٹل میں ٹھہرنا میرے گھر میں ٹھہریں گے وعدہ ہے“

”انشاء اللہ۔“ یہ انشاء اللہ پاکستانیوں والی تھی۔

مجھے دور ان سفروہ ایسی عجیب و غریب چیزوں نے دو افسانے دیئے۔ ایک دہلی سے لاہور کی آبی اس کے حالات پر ہم سفر تھی۔

مسلمان بھائیوں نے سیکل کچھ اور بھیجا اور مال یہ قرعہ کھاس۔ "اس نے بتایا" یہاں پاکستانی بید فطیس نکلیں گے تلافی تو لے لے پر دے اور بیڈ گز بہت پسند گئے جاتے ہیں لیکن معاف کیجئے آپ کے نرے رزائے سے یہ اصول ہیں کہ کوئی ان سے مل کر نہ کہتا نہیں۔"

میرا شرم سے جھک جاتا ہے۔ میں اس بھولے مارٹن کو کیا بتاؤں کہ کرپشن میں ساری دنیا میں ہمارا دوسرا نمبر ہے: ناوک نے تیرے صیدت گھوڑا زمانے میں!

سر سید احمد خاں کی مینار!

مہاتما گاندھی اپنی لیٹ بہت جڑا کچھ کینکس ہے اس کے شاندار ڈائریم میں 31 اکتوبر 1998ء کو اس قریب کا انعقاد تھا جس کے لیے میں جرنل مرین کینکچا ہوا مارٹن آیا تھا۔ صدر مملکت اور وزیراعظم دونوں ہی تھریل لارے تھے۔ اس قریب کے انعقاد میں اسلاک کیمجریل سترکا تھان بھی شامل تھا۔ سٹیج سیکرٹری معروف شاعر مسعود مہا لطف تھے۔ بھارتی سفیر صدر اور وزیراعظم سٹیج پر جبکہ پاکستانی سفیر سامین کے ساتھ مارٹن کے صدر قاسم صاحب کو شاعری سے بہت دلچسپی ہے جب انہیں معلوم ہوا کہ پاکستان اور ہندوستان سے شعراء بھی آ رہے ہیں تو انہوں نے صدر صدر میں مشاعرہ اور مٹا پے کا اہتمام کر دیا لیکن جب معلوم ہوا کہ ہم جیسے خشک ناقدین ہی اس کے تو مشاعرہ کے ساتھ ساتھ مٹا پے بھی منسوب۔ یہ خود انہوں نے اپنی تقریر میں فرمایا۔ اچھے صدر تھے انانادھاس بات سے واقف نہ تھے کہ ناقدین بھی اچھا کھانا کھا سکتے ہیں اور وزیراعظم رام لٹام کے ساتھ ان کی خوبصورت حرم باقی دنیا رام لٹام کی تھی۔

صدر وزیراعظم اور بھارتی سرکاری تھریل و کسی جیس جیس ایسے مواقع پر ہوتی ہیں لیکن مجھے اس بات کی خوشی ہوئی کہ برصغیر میں نشاوتانیہ کی جواہر لعلی اس میں سر سید احمد خاں کا کردار سنا ہے کے ساتھ ساتھ علامہ اقبال کے افکار کا بھی حوالہ دیا گیا جبکہ بھارتی سفیر ایچ ٹراپھی نے "سکیرازم" پر زیادہ زور دیا۔ انہوں نے بتایا کہ ایم اے او کا ناظمی گزہ کا پیلا کر سجاوٹ مسلمان جس بلکہ ہندو تھا اور یہ کہ سر سید نے بدوں کا مٹا مسلمان کے لیے بنائی تھی۔ دونوں بھارتی کارڈ نے بھی تقریرایا جس کی منگھوکی۔ ہمارے یہاں سر سید احمد خاں ان کی تحریک اور ملی گزہ پر نور مٹی کے بارے میں بہت کام ہوا ہے۔ کیا واقعی کا پیلا کر سجاوٹ ہندو تھا؟ اس ضمن میں ریسرچ کی ضرورت ہے۔

تقریب میں اسرار الحق کا ہاؤز کا کھانا ہوا "ترانہ ملی گزہ" بھی گایا گیا جس نے اس کی ایک کاپی منہال لی وہ درن کر رہا ہوں۔ علی

"چالیس منٹ کی عورت" اور دوسری لاہور سے کراچی جاتے ہوئے ریل میں ساہیل ایک تک کی مسافر۔ "کاٹھ کی عورت" کا پہلا حصہ اس عورت کی دین ہے۔ میں اتنا بے وقف نہیں جتنا بعض اوقات میں خود کو کھتا ہوں۔ گئی بات تو یہ ہے کہ اس کے مسلسل اصرار کے آگے میرا غشی خوشی اٹھتا رہا لے کوئی جانتا تھا اگر میں اس کے کھرچنے جاتا تو وہاں قیام کے چار پانچ دن یا دو گزرتے ہوتے تھے کس لحاظ سے؟ یہ میں نہیں جانتا لیکن کم از کم ایک افسانہ تو ضروری مل جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے افسانہ طویل ہو کر ناول میں تبدیل ہو جاتا۔ کون جانتے؟

منی بھارت

اگر مارٹن میں سے فرانسسی زبان فتح کر دی جائے تو مارٹن اور بھارت کے دیگر صوبوں یا خصوص گوا اور کیرالا میں کوئی خاص فرق نظر نہ آئے گا۔ آبادی کی اکثریت کے آباء ہندوستان سے آئے تھے اس لیے ہندو مسلمان عیسائی بھی کے لیے اب بھی بھارت وٹن کے حراف تھا۔ اس پر مسٹر اودو و حضرات جملی گزہ یا دیگر بھارتی یونیورسٹیوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے اسی لیے سازش باندیا ہندی مند فطیس گانے گانے ہر لحاظ سے بھارت کا ماحول تھا۔ انڈیا کی کئی فلموں کی شوٹنگ یہاں ہو چکی ہے۔ یورپین کے ساتھ ساتھ باصرتی سیاح بھی کثیر تعداد میں آتے ہیں۔ کاروں میں کینکس بھارتی فلموں کی نیلی وچن پر راج انڈین جینٹلز کا۔

بھارتی حکومت بھی اس پر خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ مہاتما گاندھی اپنی لیٹ دیکھنے سے قلع رکھتا ہے۔ اسی طرح بھارت انارکا گاندھی کیمجریل کینکس قہیر کر رہا ہے جو یقیناً شاندار عمارت ہوگی۔

1998ء کے اوائل میں مارٹن کے وزیراعظم رام لٹام کو ملی گزہ پر نور مٹی نے ڈاکٹریت کی اعزاز دی ڈگری سے نوازا تھا۔ تھارت پر بھارت کا کنٹرول دکانیں بھارتی کپڑے مصنوعات ایکٹرنگس اور اشیا وغیرہ دونوں سے بھری نظر آئیں۔ اب تک پاکستان کا کنٹرول ہوا تو وہ بھی نہ لیجئے۔

ہم کپڑے کی دکان پر غریب داری کے لیے گئے۔ مارٹن مسلمانوں دکاندار کو جب معلوم ہوا کہ میں پاکستانی ہوں تو بہت خوش ہوا۔ کپڑے سے اس کی دکان بھری پڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔

"یہاں پاکستانی کپڑا نظر نہیں آ رہا۔"

بدحوہ ہو کر ہوا "پاکستانیوں نے ساری مارکیٹ گھنٹی کر دی ہے۔" غرض پر پڑی چادر کی طرف اشارہ کر کے ہوا۔ "ہمارے

گزشتہ یونیورسٹی کے سابق طلبہ اور اس ادارے سے علمی دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لیے یہ ترانہ "سونفات" سے کم نہیں۔

ترانہ علی گڑھ

یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں
سرشاہ کلاہ رنگس ہوں بہت کیسے سنبل ہوں
جو طاق حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے
اس دشت کے گوشے گوشے سے اک جیسے حیات الٹی ہے

یہ دشت جوں دلیاؤں کا یہ بزم وفا پر دانوں کی
یہ شہر طرب روانوں کا یہ ظہر بریں رمانوں کی
فطرت نے سکھائی ہے ہم کو اٹا یہاں پرواز یہاں
یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں

اس بزم میں تھیں کبھی تہاں اس بزم میں ساغر تودے تہاں
اس بزم میں آگے بچھائی ہے اس بزم میں دل تک جڑے تہاں
بر شام ہے شام مصر یہاں ہر شب شب شیراز یہاں
ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا ساز یہاں
ذرات کا بوسہ لینے کو سو بار جھکا آکاش یہاں
خود آگے سے ہ نے دیکھی ہے باطل کی گشت فاش یہاں
یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں

جو ابر یہاں سے اٹھے گا وہ سارے جہاں پر برسے گا

ہر جیسے دہاں پر برسے گا ہر کہ گہاں پر برسے گا
ہر سو گہاں پر برسے گا ہر دشت و دکن پر برسے گا
خود اپنے چمن پر برسے گا فیروں کے چمن پر برسے گا
یہ اور بھیہ برسا ہے یہ اور بھیہ برسے گا

بڑے لوگوں کی نگاہ پر دل پذیر کے بعد چائے کا ہفتہ جس میں صدر مملکت نے سر سید احمد خاں اور علی گڑھ یونیورسٹی کے بارے میں تصاویر اور فوٹو گرافی کی نمائش کا افتتاح کیا۔

میں نے نوٹ کیا کہ ہمارے رنگس وہاں کیورٹی کا کوئی خاص اہتمام نہ تھا۔ ہمارے محبوب قاکہ محمد بن جب میر کی نماز کے بعد عوام سے میل رہے ہوتے ہیں تو رسائل وہ کیورٹی اٹل کار ہوتے ہیں جن سے گنگل رہے ہوتے ہیں۔ دوسرے میں دیکھا کہ صدر صاحب چھا کھڑے تصویریں دیکھ رہے ہیں۔ میں ان کے پاس گیا۔ اپنا تعارف کرایا۔ پاکستان کا نام سن کر بہت خوش ہوئے۔ میں نے ان کی تقریر کا حوالہ دے کر انہیں بتایا کہ ہمسو میر سے ساتھ پاکستانی شعراء آئے روئے آپ کا مشاعرہ والا شوق خوبصورت طرح سے بجا رہا ہوتا ہے۔

چائے کے بعد دوسرے اجلاس میں محمود الرحمن صاحب دانش پانسٹری علی گڑھ یونیورسٹی پروفیسر تہرانی اور میرے مقالات تھے۔ مقالہ شروع کرنے سے پہلے میں نے کہا "مجھے یہاں پر بار بار چھایا تا رہا کہ میرا وطن سڑکیاں راتوں رات سڑکیں میں عرض ہے کہ میں جب لاہور سے چلا تو ایک نوجوان تھا اور آپ آج دیکھ لیں میرا وطن"

میں نے ان کی جڑ پر وہی تعریف کی (مگر محرموں کی نہیں) کہ وہ ادارہ پر مبنی جمہوری افشا کو سراہا اور سر سید کے حوالہ سے اس تقریب کے انعقاد کرنے والوں کی مساعی کی داد دی۔ سامعین نے دل کھول کر داد دی اور پھر اپنا مقالہ پیش کیا بعنوان "کیا آج سر سید احمد خاں کی ضرورت ہے؟"

سر سید احمد خاں کے حوالہ سے یہ منظر تقریب ثابت ہوئی غالباً وہ لوگ ایسی نگاہ پر کے بنائے تھے کیونکہ سامعین نے مقالات کی مکمل کرداد کی تاج میں میں نے نوٹ کے بغیر نہ دوسکا کہ دونوں بھارتی مقررین نے زیادہ زور ان باتوں پر دیا جن پر بھارتی حکمران زور دیا کرتے ہیں بلکہ پروفیسر جس نے تو قرآن مجید اور گیتا میں مماثلتیں بھی تلاش کر لیں۔

تقریب کے بعد سامعین میں سے کی لوگ مجھے آکر ملے۔ مقالے کو سراہتے ہوئے انہوں نے بطور خاص اس پر اظہار مسرت کیا

کہ مجھ پاکستانی کی وجہ سے ایک طرح کا توڑان پیدا ہو گیا۔

اس سیمینار کی میزبانی میں بہت کوشش ہوئی کیوں میری بھی ہزاروں ہو گئی کہ ہر روز کسی نہ کسی اخبار کا نمائندہ انٹرویو لینے کو پہنچا ہوتا میری انگریزی انگلی کو کفر انیسویں میں مختل کر لیتے۔

چھپڑا اور سمندر

ہم گرم پیدائشوں کے باشندے ہیں اس لیے ہمیں پہاڑ اچھے لگتے ہیں اور سمندر بھاتے ہیں۔ ہر چند کہ میں چھپڑا اور مسافر نہیں مگر جب بھی سڑکیاں تو ساتھ دوڑتے کھیتوں کی یکسانیت جلد ہی اکساہب پیدا کر دیتی ہے جبکہ پہاڑی سڑکیں ہر انداز میں اچھا لگتے ہیں۔ پہاڑ چمکے ہوئے ہیں اور اڑتے پڑتے پائل اپنا حسن رکھتے ہیں اسی طرح سمندر کا جوش اور لہروں کا غرور سکود کر دیتا ہے۔ میں جب بھی کراچی جاؤں قبلہ شفیق خواجہ کے ساتھ کلفٹن پر غروب آفتاب کا منظر ضرور دیکھنے جاتا ہوں۔ ہر چند کہ کراچی پر بخیر و عافیت سمندر کم اور پھچڑا زیادہ لگتا ہے۔

”مگر اس بے“ کے ہونے خاصے محنگے ہوں گے کیونکہ یہاں غائبانہ میں ہی کلا تھا وہ نہ سب پر چین ہاتھ میں تیر کیکن بکڑے اپنے انداز و اطوار کے مطابق حرے کرتے۔

پہلی صبح کو تھکنے کے لیے جا رہا تھا کہ ہونک کی منیجر سے ملاقات ہوئی۔ لمبی دلی سنیہ اور سنی سکرٹ ”ہائے“ وہ ہاتھ ملاتے ہوئے بولی۔

میں جانتی ہوں میں اسے جانتا ہوں۔

”کہاں سے آتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پاکستان“ میں اسے جانتا ہوں اور ساتھ ہی کہتا ہوں ”شاید تم پاکستان کے بارے میں کچھ نہ جانتی ہوگی؟“

”پاکستانی“ وہ یوں دہرائی ہے کہ گویا اس کا ذہن محسوس کر رہی ہو پھر اچانک جیسے یاد آ گیا ”وہ پاکستان بے نظیر ہو گا پاکستان؟“

وہ مجھے بتاتی ہے کہ گزشتہ برس ٹیلی ویژن ڈرامے کی ریکارڈنگ کے لیے ایک پرنٹ آ یا اور ایک مہینہ ہمارے ہونک میں رہے۔

اگلا ہفتہ ہر صبح اس سے ملاقات ہوتی وہ کہتی ”ہائے“ میں کہتا ”ہائے ہائے“

سکون کا دائرہ

مارشس اور ہمارے وقت میں زیادہ فرق نہیں اس لیے میں لاہوری وقت کے مطابق صبح 8 بجے اٹھنے کے لیے تیار ہوتا ہوں اور حسب عادت کم سے کم کھا کر فارغ ہو جاتا۔ یہی پہلی صبح بھی ہوا۔ سوچا چلو اور اصرار کرتے ہیں چنانچہ ہونک سے نکل کر یوں ہی چلتا شروع کر دیا۔ پانچ منٹ کے بعد میں نے خود کو ایک بے حد خوش منظر کر چھوٹی سی فلیج کے سامنے پایا۔ گبرے سبز پانی واپی یہ فلیج کسی جھمکے آ یا آویز سے سے مشابہت تھی۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں رواں تھیں کیونکہ تیر رہے تھے کچھ چھپیاں بکڑ رہے تھے۔ ہوا خوشگوار جبکہ آسمان حیدری آکھ میں ٹھیکس چمک کے لیے میں جیسے ٹھیک کر رہ گیا۔ آنکھیں منظر کے خوبصورت اثرات اصاب تک مختل کر رہی تھیں۔ توڑی ویر بعد میں خود کو سکون کے دائرے میں محسوس کرتا ہوں۔ میں درخت کے تنے پر بیٹھ جاتا ہوں۔ بیٹھ گیا جاتا ہوں بیٹھا رہ جاتا ہوں۔ میرے ارد گرد لوگ آ جا رہے ہیں اور سامنے راہل روڈ پر ٹریفک جاری ہے نہ میں کسی کی طرف متوجہ ہوں نہ کسی کو میرے وجود کا احساس ہے۔ میں منظر سے الگ نہیں بلکہ خود کو منظر کا حصہ محسوس کرتا ہوں ”جب انمول احساس تھا کہ کوئی احساس نہ تھا۔ میں سوچ تھا کہ سنگ ساحل آ آتی پرندہ کا مٹی آہ۔“ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ بس سرزد و سا بیٹھا رہا۔ اس دن کے بعد میں نے ہر صبح وہیں گزار دی بلکہ جلد سے جلد ناشتہ کر کے وہاں بیٹھا رہا۔ اس دن کے بعد میں نے ہر صبح وہیں گزار دی بلکہ جلد سے جلد ناشتہ کر کے وہاں بیٹھنے کی کوشش کرتا۔ مارشس کی یہ جوتیس میری محدودے چند خوشگوار یادوں کے خزانہ کا حصہ بن چکی ہیں۔ کچھ ایسے ہی عالم میں میں نے امریکہ میں دوران ساحل پر اٹھانک سے مکالمہ کیا تھا۔

وہ ابھی پر سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا مندر نظر آیا اندر دولت کی دلی کھنکی اور علوم و فنون کی سر پرست دلی سرسوتی کے ساتھ سیاہونگ بھی نظر آ رہا تھا۔ مندر غالی تھا۔ نہ پہاڑی نہ دیکنی نہ دیواریں اندر دیواریں اور باہر میں کھڑا نہیں گھورتا؟

یہاں ہندوؤں کی اکثریت سے اور مارشس کے پیدا ہونے کے باوجود ان سب کی اصل ہندوستان ہی ہے اس لیے مذہبی عقائد کے لحاظ سے ان میں اور بھارتی ہندوؤں میں کوئی فرق نہیں۔ اس لیے کثیر تعداد میں چھوٹے بڑے مندر دیکھے جاسکتے ہیں۔

ایک دلی دلی دلی کے استحقاق سے لے کر محدود دیوی دیوتاؤں والے۔

مارشس میں عام آبادی سے دور ایک سرد آتش فشاں کا منظر یہاں ایک کیمرہ ڈانڈہ صوبہ کی پارشوں سے ایک خوبصورت جمیل میں تبدیل ہو چکا ہے۔ ہندوؤں نے بھارت سے گوجا جمل لاکھں جمیل میں ڈال دیوں یا گوجا تالاب بن گیا۔ اب یہ مارشس کے ہندوؤں کے لیے ایک پتھر پر تیرتھ بن چکا ہے اور دور دور سے یا تری آتے ہیں۔ بعض عقیدت مند تو میلوں کا پہاڑی راستہ پیدل طے

کرتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں میں بیلادی یہ جھیل واقعی اساطیری محسوس ہوتی ہے۔ ارد گرد درختوں پر بندر بنو مان بنی کی کی بھی چھری کر دیتے ہیں۔

جھیل کے پہلو میں ایک بڑا ہندو جس کے درمیان میں شید لنگ اور ارد گرد بنو مان 'سرسوتی' انگلیش اور اردو حاکرشن کی صورتیاں بچ کے لگنیں ملد سات ہیں۔

ہمارا گروپ درجن بھر مرد و زن پر مشتمل تھا۔ ساتھ ایک ہندو عورت بھی تھی 'خاموش اور شرمیلی ہی' کیونکہ میں بھی خاموش اور شرمیلہ سا ہوں اس لیے ہم دونوں ہی زیادہ تر کو کھلم رکھے تھے ایک سہلت یہ بھی تھی کہ اس کی انگریزی بھی میری انگریزی کی جیسی تھی۔

ہندو میں داخل ہونے سے پہلے میں نے اس سے کہا۔

"ذرا ان دھرمی دیتاؤں کے بارے میں مجھے بتاتی رہتا۔"

لیکن اس سے پہلے میں نے ہی بولنا شروع کر دیا۔ وہ بولی "آپ کو تو سب کچھ معلوم ہے" میں آپ کو کیا بتاؤں۔ "ہم دھرمی دیتاؤں کے ساتھ قصور پر مبنی بناتے رہے ہیں اس نے اچانک ہی مجھ پر سوال کیا۔

"اگر آپ ہندو ہو جاتے تو کس کے بھاری ہوتے؟"

میں نے جواب دیا "انکھی سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں کیونکہ ادب ہوں اس لیے میں سرسوتی ہی کا بھاری ہو سکتا تھا۔"

اس نے ہنس کر پوچھا۔

"اور بھر جگ ملی؟"

"نہ ہا! مجھے تمہارے بنو مان سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

دراصل میرا دلچسپی کتنی تھانہ اور ادب میں گزرا ہے۔ سیاسی حالات جو بھی رہے ہوں مگر بچوں کی اپنی ہی دنیا ہوتی ہے چنانچہ ہندو ہم جماعت لڑکوں کے گھر میں آ جاتا تھا اور ان ہی کے ساتھ ہندو اور گوروادوں میں "پر ساد" اور دسکی گمی میں تہتر طلوہ (کڑا) بھی کھا لیتے تھے۔ ہندو میں ملی سچ پر عالمی اساطیر کا مطالعہ کیا تو ہندو اساطیر سے حیرت واقعیت ہو گئی۔

میں موضوع سے دور ہو رہا ہوں لیکن اس دلچسپ امر کی طرف توجہ دلائی ضرورت سمجھتا ہوں کہ تحریق والے زمانے میں صرف بھارت ہی دنیا کا واحد ملک تھا جہاں سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے ساتھ چار ہزار برس پرانی اساطیر کے مطابق روز و مرد کی زندگی بسر ہو رہی ہے۔ اس سے عام بھارتی کی زندگی میں جو تضادات پیدا ہوئے ہیں اور جن مسائل اور الجھنوں کو جنم دیتے ہیں ان کی

طرف کوئی توجہ نہیں دیتا۔ اگودہ ترین دریا ہونے کے باوجود رنگا پتر ہے اور پانیوں کے پاپ دھوتی ہے۔ ہندو تاج ہے بڑے پٹیل اور تھکی پتر ہیں اور بھار کے برہمن اچھوتوں کے خون اور کھچڑیوں پر ہندووں یا انہم بھارت کی بنیادیں استوار کرتے ہیں۔

ویسے ان کی بات ہے بت پرستی میں ہم توحید پرست بھی کسی سے کم نہیں۔ ہمارے ہاں بھی لات و دھات ہر در میں تھکی بدل کرتا ہے رہتے ہیں اور ہم دلوں میں منہم خانہ یاد کے رہتے ہیں غیر مرئی جنوں کو نظر آنے والے سجدے کرتے ہیں یا کسی لیے علامہ اقبال کو کہتا ہے:

تیرا دل تو ہے منہم آقا ہے کیا نہ گناہ میں

گوندان ماریش

میں کوئی دس بچے رات کو دواہس آیا تو ہوئی کے ہال میں سے سائزوں کی بھکار کے ساتھ گیت کے بول ابھرے میرے نے دست پر ہٹا کر اندر موسیقی کا پروگرام ہر ہا ہے۔

اندہر کیا تو چالیس پچاس سائمن کے جھرمٹ میں گوندہ اچھا گارہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنا بڑا استاد اور ماریش کے ایک ہوئی میں گانا گائے لیکن اس کی اہل نہ صرف گوندہ تھکی تھی بلکہ بٹنے کا انداز تو خاص گوندی تھا۔ میں نے سوچا کیا پتہ یہ گوندہ کا جڑواں بھائی ہوا کہ نہ کے میل میں اس سے بچھڑا گیا ہو۔ وہ قلمی دنیا کا شہزادہ ہو یہ موسیقی کا قلم کے کلاگس کے سحر میں ماں آ کر ناز پر کھڑے ہوئے لٹان سے بچکان کر انکس بتانے کی کہ تم ایک دوسرے کے دشمن نہیں بلکہ سگے بھائی ہو۔ دشمن تو وہ لمبی مونچھوں والا وطن ہے۔ دراصل یہ مقامی لڑکا تھا۔

مجھے خوشی اس بات کی ہوئی کہ ماریش کا سگر ہمارے شاعروں اور نصرت فتح علی خان کی خزنیں گارہا تھا۔ سائمن نے فرمائش کر کے انہن استاد (کل چروہو میں کی رات تھی) اور قیل شطانی (کو گھر ٹوٹ گئے) کا کلام سنا۔ میں نے دواہس لاہور آ کر قیل صاحب کو بطور خاص بتایا کہ آپ ماریش میں بھی مقبول ہیں۔ اکثر اوقات کہادوں میں نصرت فتح علی کی کیمس جلی رہی ہوتیں۔

ہر حال یہ محفل موسیقی خاص میں رات گئے تک جاری رہی۔

کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا

ایزہ بالشت کا ماریش ہر لحاظ سے نورازم کے لیے آئیڈیل ہے۔ قدرتی مناظر کی کشش امن و امان کی بہترین صورت 'خوش

اخلاق افراد صاف ستھرا ماحول جراثیم اور جراثیم سے پاک ہونے کے ساتھ ایک انسانی خوبی یہ ہے کہ اس کا موسم ہمارے موسم کے برعکس ہی آسٹریلیا کی مانند ہے۔

میں اکثر بریں وہاں گیا تھا ہمارے ہاں گرمی سردی سچ کے اس مہینہ میں موسم معتدل ہوتا ہے مگر مارش میں گرمی کا آغاز ہوتا ہے۔
مجھے اس کا اندازہ وہاں ہوا کرنا یہت حسین ایجن صاحب نے رات کے کھانے پر گھر بلا یا تو ان کی نیگم نے آم پیش کئے۔

آمانہ نہ تھے۔ میں نے پوچھا "کیونکہ سٹورج کے ہیں۔"

"جی نہیں ہمارے باغ کے ہیں۔ یہ پہلے کچے آم ہیں جو آپ کو کھلا رہی ہوں۔"

"اکتوبر میں تازہ کچے آم" بالکل یہ اجڑا کی ہے؟

انہوں نے بتایا ہمارے ہاں گرمیاں شروع ہو چکی ہیں۔

"یہ تو آسٹریلیا کا موسم ہے۔"

"موسم کے لحاظ سے ہم آسٹریلیا والی پٹی میں آتے ہیں۔"

تو صاحب! افریقہ کے پہلو میں بحر ہند کا جزیرہ ملطاموسم آسٹریلیا کا ہم پلہ۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مرپ کے نورٹس سردی سے ہلکے کر اور ایشیائی گرمی سے گھبرا کر مارشس کا رخ کر سکتے ہیں۔ حقیقت قدرت مارشس پر صربان ہے۔ قدرت پہلوں اور تاجاب پہلوں کے ساتھ اور بھی کئی طرح سے صربان ہے۔

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ شاید یہ جزیرہ آتش فشاں فعل اور زلزلوں کے ذریعہ سے معرض وجود میں آیا ہو۔ اس پر روشنی تو جیولوجی کے ماہرین ہی اداں کئے ہیں لیکن وہاں خطے سے آتش فشاں پھاڑ دیکھنے پر تو کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔

ہوا یہ کہ جیسٹرین طالب اور ان کی اہلیہ نے ایک چارواں سیر و تفریح کے لیے وقت کیا۔ کھانے پینے کا سامان لے کر ہم نے بلند یوں کا سفر شروع کیا۔ ہم ایک پہاڑ کی سر پہ چڑھ کر آئے اور اسی طرح براہِ صاب اساتے کوئی ایک کلومیٹر دائرہ کا آتش فشاں دیکھا۔ چونکہ وہاں تو لگاتار بازی کھا کر چھپے گرجاؤں کا گچھنے اور بہت ہی بچے سرکشیدہ درختوں اور بریلی کے پتار میں بارشوں کے پانیوں نے چھوٹی سی جمیل بنار بھی تھی۔ میں سرزد و سا کھڑا دیکھتا رہ گیا۔

سبز شجر صاحب بتا رہی تھیں کہ جزیرہ پر ایسے سردی پر فضا میں آتش فشاں ملتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں برس سے یہ سرد ہو چکے ہیں اور بارشوں اور ہواؤں نے انہیں خوش منظر پہاڑوں میں تبدیل کر دیا ہے بلکہ یہاں امر و بہت اچھا لگتا ہے۔

میں نے کہا "یہ انہوں برس سے خوابیدہ ہیں تو فی الحال تو ان کے بیدار ہونے کا خدشہ نہیں۔"
خس کر بولیں۔ "اگلے نصف گھنٹہ تک تو نہیں۔"

"خدا کا شکر ہے۔" میں اطمینان کی طویل سانس لیتا ہوں۔

میں خوابیدہ آتش فشاں کی تصویر بنا چاہوں مگر کمرہ اس کے قبال و جمال کے سامنے ہے بس ہو گیا۔

سبز شجر جغرافیہ کی استاد تھیں ہماری بھی کلاس لے رہی تھیں۔ انہوں نے بتایا ایسی کئی جھیلیں ہیں۔ سب سے بڑی جمیل کا پانی شہر کو چلائی ہوتا ہے۔

اس دن مختلف خوبصورت مقامات اور مناظر دیکھے۔ ایک یادگار تصویر بھی بنی۔ ہم کنول کے پہلوں کے چھوٹے سے چلاک کے ساتھ کھڑے باتیں کر رہے تھے ہم سے ڈارے علیہ ایک بندہ آ کر چلاک کے کنارے مڑا لانے لگا کہ میں نے کیرو تیار رکھا جو کچی وہ پانی پیئے چمکا میں نے شکر دیا۔

پھاڑی بنگلہ کشیدہ قاصد درخت ٹھہرا ہوا سمندر زہریلی مہربان دھوپ اور اچھے سگی۔ انسان کی مہلا اور کیا چاہیے؟

مارشس دیکھ کر دروازہ کھلا فطرت سے روحانی رابطہ کچھ آتا ہے کہ اور جیسے علاقہ شہر میں نہیں۔

اور تو اور مارشس کے پہاڑ بھی بہت زیادہ بلند نہ ہونے کے باوجود اور برف کی اعلیٰ دستا مضیلت پہنے بغیر بھی اپنی اندر ایک اچھا بھلا کھتے ہیں۔ مثلاً ایک پہاڑ کی چوٹی کھڑے ہو گئے تھیں تو دوسرے کو کچھ گریں محسوس ہو گیا انسانی سر نے سگی روپ دھار لیا ہے۔ اس چوٹی کے پار سے میں گریں اور گوالی کی داستان شفق مشہور ہے ویسی ہی جیسے جمیل سیف الملوک کے پار سے میں ہمارے پاس ہے۔

دراصل انسانی جمیل چھرنے کی مانند ہے۔ اس ذہنی میل نے عوامی سطح پر لوک لوری تحقیق کی تو زیادہ تر طبع پاکر مائی قہر لونی کی اشہر کے وسط میں ایک ایسا مقام ہے جہاں بڑے بہت سے درختوں کی "دندیاں" زمین میں گڑ کر درختوں میں تبدیل ہوئی ہیں اور ان کی کوکٹ کران میں درختیں بنا کر اسے اچھے خاصے پارک میں تبدیل کر دیا گیا ہے میں نے بہت کوشش کی مگر اس مقام کا حسن کیرو کی گرفت میں نہ آ سکا۔

مسجد میں کرسیاں

اب جو میں لکھنے جا رہا ہوں اسے پڑھ کر عام لوحیت کا لگا اگر تخفیر نہ کرے تو کم از کم لاجل تو یقیناً ہی پڑھے گا۔ میں اور خالق بوجا

شہر میں گھوم رہے تھے وہ کہنے لگے "جسکی نماز کا وقت ہو رہا ہے پچیس نماز پڑھتے ہیں۔"

ہمارے سامنے سبھری گنبد والی دو منزلہ مسجد تھی شہر کے مرکز میں واقع یہ مسجد خوبصورت تھی اور فرانس بھی خرید و گدا کروں کے جہوم کے بغیر۔

مسجد کے دروازہ پر کرسیاں اور سٹول پڑے تھے تاکہ طریقہ نماز سے بچہ کر جو اتارے جائیں میں نے حسب روایت جوتے اتار کر ہاتھ میں پکڑ لے۔

"یہ جوتے لے کر آپ کہاں جا رہے ہیں؟" خالق صاحب نے پوچھا۔

"اندر۔"

"کیوں؟"

"کوئی چور نہ کر لے۔"

انہوں نے قہر سے پوچھا "مسجد میں جوتے چوری ہو سکتے ہیں؟"

"مسجد ہی تو جوتے چوری ہو سکتے ہیں۔"

وہ میری بات نہ سمجھے۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

میں انہیں بتا ہوں کہ ہماری مسجدوں میں پرانی سے پرانی جوتی جاہر چھوڑنے کا بھی رسک نہیں لیا جاتا اسی لیے مسجد میں ہم اپنی جوتوں کی زیادہ اور نماز کی حفاظت کم کرتے ہیں۔

خالق صاحب کہنے لگے "یہاں ایسا نہیں ہوتا" ہم نے تو یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ مسجدوں سے جوتیاں بھی چوری ہو سکتی ہیں۔"

میں گفت کا مارا انہیں کیا بتانا کہ میں خود بھی اس تجربے سے گزر چکا ہوں اور بارش میں اس کا اعادہ نہیں چاہتا۔

جس طرح جوتے اتارنے کو سٹول رکھے تھے اسی طرح وضو کے لیے بھی سٹول تھے وہ پرتوئیں کی قطار۔

واقعہ مسجد نمازیوں سے چھٹی دوسری منزل پر جانے کے ذریعے کے سامنے کھڑے ایک بزرگ نمازیوں کے ہاتھوں پر مضطرب رہے تھے۔ مسجد کے ایک کونے میں کرسیوں پر وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے جو کسی وجہ سے رکوع، سجود کے قائل نہ تھے۔ میں بھی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ دراصل میں ڈسک سٹپ کا مریض ہوں اور میرے لیے رکوع میں جھکتا "سجدہ کرنا اور قعدہ میں بیٹھنا تکلیف دہ عمل ہے۔ اس لیے مسجد میں کرسیاں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کمرشیدہ بزرگوں کے ساتھ ایک دونو جوان بھی نظر آئے جو چٹنوں کی وجہ سے

کرسیوں پر بیٹھے پر مجبور تھے۔ اس مسجد کے علاوہ بھی میں نے جو مساجد دیکھیں ان سب میں بھی کرسیاں نظر آئیں گویا طے شدہ رائج عمل کے تحت مساجد میں کرسیاں رکھی جاتی ہیں تاکہ وہ لوگ بھی باجماعت نماز ادا کر سکیں جو شاید عام حالات میں گھر میں نماز ادا کرنے پر مجبور ہوتے۔

میر انخیال ہے چار پانچ سو نمازی بیٹھنا ہوں گے۔

خطبہ مقامی بولی "کراؤٹی" میں ہے۔ دوع اور پرنظر میں دوڑاتا ہوں تو سورہ قحان کی 33-34 آیات کا فرانسیسی میں ترجمہ نظر آتا ہے اور ساتھ لکھا ہے Saint Coran اپنے ہاں مساجد میں آیات کی خطاطی کے بعد فرانسیسی میں آیات کا ترجمہ دیکھنا اور ایک ٹائٹل بولی میں خطبہ سننا عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ میں اپنے مانوس ماحول سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر انہماں زمین پر اچھٹی لوگوں میں بیٹھا ہوں مگر مجھے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ دراصل یہی دین کی وحدت ہے مگر اس کا احساس پاکستان میں نہیں بلکہ باہر جا کر ہوتا ہے۔

ہمارے ہاں مسجد کو ڈیڈ ایکٹروں پر جو کچھ ہوتا ہے اس سے سب آگاہ ہیں لیکن میں نے نوٹ کیا کہ خطبہ نہایت مختصر تھا چنانچہ پانچ گھنٹہ میں نماز پڑھ کر قاری بھی ہو گئے ہماری طرح نمازیوں نے گلاز یوں اور نوں جوں کا بھی اہتمام نہ کیا تھا بیشتر گنگے سر تھے۔ نماز پڑھ کر باہر آیا تو جوتے جہاں اتارے تھے وہیں پڑے تھے۔ کمال ہے!

ملا اور اسلام

ایک ہفتہ کے قیام میں میری تمام دوپہر کی ملیک اولی یا ملائی ادارے کے اراکین سے ملاقات یا گفتار یہ میں ہر ہفتہ جبکہ رات کیسے نہ کہیں کھانے پر مدعو ہوتا۔ جیسے تسمیری آدھ چرچا ہوتا کیا مدعو کرنے والوں کی تعداد بھی میں اضافہ ہوتا گیا۔ ایک دن بیٹام ملا ایک امام مسجد آپ سے ملاقات کے بہت ہی زیادہ خواہش مند ہیں اگر آپ چند کریں تو وہ رات کو کھانے پر بلانا چاہتے ہیں۔

ایمان کی بات ہے۔ میں اس طبقے سے ارباب ہوں۔ اگر پاکستانی ملا ہوتا تو میں آلودگی سے محفوظ رہنے کے لیے دوری سے سات سلام کرتا لیکن بارش کے مولوی صاحب سے مل کر میں اسلام مسلمانوں اور مساجد کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا تھا چنانچہ میں ان کی دعوت قبول کر لی۔

اکبر اور میں مسجد کے پہلو میں سادہ سی اقامت گاہ میں رہائش پزیر تھے۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ممالک کے بارے

جواب ملا "اسلم صاحب! یہ تعلیم یافتہ اور باشعور لوگوں کا جزیروہ ہے ہم کیا اپنی عقل نہیں رکھتے جو دوسروں کے ہیکانے میں آکر لڑائی جھگڑا شروع کر دیں۔ بولے والے بولتے رہے ہیں لیکن ان کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔"

جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ دو چار پاکستانی مذہبی راہنماؤں نے یہاں کا دور کیا ہے تو میں لڑ گیا۔

"بچو! اب تباہی خیر نہیں!"

اردو کتابیں

بعض اوقات غرضی اچانک ملتی ہے۔

حسن ایڈن صاحب سے اردو مرکز میں ملاقات ہوئی! اچھی گفتگوری وہ کہہ رہے تھے ہمیں پاکستانی کتابیں اور رسالے نہیں ملتے اس لیے آپ کے اب اور ادیبوں کے بارے میں ہمیں زیادہ معلومات نہیں کہنے گئے:

"اب دیکھئے! میں نے آپ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی حالانکہ آپ نے اتنا کام کر رکھا ہے البتہ گزشتہ دنوں مجھے "ماہو" کا ایک پرچہ ملا تو اس میں آپ نے اپنے شاگرد طاہر تونسوی پر جو خاکہ "گرم لہو کی دھماں" قلم بند کیا وہ پڑھا بہت اچھا خاکہ لکھا ہے آپ نے۔"

اس کے بعد گفتگو طاہر تونسوی کے علاوہ اور بہلاکس موضوع پر ہو سکتی تھی۔

مہاتما گاندھی انہی ٹیٹ غرضی مقرر ماحول میں خوش نما عمارت ہے۔ اس میں اردو زبان کی تدریس اور نصاب سازی کے ادارے نے مجھے مدعو کیا۔ ادارے کے ڈائریکٹر اہم بھور پال، زبانوں کے شعبے کے صدر قاسم بھیرا اور صدر شعبہ اردو حسن ایڈن صاحب سے سفید گفتگوری۔ انہیں نصاب سازی اور بالخصوص بی۔ اے کی سطح تک کے طلبہ کو پڑھانی جانے والی اردو زبان و ادب کے بارے میں پاکستانی طریق کار جاننے سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ اردو نصاب میں پاکستانی مصنفین کی کتابیں بھی شامل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی راہنمائی کی کوئی صورت نہیں اور یہی کتابیں دستیاب ہیں۔

میں نے کہا کتابوں کی فراہمی کا تو کوئی مسئلہ نہیں تمام ادیب اور ناشر میرے دوست ہیں میں بے شمار کتابیں دلواسکتا ہوں اصل مسئلہ تیل کا ہے کتاب سے زیادہ اضرانات ٹیکوں کے ہیں۔

ان کی بہت بڑی لائبریری میں تمام کتابیں ہیں ہندوستان کی مطبوعات اور ہندوستانی مصنفوں کی قیسم۔ مجھے وہاں اپنی کتاب "انکشافیہ کی بنیاد" نظر آئی تو جہاں مجھے بے حد خوشی ہوئی وہاں ان لوگوں پر بھی کچھ دھب پڑا ہوگا۔ "انکشافیہ کی بنیاد" ہندوستانی ایڈیشن نکلا جو

میں مستحکامات کرتے رہے۔ ہمارے جو کچھ ستاؤ اچھا لگا انہوں نے بتایا کہ مارٹنس میں تقریباً چارے دو سو مساجد اور سو اور سو دینی مدارس ہیں۔ کوئی شخص بھی امامت بطور پیشہ نہیں لیتا بلکہ تمام امام ملازمت یافتہ ہیں۔ کاروبار کرتے ہیں حکومت امامت کے معاوضہ کے طور پر ہر قسٹ امام کو چار ہزار روپے ماہانہ ادا کرتی ہے۔ اور میں صاحب بھی سکول میں درس دے۔ اسی طرح مجھے 50 سی سی موٹر سائیکل پر دو لاکھ روپے ایک بزرگ دکھائے گئے جو اسمبلی کارکن ہونے کے ساتھ اپنے علاقے کی مسجد کے امام بھی تھے۔ کوئی امام محض امام تھا بلکہ کسی پڑے تھے اور بعض کے بارے میں معلوم ہوا کہ اپنی تعلیم یافتہ بھی تھے۔

گہوارہ امن

میں نے جتنے لوگوں سے بھی گفتگو کی سب سے بطور خاص یہ چوہما کیا یہاں مذہبی فسادات نہیں ہوتے۔ سب نئی میں جواب دتا۔ میرا لگا سوال ہوتا کیوں نہیں۔ اس کا بھی مشترک جواب ملا۔ تعلیم کی وجہ سے۔ کبھی پڑھے تھے ہیں ذاتی سوچی سمجھ رکھتے ہیں اس لیے کسی مذہبی یا سیاسی لیڈر کے ہیکانے میں نہیں آتے۔

قاری رحیل نے بتایا کوئی چالیس برس پہلے ایک بہت ہی خوف ناک مسلم بیروانی فساد ہوا جس میں بہت زیادہ جانی اور مالی نقصان ہوا تھا۔ اس کے بعد سے لوگوں کو محض آگنی وہن اور آج کا دن مذہبی لحاظ سے ہم امن و سکون سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔

"اور جرائم ڈاکے قتل اغوار یہ؟"

"برسوں میں ایک آدمی دھرم ہوتا ہے۔"

میں انہیں بتا تھا کہ آپ لوگ کتنے غرضی قسمت ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ کیا اپنی ہی صورت کو بگاڑا! غرضی مقرر لینڈ سکیپ صاف ہوا چاروں طرف سمندر کا طلیس زردی پانی جراثیم سے پاک رواداری پر مصلی معاشرہ عمومی غرضی (تین ہزار لاکھ افغانی کی سروسٹ آدھی مفت تعلیم اور بھلا کیا چاہیے؟

ہمیں ہمارے خود غرض نام نہاد "راہنماؤں" نے گمراہ کیا خلیع آرماسیہ تھان سوینی دھرتی کے لیے آس تیل ثابت ہوئے اور مذہبی دہشت گردوں نے مساجد میں بے گناہ نمازیوں پر گولیاں برسا کر دیا کے سامنے مذہب کا جوتا قریش کیا وہ قاضی خٹوس ہے اور یہ نظام کا جزیروہ ہندو "اسلم" کھڑکیا دی دھوں کے لیے عافیت کا جزیروہ ہے۔

میں نے مستحکام کیا "انکشافیہ کے زمانہ میں تو لبرلزم انکشافیہ جیسے کے لیے ہر حربہ آزما تے ہیں۔ کیا وہ ہندو اور مسلمانوں کو اشتعال نہیں دلاتے؟"

کسی ناشر نے میری اجازت کے بغیر شائع کر رکھا تھا۔

بھرتان محل

مارٹنس میں قیام کا آخری دن یادگار رہا۔ صبح کا کھانا تمام دن کی مصروفیات کے بعد شام کو ہوئی پہنچا۔ غسل سے تازہ دم ہو کر کپڑے بدلنے کے بعد رات کے کھانے پر پہنچا تھا۔ مجھے خاص خاص چیر ہو چکی تھی اور میں بہت جلدی میں تھا۔ راکشٹ کے پاس چائی لینے گیا تو لاؤنج کمرے میں سونے سرخ و سپید پوٹے لگاؤ والے مردوں اور وہیں سی موٹی عورتوں سے بھرا پایاؤن کا سامان بکھرا پڑا تھا۔ سیرکین تھا۔ فٹ فٹ لپا رہے تھے زور زور سے باتیں کر رہے تھے قہقہے لگا رہے تھے۔ رنچسٹ جس کے چہرہ پر چھانچوں نے جب نقشے بنائے تھے مجھ پر کھڑکھڑاہٹ ہوئی

”مائی کی جلیز؟“

”کمرہ تو یک ہو گیا۔“

”اور میرا سامان؟“

”وہ دوسرے اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میرے کپڑے وچڑے سب کچھ فخر کی کڑی پر دھرا تھا۔ اسے میں نہیں آگئی وہی جس سے ہر روز مذاقات ہوتی تھی دوسرا مسندرت تھی۔

”ڈاکٹر اختر! آئی ایم ایک شریلی سوری۔۔۔۔۔۔“ وہ بتا رہی تھی کہ نہ جانے کیسے لفظی سے میرے کمرہ کی جگہ میں ایک دن کم درج ہو گیا اور اب تمام کمرے سے یا حوں کو دینے چاہیے ہیں۔“

”تو میرا کیا ہے؟“

”ڈاکٹر اختر! ڈونٹ وری“

اس نے میرے متع کرنے کے باوجود میرے کپڑے کتا میں سب کچھ اٹھا کر اپنی گاڑی میں رکھا اور دروازہ کھولا اور ساتھ دھکا لے چلی۔ اگر اس کی اپنی سکرٹ عطر تاک تک اپر اٹھتی تھی تو اس کا احساس نہ تھا وہیے بھی کوئی احساس نہ تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”ڈاکٹر اختر! میں آپ کو بہت اچھے ہوئی میں کمرہ دلوادیتی ہوں“ اور ایک مرتبہ پھر اس ٹیکٹ کے لیے مسندرت کرتی ہے۔

میں اب مطمئن ہو چکا ہوں کہ اپنے جیسا نہ جاننے کے مطابق اس سے کہتا ہوں۔

”تم مجھے مارٹنس کی نہیں لگتی ہو۔“

”کیسے جانا؟“

”تم تو کوری جتنی ہو پورچین کی طرح۔“

وہ خوش دلی سے جواب لگاتی ہے۔ ”نہیں! ہوں تو مارٹنس کی لیکن میرا زیادہ وقت یورپ میں گزارا ہے میرا خاندان فرانسیسی ہے۔“ وہ نہایت بے تعلقی سے اپنے بارے میں بتاتی چلتی ہے میں باہر دیکھتا ہوں ”یہ کم کدھر جا رہے ہیں؟ ہائیں! تو جان محل کا راستہ ہے۔“ میں خوشی سے چلا ہوں۔ ”تم تو جان محل میں کتنی تھکتے تھے۔“

وہ حیرت سے پوچھتی ہے۔ ”تم جان محل کو کیسے جانتے ہو؟“

”ایسے ہی بس ایسے ہی!“

اندھرتان محل کی مالک بٹل گیر ہونے کے انداز میں بے حد خوشی سے لٹی ہے۔ اب جبکہ میں محفوظ ہاتھوں میں ہوں تو منیجر ”مٹسٹن“ ہو کر خوش خوشی رخصت ہوتی ہے۔ میں اس کا فکریہ ادا کرتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ اس کے ہوئی میں میرا بہت اچھا وقت گزارا۔ اسے حریف خوشی ہوتی ہے۔

جان محل میں اپنے کمرہ کی کھڑکی کھولی تو سمندر دیکھ کر سے آ گیا۔ وہ مجھے بتا رہی ہے کہ کمرے تو اور بھی خالی تھے لیکن یہاں ہوئی کا سب سے بہترین کمرہ ہے گھارے کے لحاظ سے آکمرے کے باہر اور اندر کا کھانا اور بیانی غسل تھا۔

”وہ کھانے کا پوچھتی ہے۔“

”رات کا کھانا باہر ہے۔“

”اور ناشتہ؟“

میں اپنے مختصر ترین ناشتہ کے بارے میں بتاتا ہوں۔

دو بج کو خود ناشتہ کی فرے لے کر آتی ہے ٹیک اپ کے بغیر ڈھلی ڈھلائی نئی شرٹ اور جینز میں وہ سکول کی بچی لگتی ہے کسی بڑے ہوئی کی مالک نہیں۔ میں نے اسے غلط نہ کیا تھا تم تو خود سولہ سال کی تھی ہو۔ میں بالعموم صبح ناشتہ میں دوسرا ڈونٹ لیتا ہوں اور گھر سے باہر کھانے میں اور بھی غلط ہو جاتا ہوں مگر اس دن یہ سوکھے ٹوسٹ فرنی ٹوسٹ میں تبدیل ہو گئے (میں اس سے زیادہ دودھ کی شہید نہیں سوچ سکتا)

پیارے قارئین! اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مارٹنس کی میر نے پاکستانی رائجے کو اپنے ہاتھوں سے چوری کھلائی ہو

کی۔۔۔۔۔ تو ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں مستنصر حسین چار نہیں!

آرائش خم کا کل

بارش کے قیام کی آخری رات۔

ایک بہت بڑے اور فرانسسی نام والے ہوٹل میں ہم سندھوین کے محراب میں شاندار مشائے کا اہتمام کیا گیا۔ سوئٹنگ پول کا پانی روشن میں جھلکا رہا تھا۔ بارش کی تقریباً سبھی قابل ذکر ہتھیاں موجود تھیں۔ پول سے ذرا فاصلہ پر یوجین نورسٹ بڑی دلچسپی سے یہ سچر دیکھ رہے تھے۔ کچھ بعض نے تو تصویریں بھی بنانی شروع کر دیں۔ محبت بھری گرم جوشی سے انکار سے پارے میں کلمات خیر ادا کئے جا رہے تھے۔ سوہنجیڑ دے گئے اور بھائی مشاعرہ۔

میرے کان اگرچہ تقریباً ہی اور (اور وہ انگریزی فرانسسی میں) انھیں سن رہے تھے مگر آکھمن اس لڑکی کو دیکھ رہی تھیں جو انکشافات کے سلسلے میں ادھر ادھر اپنی ادا کی پر تک تک کرتی پھر رہی تھی۔ کالانک بعض اوقات کتنا کشش انگیز ہو سکتا ہے اس کا اندازہ اسے دیکھ کر ہوا۔ پاتی چڑوں کی کشش کا اندازہ بھی ہو رہا تھا اس میر حسن کے اس شعر میں (تصرف کے بعد) کا مہر تھا!

ادھر	سے	ادھر	آجائیں	جاتی ہیں
پھر میں	اپنے	جو میں	کو	دیکھتا ہوں

وہ ہماری میز پر کئی مرتبہ آئی اور میں اس کے ہاتھوں سے صہوت سا نہ کر رہ گیا۔ اتنے زیادہ سیاہ اور اتنے چمکیلے بال کون پرانے کون کا گمان ہو کر میرا چمکیلے بال اسے تا بام نہیں جس چیز نے مجھے متاثر کیا وہ آرائش کیسے کا اسلوب تھا۔ حد بحد چھوٹی چھوٹی سینڈھیان آہیں میں کندی شائون پر نکھریں۔ جب دیدنی مہر تھا۔

تقریب کے بعد فاروق رحیل خالق بوجھا اور مسعود حسین ایڈن (جنہوں نے مجھے ایک خوبصورت پیٹنگ کا قصہ دیا) کھڑے تاجیں کر رہے تھے کہ وہ پھر پاس سے گزری تھیں اس سے سب کی توجہ اس کے ہاتھوں کی طرف مرکوز کی۔

"کیا خوبصورت بال ہیں۔"

خوشتراس کے کہ میں منع کرتا فاروق رحیل نے شرارت سے مسکرا کر اسے جواب دیا۔

"مہر! اس جھلپٹیلے وائٹس۔۔۔۔۔"

وہ خوش دلی سے مسکرا کر پچھتی ہے "بس برا!"

وہ توقع نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور شرارت بھری نظروں سے مسکراتے ہوئے پاتی مردانگ بھی مجھ ہی کو دیکھ رہے تھے۔ اب کچھ بولے بغیر گزار نہ تھا۔

میں نے پوچھا "یہ بال اصلی ہیں کہ رنگ ہے؟"

بش کر بولی "یہ میرے ہی ہیں! کیوں کیا خرابی ہے؟"

"نہیں! نہیں! خرابی نہیں۔ میں نے تو اسے خوبصورت بال دیکھے ہی نہیں! ایسے سیاہ چمکیلے اور ایسا خوبصورت ہیرا سب کل میں میں طرح عام زندگی میں تیر تیر بولتا ہوں اسی طرح میں نے تیر بول کر پانچ منٹ کے اندر قصیدہ مدح کیسے سیاہ و مدح گرا ڈالا۔ تعریف پر جبروت کو اچھی لگتی ہے تو وہ بارش کی لڑکی ہی کیوں نہ ہو (ساٹے بولے فریڈ کے وہ بھی اگر ہوتا) وہ تعریف سن کر سب محفل میں کھل جاتی تھی۔ جتنے الفاظ میں نے قصیدہ کہنے میں صرف کئے اتنے ہی الفاظ میں اس نے میرا شکر یہ ادا کیا۔ وہ ہنسی بھی اچھی لگ رہی تھی

تقریب کے اختتام پر ہم سب ایک دوسرے سے رخصت ہوتے ہیں ہوٹل اٹاچہ تھا کہ میں باہر جانے کا راستہ بھول گیا اور کھڑا سوچ رہا تھا کہ کون سا راستہ باہر لے جائے گا۔ وہ ادھر سے گزری مجھے کھڑے دیکھا تو آ کر پوچھا "کیا ہوا۔"

میں بتاتا ہوں "باہر کا راستہ نہیں مل رہا۔"

وہ کہتی ہے "جلیوس چھوڑ آتی ہوں۔"

میں کہتا ہوں "تم مصروف ہو مجھے راستہ کھانا دو۔"

وہ میرا ہاتھ قدام لٹکتی ہے "نہیں میں کار پارکنگ تک چھوڑ آتی ہوں۔"

وہ مجھ سے میرے پارے میں پچھتی ہے۔ ظاہر ہے کہ پاکستان لاہور سرسید احمد خاں اور سیدنا س کے لیے سٹیم ہیں پھر اپنے پارے میں بتاتی ہے۔ اس سے ہمیشہ میں ہوئی اچھا ہے تنگ و محفل ہے۔

کار پارکنگ پر کھڑی وہ خاصی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہتی ہے۔ وہ میری کار کے ذرا نیچر پر نگاہ ڈالتی ہے خود راہ کو کھولے کھڑے کھڑا ہے۔

"اچھا رخصت ا۔"

میں مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیتا ہوں۔ وہ میرا ہاتھ قدام کر بچوں کے مل اور بچی ہو کر کال پر بھاڑ کرتی ہے۔ "بھارتی راتے راتل

جلٹل مین "بھرچہ رسکراہٹ" "جیہو میڈائی ڈے۔ ار۔ نو۔۔۔۔۔ ڈے ہٹ تانت" بھرچہ رشتی۔"

وہ مڑتی ہے۔

میں جاتی کو کچھ رہا ہوں اسے اور اس کے خوبصورت سیاہ چٹکیے بالوں کو ہلکے بھی دکھ رہا ہوں۔ اندیشہ ہائے دور دوراں!



گہرے نیلے پانیوں کی جل پری

"بہارِ وحشت کا پردہ اٹھاری ہے۔"

دعوت نکھار دے دیتے خوبصورت مناظر دکھائے کو

سفرِ شرطِ حیات ہے

گردشِ خونِ دھم ہے

سورج کا بلاؤا نہک پھولوں کی

گرما کی نرم گام ہوا

اٹھو! پیر نکھو بادبانِ تان کو

زندگی سطر ہے"

بڑا بول

"اگر ارم کی شادی ملک سے باہر ہو جائے تو کیا اسے باہر بھیج دو گے؟" پر دلیہ سرق نواز نے ایک مرتبہ پوچھا تھا جس پر میں نے تڑپ جواب دیا "ملک سے باہر؟ میں تو اسے اقبال جڈن سے بھی باہر بھیجے گا رو رہا نہیں۔" بڑا بول آگے آ یا ارم بڑا کر ڈاندارک چلی گئی اور اب میں اسی سے ملنے جا رہا تھا۔

میں ویران سڑک پر کٹھی میں ڈاندارک کے سمارت خانے کے سامنے کھڑا ہوں، روڑی کی آخری تاریخیں ہیں مگر رات کے پچھلے پہر خاصی تنگی ہے۔ فٹنڈی ہوا سے جسم میں جھرجھری سی دوڑ جاتی ہے۔ دوڑوں ہاتھ پیٹ کی جھپوں میں ڈال لیتا ہوں۔ آسمان پر نگاہ ڈال ہوں ستارے چمک رہے ہیں، کیکٹیاں جو رات کے آواز میں آسمان کے درمیان میں ہو گی اب سفید سے کے سرکشیدہ درختوں میں ابھی ڈوری مانند ہے۔ پرمانہ کھول کر بھائی لیتا ہوں، مکی خید آکھوں سے پانی بن کر بہ رہی ہے۔ جس بٹنی کو باپ اقبال جڈن سے باہر بھیجے گا سوئی گئی نہ سکتا تھا اسے ملنے ڈاندارک جانے کے جتن کر رہا تھا۔

ڈنمارک چھوٹا ملک ہے۔ اسی مناسبت سے چھوٹا سا سفارت خانہ مگر پابند پاسبان سب سے زیادہ۔ ہفتہ میں صرف دو دن ورنے سے کے سلسلہ میں درخواستیں لی جاتی ہیں۔

ایک دن میں مشکل افکار میں امید وار بھگت کئے ہیں۔ اگر دو دن میں کچھ نہ بنا تو پھر تشریف لائے۔ اگلے ہفتہ۔ لوگ تین چار بجے صبح سوئے سفارت میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس لیے جو بھی غرض بھی جس نے کبھی صبح اٹھ کر اس امر کی بات خود قصد یعنی نہ کی کہ کواپنی اور صبح مشرق کی طرف کو بیوقوف بنانے کی یہی مغربی استعمار کی ایک سازش ہے، ان دنوں سے پہلے سفارت خانہ کے سامنے کھڑے کیا عمر یہ دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا کہ مجھ سے بھی پہلے درجن بھر لوگ موجود تھے۔ ہاتھیں شروع ہو گئیں تو ایک دلو جہان نے بتا یا وہ کھار پاسبان اور ظلم سے آئے ہیں رات بھر سٹا کیا اب سیدھے سفارت خانے آئے ہیں۔

باشت بھر ملک

میں جس برس 1996ء ڈنمارک گیا اسی برس انفادرات میں داخلہ میں آج بھی۔ دہانے کے پاس کر پٹ ترین ملک کی فہرست شائع ہوئی جس کے موجب پاکستان نمبر 2 اور ڈنمارک سب سے آخر میں یعنی پچاسویں نمبر پر تھا۔ ایک اور جائزہ جو عرب کے پیچھے ترین ممالک کے بارے میں تھا یہاں ڈنمارک سرفہرست تھا۔ اس میں یہ بات بھی شامل کر لیں کہ ڈنمارک میں ہر شخص پچاس فیصد انکم ٹیکس ادا کرتا ہے (تا جہوں کے لیے ٹو ٹکریہ) ہمارے چیمپائیس روپے فی ڈالر کے مقابلہ میں ان کے پانے چھ کروڑ ڈالر کے مساوی تھے۔ اس سے وہاں کی اقتصادیات کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے۔

ڈنمارک جو عرب کے نسبتاً چھوٹے ملک میں شمار ہوتا ہے یوں کھینچے کہ پنجاب جتنا بھی نہ ہو گا۔ اور امریکہ بڑا بڑا اور کینیڈا بھی شہرت بھی نہیں۔ شاید اسی لیے مدت تک پاکستانی اسے در یافت نہ کر سکے۔ یہ تو کہ ہیں چھٹی ساتویں دہائی میں جہلم کھار پاسبان اور سیالکوٹ کے چند کوئٹہ غلطی سے وہاں جا پہنچے۔ جب پاکستانیوں نے یہ پران اور خوشحال خطہ دریافت کیا تو پھر اگلے میں برس میں کثیر تعداد میں ڈنمارک جا پہنچے۔ تب وہاں کی حکومت کو ہوش آیا کہ اگرچہ سے یہی صورت حال رہی تو یہ ایشیائی تو ڈنمارک کی غالب اکثریت بن جائیں گے چنانچہ براہ راست آباد کاری ممنوع قرار پائی۔ اب صرف شادی کی صورت ہی میں آ جا رہا جاسکتا ہے۔

پروفیسر قمر نواز اور بی بی سی کے رپورٹر شریک زین العابدین کے بھائی الفت حسین بھی ستر کی دہائی کے آباد کاروں میں شامل تھے۔ ڈنمارک کی شہریت حاصل کئے مدت اب بھی ہے۔ بچوں نے وہیں تعلیم حاصل کی۔ اب یہ گھرانہ ذلیل زبان کی مانند داخل ہوئے۔ 1994ء کی سر دہوں میں الفت حسین دونوں بچوں جنم حسین اور قہر عباس کے لیے پاکستان سے ہو گئے۔ میری بیٹی ارم اور

حق نوز کی بیٹی شبنم۔ اور اب دو برس بعد یعنی سے ملنے کے لیے میں پئی آئی اے کے جو بیٹ میں آٹھ کھینچے کی سلسلہ پرواز کے لیے پر تول رہا تھا۔

بیسرے دی نگری جو رو

جن اصحاب نے پانچویں اور چھٹی دہائی میں باقاعدگی سے انگریزی قلمیں دیکھی ہیں انہیں یاد ہو گا کہ جو عرب کے بارے میں بعض قدیم تاریخ نویسوں میں وائیکنگ کی قلمیں بھی ہوتی تھیں سر پر وہ (سیکنگ) کو اسے خود پہنے توئی ایٹ اور دروازہ بے پیکری سے آتے، برطانیہ اور فرانس کے ٹیگڑا لوگوں کے مقابلہ میں یہ وحشی کچھ جاتے تھے اور قلموں میں وحشی ہی دکھائے جاتے تھے۔ نازک اندام و شیرازوں کو اٹھالے جاتے اور ان کے ساتھ دوسرے کچھ کر گزرتے جو نازک اندام و شیرازوں کے ساتھ نہ کرنا چاہیے کھانے پر یاں ٹوٹ پڑتے کہ ایک ہاتھ میں شراب کا جگ تو دوسرے میں مسلم رہا۔ یہ وائیکنگ آج کے سینکڑوں کے نوجوان کے قدیم ہاتھ سے تھے اور ان علاقوں کے لوگ اسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی لمبی ترنگی عورتوں کافی سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ جو عرب کے دیگر ممالک یا امریکہ میں خاندانوں کے ہاتھوں باختم ہو چکے ہیں جیکہ ڈنمارک بارہ سے اور سوڈن میں معاملہ برعکس ہے یعنی خاندانوں کی دھناتی ہوتی ہے بلکہ چند برس قبل تو ڈنمارک کے ایسے ہی عظیم شوہروں نے (جی سے بھاؤ) "حسم کی ایک عظیم کیم بنا ڈالی تھی۔ غالباً عورتوں کے جینز میں وائیکنگ اثرات تھوڑی تھی۔ میں ڈنمارک کی چھڑے شائوں "مشہور ہاتھوں اور پلٹ پلٹ لیں والی عورتوں کو سائیکل پر دیکھ کر سوچتا ہوں میں کو کتنا بھی کوئی بات نہیں اگر یہ خاندان کی دھول ہمارے پر آتی ہوں گی تو احتیاط ایک آدھ بلی بھی ہمارا دیتی ہوں گی۔ میرا ایک افسانہ ہے "بیسرے دی جو رو" یہ خاندان کو پہننے والی بیوی کے بارے میں ہے اور اس افسانہ میں بھی میں نے بیسرے دی نگری جو رو کا سلسلہ وائیکنگ ہی کے ساتھ ملا دیا تھا۔ میں عورتوں کے چکر میں کچھ زیادہ ہی دور اٹھ گیا" ویسے بھی شوہر خرمیوں سے ستر سال کا آزاد کوئی اچھا گھون نہیں۔ ہاں اویسی پرانا کا دروازہ ستر سالہ کی ہنسی میں ان کا کڑا ضرر ہو گا یا جاسکتا ہو گا لیکن میں کبھی بھی اچھا لگا نہ تھا ستر سالہ کا کوئی منصب پر رہنے یا جانے اسے وار دہ مطلع بنایا جائے۔

گہرے سمندروں کی نیلی جنت

میں تپتے گرم مہینوں کا باسی ہوں جہاں میلوں پہلے جاؤ مگر لینڈ سکیپ میں تبدیلی نظر نہ آئے گی۔ اسی لیے مجھے پھاڑوں کے سلطان ان کے پہلو سے چھوٹے جھرنے خواہیہ و شیب اور گہری وادیوں میں سمور کرتی ہیں۔ اسی طرح تھکا دہ پچھلا سمندر اس کی گہرائی

ہے۔ طیارہ کسی وجہ ملائی پر اندھ کی مانند بازو پھیلائے کہ پھر نیچے آتا جا رہا ہے اب دن اُسے چاروں طرف مگر سکت!

نگس..... باغ میں

حسب روایت ہم سب پاکستانی طیارے کے دروازے کھٹنے سے پہلے ہی گویا عالمِ اضطراب میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جب تک دروازہ کھٹے ہم بائرفیکس جاسکتے اور بالآخر ہیرنکل جاسکیں گے۔ ہمیں روک کر بائرفیکسوں نے ہم سے کیا حاصل کرنا ہے۔۔۔۔۔؟

سب پاکستانی ایک طرف جمع کیے جاتے ہیں مگر حکمِ صاحب اپنے اپنے پاسپورٹ اپنے ہاتھوں میں رکھیں۔ ہر ایک کا پاسپورٹ گویا صاحبِ شیشے میں رکھ کر دیکھا جاتا ہے اور کیا وہ نہ دیکھیں کہ یہ ٹی آئی اے کی گلائیو ہے اور ہم سب پاکستانی ہیں اس لیے کچھ بھی کر کر رہیں گے ننگس کو باغ میں جانے نہ دو!

کوین تینکن کا انٹیر چارٹ جو باہر سے خاصا چھوٹا نظر آتا تھا اندر داخل ہونے پر وسیع و عریض نظر آیا۔ انٹیر چارٹ کا اچھی خاصی اٹار چلی آدھی۔ میں نے سامانِ لڑائی اور اور exit کی جانب۔۔۔۔۔ مگر نہیں! ابھی شوق کے اچھاں اور بھی ہیں! کے مصداق آخری مرحلہ میگزینیشن پر ایک کارڈ کو پرکرتا ہوتا ہے جس میں اپنے اور گلائیو کے کوائف درج کرتا ہوتا ہے۔ مجھے قسم نے یہ کارڈ لاہور بھیج دیا تھا تاکہ درش کی وجہ سے اپنا کارڈ میرے آگے کر دیا۔ میں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوں۔ "مجھے اگر یہی نہیں آتی اسے بھردیں۔" سمارٹ نو جوان نے بھری ہوگا راز اور انگریز برگ میں کی مشہور قلم "کاسا لاف" کے پوسٹر والی بٹ شرت پہن کر کبھی تھی ساتھ ہی بیٹن اور اٹلش لٹس کرتے شوز۔۔۔۔۔ مگر یہ ابھائی! ملالہ سے کارڈ پر نام پڑھیں چار ہاتھیں لکھنے سے ہر صدمہ اگر چاہیے میں ہر شخص جلدی میں ہوتا ہے لیکن میں نے خاموشی سے اس کا کارڈ پر کر دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ نو جوان ان کا اقدار نو جوانوں کی مثال تھا جو کھاریاں اور جہلم کے مضائقہ اور گاؤں میں پلٹے ہیں درخت داروں میں سے کوئی ڈنمارک جا پہنچا ہے پتے کی شادی اس ان دیکھی کزن سے ہوگئی جو کوین تینکن میں پیدا ہوئی اور دنیا کی کے مقابلے میں ڈینش زیادہ روٹنی سے بنائی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے محبت باغض ثابت ہوتے ہیں۔ ان رشتوں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ واقعی شادیاں آسمانوں پر ہی ہوتی ہیں اور نہ کہاں کہاں اور کہاں کوین تینکن۔

میں بھیر میں راستا بنا جاتا ہوں! میں گھٹ اور پھر باہر۔۔۔۔۔ جہاں ارمِ جسم ان کے والد الفت حسین اور والدہ پردین بھائی جیہر اور اس کی دکن، شبنم، بھگن، تاپہ، نورین اور شوہر افضل! بیٹی میہرہ اور الفت حسین صاحب کے دوست ادیب صاحب مع فضل

ہاتھوں میں گھڑتے اور لوہے پر خیر مقدمی مسکراہٹوں کے پھول لیے! جس بیٹی کو میں علامہ اقبال کا دکن سے باہر بھیجے گا روادار نہ تھا اس سے دو سال بعد کوین تینکن کے انٹیر چارٹ پر گھٹل رہا تھا۔ سب مجھ سے سزا گھر اور لاہور کے بارے میں چارہ رہے ہیں۔ میں رندھے گئے سے ہوں ہاں کر رہا ہوں۔ جوانی میں میں نے غور کو نہ بانی لحاظ سے خاصہ سرد اور سخت بنارکھا تھا مگر اب بڑھتی عمر اور دھندلے ہونے پر بیشتر نے زوحس بنا دیا ہے۔ ارم کو گھٹے لگا گیا تو آسو نہ روک پایا۔

خواہیدہ شہر!

ڈنمارک اور اس کے دار الحکومت کی عمر اور تاریخ ہزار برس بھی نہیں۔ کوین تینکن کا ڈینش نام Coben Haven ہے۔ قدیم زمانہ میں یہ بحری تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا اور "کوین تین" کا مطلب ہے تاجروں کا آسمان! جنت! آبادی پندرہ لاکھ نفوس پر مشتمل۔ ایک لاکھ کے قریب پاکستانی! پاکستانیوں کے بعد افریقہ کے ملک صومالیہ اور ترکی کے مسلمان ہیں مگر کل تعداد ہزار سے زائد ہیں۔ پندرہ ہندو اور کچھ خال خال!

کارسزک پر چھلی کی مانند حیرتی جاری ہے۔ میں ہاتھیں بھی کر رہا ہوں اور باہر بھی دیکھ رہا ہوں۔ جو دیکھ رہا ہوں اس سے مجھ پر کوئی خاص رعب نہیں پڑتا۔ نو یارک اور مین ٹن کو چھوڑ دینے جہاں سکاٹی سکرچر ایک دوسرے کا آئینہ نہیں تو پھر آسمان بادلوں اور طیاروں کے مناظر شیشے کی کھڑکیوں میں منکس ہوتے ہیں۔ یہ کوین تینکن تو مجھے دیکھنے پہر کی دھوپ میں اگھٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ صاف ستھری سڑکوں پر کاروبار گویا سلوموشن میں ہوں۔ نہ اسکولوں کے سائنسٹرز کا شوز نہ دیکھوں کی دھیمیں نہ ریڑھوں کی کھوکھڑاہٹ نہ گھوڑوں کی لپید اور نہ لڑکوں اور لاریوں کا سیاہ کلیف اور بڑا ہندو دھواں۔۔۔۔۔ نو یارک تو دور کی بات یہ تو اپنے لاہور جیسے سانگی نہ لگا۔۔۔۔۔ مجھ لاہوری کو گا گا کرنے لگے شہر سے گز رہا ہوں۔

سائیکل! سائیکل

ڈنمارک کو اگر سائیکل سڑکی کوین تینکن کو سائیکل سنی اور ڈینش قوم کو سائیکل فیشن کہیں تو یہ غلط نہ ہوگا۔ غلطی ایچو اتنا درست ہوگا کہ سب کچھ کر بھی یہ احساس باقی رہا ہے گا! "حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔" ہمارے عہد پر بلکہ عہدِ دینامیس ڈنمارک کی یہ منفرد خصوصیت ہے کہ یہاں بھی سائیکل سوار ہیں چنانچہ سڑکوں کے حوازی جہاں سائیکل ٹریک بنائے گئے ہیں۔ اسی لیے جہاں افراد جسمانی لحاظ سے فٹ رہتے ہیں وہاں پتروں کی بچت اور آلودگی سے پاک صاف ہوا اور ستھرا ماحول بکس میں۔ پھر اس بیماری ڈنمارک

گئے تھے۔

مجھے ممالک غیر سے پاکستان کا موازنہ پسند نہیں تاہم ایسی باتیں خواہو تو اوسے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ ہمارے وزیر افسران ہانا وطن نظام اور اسی نوع کے دیگر سرکاری اہلکار جس طرح سے سرکاری ٹیلی فونز کا بے دریغ اور کاروں کے بے دردی سے استعمال کرتے ہیں اس سے مغل شہزادوں کی فضول خرچیاں یاد آ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کرپشن میں عالمی سطح پر پاکستان دوسرے تو ڈنمارک چھ سو فی نمبر پر ہے۔

مخالف کیجئے! سائیکل پر چلنے ڈرا زیادہ سی دور نکل گیا۔ ٹریک کے شرار اور دھمکی کی فضا سے پاک صاف ستھری سڑکیں سکون کا گہوارہ نظر آتی ہیں۔ گھوٹے پھر نے کے دوران کبھی فٹوہ گروئی نہ کبھی حالانکہ محض اوقات ایسے دیکھنے والے میں لڑکی دیکھ کر میرا بھی فٹوہ گروئی کو ہی چل لگتا۔ چلیں خاص فٹوہ گروئی نہ کسی لاہوری طریقہ پر اوئے اوئے تو کیا ہی پاسکتا تھا۔ اب یہ سطرین لکھتا ہوا سوچ رہا ہوں ہے چارے سے ضرر بخار دے گا کسی کو پچھڑا تا اسے تو نوخیز شاعرات چھڑ کر کہہ دینے شاعری کے مجموعوں پر توصیفی مقالات قلم بند کر لیتی ہیں۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ میں یہ بھی سوچتا اگر جواب آں غزل کے طور پر ان کی توجہ اور کسی کسان لڑکیوں نے مجھے مجبور کیا تو؟

ہم آجی رات کو گھر جا رہے تھے کئی سڑک میں تھانوی کے خوف و خطر بس سٹاپ پر کھڑی نظر آئی امن وقفہ کے اس احساس سے امریکہ اور برطانیہ کے باشندے بھی آگاہ نہیں! ہاتھوں امریکہ جہاں کالے دن دھاڑے گردن دیو بیٹے ہیں۔ اسی لیے نیو یارک کھٹک گوار اور دھشتیں جیسے معروف شہر جرائم کے اداہ اور شام میں سرپرست نظر آتے ہیں۔

آتش گل

تمام روپ کی طرح ڈنمارک بھی خوش منظر ہے پھول ی پھول اور گھاس ی گھاس کی اور گندی زمین نظر نہ آئے۔

تجسس کہنے لگا "چلیں آپ کو روزگار دیکھا لائیں۔"

نام کی مناسبت سے "Rosen Haven" فلک گل ۴۲ بیت ۱۰۰ سوے زائدہ و قسام کے گلاب "ملیقہ اور قریب سے کیاری

بند۔ باغ کیا تھا میر حسن کا شعر زندہ تھا:

چمن	آتش	گل	سے	دیکھا	ہوا
ہوا	کے	سبب	باغ	مہکا	ہوا

تجسس اورم اور چشم کی تصویر میں بہار ہا تھا اور میں سیاہ گلاب کی تلاش میں کیا رہا تھا۔ نہ جانے مجھے سیاہ گلاب کی جستجو کیوں ہے؟ کہیں اس لیے تو نہیں کہ سیاہ گلاب کو کثرت سیاہ کی علامت بتانا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے سیاہ گلاب ہوتا ہی نہ ہو اور یہ میرے Morbid عقل کی اختراع ہو کہ سرخ پر سیاہ کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں نہیں انکیر تھا تو نکلا رنگ پسند تھا جو ان ہوا تو سلیطہ بنایا اور اب سیاہ۔ سیاہ لباس میں بیٹس لڑکیاں بھی اسی لیے اچھی لگتی ہیں۔ کوہنہ دیکھنے سے پہلے میں اس انگلیس کے روزگار دان میں بھی سیاہ گلاب تلاش کرتا رہا مگر نہ پایا لہذا اسے ٹھل کر دیا۔

سیاحوں کا جہد بازار

خاموش اور پرسکون بلکہ قدرے خوابیدہ کے کوہنہ دیکھنے کی "ڈانگ مشین" صحیح معنوں میں زندگی سے بھرپور نظر آئی یہ اور اس سے ملحق سڑکیں اور گلیاں سیاحوں سے گویا چمک رہی تھیں۔

راج خٹ کے محسوس والے چوک میں جوڑوں کا کھم دو سب کچھ کر رہا تھا جس کی حسرت میں مشرقی جوڑے مرتبہ دیتے ہیں۔ یہاں مختلف ملکوں مسلمانوں اور دونوں کے سیاح کی نظر آئے خوش اپنے آپ میں کھن کاٹے "قص کرتے" کھاتے "کم کم" پیتے (زیادہ) مغرب کے نو جوانوں "طلبہ اور فریاد میں سیاحت بذریعہ کمانی خاصا مقبول طریقہ ہے" لڑکیاں اس فن میں حلاق ہوتی ہیں لہذا گردل فریڈ (کنارہ سوچ) انکیر و اشیائے فروخت کی صورت میں کوئی کامانہ بانڈھ لیتے ہیں چنانچہ یہاں بھی متعدد ایسے نو جوان نظر آئے جو کہ کامانہ ساز ہمارے کفر خیز پر لپکتے ہیں اور گردل فریڈ زبوں میں۔ ایک موٹا چائے پانی جاپان کا کوئی قدیم ساز ہمارے ہاتھ۔ جب دھرم چھی لوگ دائرہ بنائے ہوئے گویا سانس روکے سن رہے ہوں۔ کالا ہندوستانی ایٹنی سی بین پر تانگ کی مانتا ہمارا ہاتھ ایک جانب صحیفوں کے ڈر حر کا اقلندہ روم۔ بیٹس اپنے اپنے ملک کی اشیاء و فن پاتھوں پر سہائے موٹے رنگین منکوں والے ہارڈ ٹیک جیبریٹ افریقہ کے قبائلی "ماسک" خوش رنگوں والے زناتہ لباس "طرح طرح کی تصاویر" کھلونوں جیسی قدیم وضع کی گھڑیاں کی آکری اعراض سیاحوں کا جہد بازار راج رہا تھا۔ اس بازار میں کتنے سیاح اور کتنی سیاحت برائے فروخت ہوں گی یہ جداگانہ قصہ ہے۔ بازار سے گزرا ہوں غریباں ہوں کے مصداق میں سے اس بین الاقوامی جہد بازار کی اتوار کو میر کی۔ اور کیا تھا میں کیا کیا دیکھا!

Ud Solg

ڈنمارک کا نرم اور خوشگوار موسم سو ڈیڑھ سو دن سے زیادہ نہیں رہتا لہذا جہاں مقامی باشندے اس سے ہر ممکن طریقہ سے لطف

وجہ سے توسیع کے سلسلہ میں ہونے والے انکراؤں کے لیے ذاتی طور پر تیار کر رہا ہوں۔ انسان کا رد ذہن مزید قیام کے حجاز کے لیے خوبصورت و چراغ منور ہجرت کے لیے اور جاندار انسان کے سوچ رہا ہے۔

تجسم ہیرا پا سپورٹ دیتا ہے وہ اس پر سنبھل گیا ہے۔

”چلیں“ تجسم نے کہا

”اب کس کے پاس جانا ہوگا“

”کسی کے پاس بھی نہیں“

”میرا اعزاج نہیں لیں گے۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”وجہ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ“

”تمہیں منت میں؟“

”تمہیں منت میں“

”جیتا یورپ نے تمام اچھی باتیں مسلمانوں سے حاصل کی ہیں۔

یہاں سے قارئین اگر ہم پاکستان میں ہوتے تو متعدد جہلیل سماعتات و چراغ پڑے ہوئے:

1- کلکوں نے بڑتال کر رکھی ہوتی (کیوں؟ مظلوم نہیں)

2- حلقہ کلک اپنی سیٹ پر نہیں (خریداری کے لیے اتار لی گیا ہے)

3- کلک تو موجود ہے لیکن اسے خاک نہیں مل رہی

4- کلک کا سارا ساتھ لاکر کام تو کر لیا گیا مگر حلقہ اسرینٹک میں ہے۔

5- بھراس کے بعد ایک اسر

6- اور بھراس کے بعد ایک اور اسر

یوں بھول بھلیوں میں گردش کرتے رہتے ہیں حتیٰ کہ جانے کا دن آ جاتا ہے اور نہ بصورت دیگر دم چڑھاتے۔

جیتا یورپ نے تمام اچھی باتیں مسلمانوں سے ہی حاصل کی ہیں۔

شہر خوشال میں کیو پٹ

بیشتر سڑک۔ لگا چھ دن کے لیے کسی ملک میں جاتے ہیں جلدی جلدی قافلہ دیے لڑکیوں اور قافلہ دیے مقامات کی سیر کی اور واپسی پر سڑک بھر دیا۔ میں ذاتی طور پر اس بات کا قائل ہوں کہ جس طرح چار دن کی چاہت میں لڑکیاں نہیں نکلتیں۔ اسی طرح کسی ملک کو چاہتی شہر جتنی کنگی بھڑکھی گنتی کے چند دنوں میں کھائیں جاسکتا۔ ہاں! سیر ہو سکتی ہے۔ قیام خویل ہو تو بھر کچھ صبح کا اندازہ ہو گا۔ اسے اس مثال سے سمجھنے کو کوئی بھی سیاح قبرستان نہ جانے گا مگر مجھے جانے کا حقائق ہوں۔

تجسم کا ایک بے حد مزاج دوست تھا اتنا کہ اس کی شادی میں شرکت کے لیے تجسم بطور خاص پاکستان آیا تھا۔ اسے جب معلوم ہوا کہ میں بھی تجسم کا سر آ رہا ہوں تو اس نے میری آمد سے قبل ایک دعوت پکی کر دی لیکن ہوتی کو کون تالے اس نے نہایت ہی پر اسرار حالات میں خود کشی کر لیے وہ جوان تھا یہی تو جوان! تمہیں ننھے ننھے نہ جانے کیا مسئلہ تھا۔ یہی سودا لینے یا بیرونی قہمی واپس آئی تو سیر جیوں کے اوپر دروازہ پر گردن میں پھندا لیے اس کی لاش جھول رہی تھیں۔

ڈرا ”مہائی صاحب“ یا کسی بھی قبرستان کو ذہن میں لائے غالب کا مصرع کوئی ویرانی ہی ویرانی کا ہے درست مطلب ذہن نشین ہو جائے گا۔ دن کو مقام حیرت رات کو بھروسوں کی بناؤ گا۔ خود روچ دے ”مہاڑ جھکاڑ قبروں کی بھول بھلیاں!“

کوہنہ تیکن کا گر یا ڈار (قبرستان) گر یا ڈار (مغل بھڑا کا ساں پختہ ریشم قبروں پر بھر اغہ بصورت کتبے بعض قبروں پر پرندوں فرشتوں اور حضرت مریم کے مجسمے کچھ بڑے کچھ چھوٹے!

نئی جنم اور نئی شرت میں ملیں ڈنٹش گورنر مشینوں سے قبر کی کھدائی کر رہے تھے۔ جوئی لکل رہی تھی ایک طرف احتیاط سے اس کی ڈھیلڑی ہاتھ جارہے تھے۔ میں ابھر ادھر گھوم رہا تھا۔ قبروں کے کتبے ڈنٹش زبان میں ہیں بعض قبروں پر ”Tek at all“ ”Tek“ (شکر یہ سب کا شکر یہ) کندہ ہے۔ میں سوچتا ہوں شکر یہ کیوں بھر کجا ”مخلص کھڑا قبر دیکھ رہا ہے اس توجہ کے لیے اس کا پیشکش شکر یہ ادا کیا جا رہا ہے۔

ایک قبر پر دل کی قفل کا کتبہ قبر پر کیو پٹ کا تھا سا بھرا وہ صحت پر دل و عشق کے دیوتا کا یہ عالم میں کیو پٹ کا بھرسہ عدا کے قرینے سے رکھ دیتا ہوں۔ بھراس کے سر پر یہاں سے ہاتھ بھیرتا ہوں کتبہ پڑھا تو جوان لڑکی کا خاک آ سودھی۔ کیا پچھ یہ کیو پٹ کی ستی اور عشق کی ماری ہو:

حقن کا حرج کدلی کا
اسے دھکی کدلی نہ

میں اسی طرح کہتے دیکھتا اور دفن ہونے والوں کے بارے میں قیاس کرتا جاتا ہوں اور یہ لوٹ کے بغیر زہرہ کا کہ زیادہ تر قبریں بچوں یا بزرگوں کی تھیں۔ اس کی ایک ہی وجہ مجھ میں آئی کہ حصول رزق یا پھر شادی کی وجہ سے بیشتر جوان دوسرے ممالک کو مددگار بنے ہیں اور ہر سر کی انتقال ہوا اور انہیں مٹی میں دفن ہوئے۔

قبروں سے بہت کچھ سہرزمیدان میں چھوڑا جا چکا (Kapi) ہے۔ اس کے سامنے فراخ کان میں نماز گزارا ہوا کی جاتی ہے۔ وہ جہنم نے سیالکوٹ میں جہنم لیا تھا کوہن تیکن کے قبرستان میں دفن ہوتا ہے۔ جب وہ گھر سے سوار ہاں لے کر ڈھارک آیا ہوا گاؤں سے یہ علم نہ ہوگا کہ وہ ڈھارک میں رزق کے لیے نہیں بلکہ قبر کے لیے جا رہا ہے۔ میرا دل افسردہ ہو جاتا ہے

بے چین روح

خودکشی کرنے والے کا قصہ دفن ہونے کے ساتھ ختم نہیں ہوتا۔ تین برس بعد جب ارم بٹے کے لیے لاہور آئی تو اس نے بتایا کہ اس کی بیوہ ہمارہ مٹی قہقہہ اٹھاتے سر ہال والے اپنے گھر لے آئے۔ اس کے قہقہے میں ایک ڈیش بجلی آ کر آدھ ہوئی۔ چند دن تو عافیت سے گزار گئے اس کے بعد اہل خانہ کو ان کو کوئی چٹا پھرنا نظر آ لگا کہ اگرچہ کسی کو نقصان تو نہ پہنچا لیکن عالم ہر اس میں اسیوں نے قہقہہ چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ایک اور ڈیش کتبہ نے قہقہے لپکا لپکا اور جس عورت نے اس کی روح دیکھی وہ ڈائی تو ازان کھینچتی ہوں وہ قہقہے ہاتھ سمجھا جانے لگا چنانچہ ہنوز خالی ہے۔ کیا وہ قہقہے پہلے ہی سے آسپ زد تھا جو اس نے پراسرار حالات میں خودکشی کی یا خودکشی کے باعث آتا آ سورہ روح جھک رہی ہے؟ کچھ کہنا ممکن نہیں۔

قل قوی نشان ہمارا

اگر یہ واقعہ پراسرار ہے تو ایک بھیا نک قل کا واقعہ بھی سن لیجئے۔ شاہی کے بعد جب بجلی مرید ارم ڈھارک کے لیے روانہ ہوئی تو وہ جہاں بھی سب تو خیر وہ جہاں ستر کھینچی ہے لیکن جوں جہاں ستر کے کایہ پہنچا وہ قہقہہ قائم رہا پریشان تھے اور وہ بھی ہراسہ۔

جہاں میں اس کے ساتھ اہل سنت پر جڑوا کی جھٹی قہقہہ آئی وہ ڈھارک کی ہی پیدا ہوئی تھی۔ جیسے کہ ستر میں ہوتا ہے فوراً کھٹکھٹ شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے استہزار پر ارم نے بتایا کہ میری شادی ہوئی ہے اور میں بجلی مرید کو پہن تیکن جاری ہوں لڑکی نے قہقہہ دی اور کہا گھبراؤ

مست اس نے ارم کا چارچ سنبھال لیا اور کچھ پیش اور سامان وغیرہ کے سطلے میں اسے کسی طرح کی پریشانی نہ ہونے دی۔

کو پہن تیکن میں دونوں کا رابطہ برقرار رہا۔ جیسا کہ میں لکھ آ ہوں ڈھارک میں زیادہ تر کھار یاں جھلم اور اس کے نواح کے دیہاتی آباد ہیں۔ یہ سب مزدوری کے لیے گھروں سے نکلے گھران کی تیسری نسل اب ہر لحاظ سے ڈیش ہے۔ وہاں کے تعلیم یافتہ ملازمت کرتے اور ڈیش معیار زندگی کے مطابق زیست کرتے لیکن اور یہ "لیکن" بہت بڑی ہے کہ ان کے بزرگ ذہنی طور پر ہنوز کھار یاں کے گاؤں ہی میں آباد ہیں وہی اقدار اور رسوم و رواج۔ اس وجہ سے ان کی زندگی جن تضادات سے دو چار ہوتی رہتی ہے وہ متعدد اعلیٰ نعم دیتے ہیں۔ سب سے تکلیف دہ صورت حال شادی بیاہ کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے "مطالعہ رجن زندگی گزارنے والے لڑکے یا لڑکی کے لیے گاؤں میں آدھار کن کارشتہ موزوں ترین سمجھا جاتا ہے۔ ان پڑھ بھی تو مشرقی روایات کے بموجب جوتے کھا کر وہ پینٹ کر زندگی بسر کر لیتی ہوگی مگر چنیدہ وہ بے ڈیش میں بی بی بڑی ایک تعلیم یافتہ ملازمت پیشہ لڑکی کے لیے باعوم بھلو میں خار ثابت ہوتے ہیں۔ یہاں سے جانے والا جب تک ڈیش نہ سیکھ لے وہ کسی کام کا لائق نہیں ہوتا اصر چنیدہ وکان کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ تو گھری میں جاکر کھاتی تھا کو پہن تیکن میں قابلیت کے کیا جو ہر دھکائے گاں پر مسترد اور خاندان والا روایتی حاکمانہ رویہ اور وہ بھی اس صورت میں کہ بی کی کماری ہے اور وہ اس کا دست گھر ہے۔

اس لیے یا تو رے پینٹے مرید ہو جاتی ہے دونوں ایک دوسرے سے غلوٹ استوازی نکیروں کی مانند ایسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ لڑکی طلاق کا مطالبہ کرتی ہے یا پھر شوہر پاکستان واپس آ جاتا ہے۔ ہر دو صورتوں میں بزرگوں کی ناک سختی ہے اور بھین اس لڑکی کے ساتھ بھی جی ہوا۔ کھار یاں سے جو چنیدہ وکان آ یا وہ بی بی کا پاؤں کی جوتی کھینچے والا خالص پاکستانی مرد تھا۔ جلدی اعتنا کثرت شروع ہو گئے۔ لڑکی کا باپ نہ تھا نہیں بھائی تھے اور وہ شوہر سے مشتعل انہیں ہر معاملے میں اپنی بہن کی غلطی نظر آتی تھی۔ اس نے طلاق مانگی تو ناک آڑ سے آگئی۔ لڑکی کی پٹائی شروع ہو گئی ایک دن ٹنگ آ کر اس نے پٹیس میں کپس رجنسز کراد یا اور خود ایک ہوٹل میں اٹھ آئی۔ ناک کی ادا لکی دیکھ کر کئی؟ بھائیوں کی غیرت پیدا ہو گئی۔ ایک رات بھائی نے نہ صرف اسے سہانا انداز سے قہقہے لپکا بلکہ لاش کے ٹکڑے کر کے تلفظ متناہ پر چھپا دیے۔

اگر سے ہاں دن رات غیرت مندر دے غیرت بد معاش اور بے حیا عورتوں کو قہقہے کرتے رہتے ہیں اور باعوم ان کا یہ اقدام سراہا جاتا ہے۔ اختہ رات سے آئے دن ان کی خبریں بھیجی رہتی ہیں گھران کو کوئی ٹوکس نہیں لیتا لیکن ارم نے بتایا کہ جب کامل بھائی ڈھارک کی انداز میں انیر پھٹ پر سے گر کر رہا ہوا اور اس بھیا نک کی تھیلیات اختہ رات اور بجلی وچن پر آئیں تو خلقت تراوڑ اور کڑھی اور ان

حملت کا قلعہ

میرے خیال میں خاص روزِ مومن ہو چکا۔ آئے آپ کو حملت کے قلعہ میں لے گئیں۔

کون ہے جو چھپیز سے واقف ہو اور اسے حملت کا علم نہ ہو۔ حملت ڈنمارک کا تھا۔ حملت چھپیز کے شاہِ کرڑا رسوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ ایسا دارما ہے جس کی تخریبِ توہنجِ ناقہ دین نے خاصی غائر فرسائی کی بالخصوص حملت کی انجمنی شخصیت اور اس کے کردار و عمل میں باہم تضادِ رویوں کی بنا پر دارما نفسیاتی نقد میں کی خصوصیت جو چکا مرکز بنا رہا ہے۔ مجھے جب علم ہوا کہ ڈنمارک میں حملت کا قلعہ کورن برگ "Kom Borg" میں موجود ہے تو میں وہاں جانے بھیر کیسے دوسکا تھا چنانچہ ایک سہائی صحت مسکن اور میں حملت کا قلعہ کھینچے روانہ ہوئے جو کوپن ہیگن سے اتنے قاصد پر تھا کہ ٹرین سے جانا پڑتا ہے۔

میں ڈنمارک کی ریل گاڑیوں کی خوبصورت آرام اور وقت کی پابندی کی تعریف نہ کروں گا اپنے مقابلہ میں قبروں کی ہرج و مرج کو سراہنا کوئی انجمنی بات نہیں۔ ٹرین تیز رفتاری سے سرسبز و شاداب سڑک پر رسی تھی۔ دونوں جانب برے برے پھلداران کے درمیان کہیں کہیں سرخ نوکیلی پھولوں والے مکانات کے کٹ آؤٹ اور پھر اچانک منظر تبدیل ہو جاتا اور مسندِ جگہ لے لیتا۔ تاحدِ قافہ پہلی دھوپ میں محلِ مل کرتی نظر آہٹ

حملت کا قلعہ بہت بڑا نہیں لاہور کے شاہی قلعے کے مقابلہ میں مٹی فوٹ جھکے کوئی ایسا جاودہ جلال بھی نہ نظر آیا مگر اسے چھپیز کے قہم کا اگلا جھکے جس نے شاہکار ڈنمارک کر قلعہ کو زندہ ہوا کر دیا۔ چھوٹا سا قلعہ ہے ساحلِ مسند پر نہانے ٹھکڑا ڈاڑھی پر سوئے ن۔ درمیان میں اتنا قاصد ہیے اچھا تھیراک باستانی تیر کر مجبور کر لے۔ ساحل پر تیری تیزی قلعہ میں کھڑے مسافر سو رہے تو ایک طرف سے گاڑیاں اندر اتاری جا رہیں۔ میں نے حسرت سے دیکھا۔ یہاں سے سوئے ن ایک نگر کے قاصد پر قہانگر میرے لیے ویز سے کے مساکں تھے۔ باقی چار دواک لوگ ہمارے تھے کہ وہ اپنے ہی بھائی تھے۔ میں نے ایک چیز بطور خاص نوٹ کی کہ مغرب والے ہر جنس طرح سے تاریخی مقامات اور اور کی حفاظت کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں جوتا تاریخی عمارت اور نوٹھے ہیں ان کا بھو خطر ہوا اس سے سب بخیر رہی واقف ہیں سرکاری عدم دلچسپی اور دلچسپی کے باعث جس طرح سے تاریخی آثار پر ہوا دور ہے ہیں نوادرِ مکمل ہو رہے ہیں میوزم کا خانہ خراب ہو رہا ہے۔ مصوری کے شاہکار بے توجہی کے باعث اپنی آب و تاب کھو رہے ہیں یہ سب پر واضح ہے۔ ذرا ہتاس کا قلعہ ہا کر دیکھ آئے جو کھنڈر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ لاہور کی متعدد چھوٹی تاریخی یادگار میں رہا شہنشاہ

ی ایام میں وہاں پہچان۔ ہر طرف اس واقعے کا چرچا تھا۔ اس قتل کے عمرانی محرکات اور نفسیاتی وجوہ کے بارے میں سینہ یا میں مباحثہ چھڑے ہوئے تھے۔ اس تمام بحث میں سب اس بات پر متفق تھے کہ قتل پاکستانی ٹیچر کا قصہ ہے۔ ہمارے ہاں جس طرح شوقِ قتل ہوتے ہیں اس سے تو واقعی کئی برسوں ہوتا ہے کہ قتل ہمارے ٹیچر میں شامل ہے۔

تذکرہ مینڈکوں کا

مصلحتی حقیقتوں، سائنسی صداقتوں اور عملی صداقتوں سے دور ہم اپنے سادہ کنویں کے مینڈک بنے رہنے ہی میں خوش ہیں اس لیے بھرے کنار کا شمع و کر کا ہماری داخلی نفسیات میں شامل نہیں۔ یہاں تو چشمِ نظم کسی بھی گز سے ہم گزاری ہی لیتے ہیں مگر باہر جا کر جس طرح سے تضادات کا تقار ہوئے ہیں وہ شروع اگلے ختم ہوتے ہیں۔

مثلاً جو پ امریکہ میں جا کر اکثریت جو کچھ کرتی اور اقلیت کا کردہ گناہوں کی جس طرح حسرت کرتی ہے اس کی صراحت کی ضرورت نہیں لیکن ہر نوع کی قربانی اور قربانیات کے باوجود جگہ گوشت کی حاش میں مارے مارے بھرتے ہیں۔ قتل نہ ناؤ اک خود اور ایسے ہی گناہ نے جرائم کے مقابلے میں گوشت مسلک نہیں، لیکن گوشت کی گوشت کو مسئلہ بنا لیتھیں وہ بھی جنہیں میوں کے دانت میٹ سے خصوصی رجعت ہوتی ہے۔

کوپن ہیگن میں جس سے بھی ملتا اسے محافظِ اسلام پایا زندہ اور محترم اسلام نہیں بلکہ وہ اسلام ہے پاکستان میں وہ اپنے گاؤں میں چھوڑ آئے ہیں اس معاملے میں بیشتر تو طالبان شاہل نظر آئے ہی لیے اب وہاں مسلمانوں کو حرجِ مسلمان کرنے والے اصحاب کی آمد میں خاصا اضافہ ہو چکا ہے۔

معد سٹار ڈائمنی کی تقریب کے سلسلہ میں نئی ورڈن کے اردو میچل پر ایک لڑکی تقریر کر رہی تھی مسلمانوں کو اچھے مسلمان بننے کی تلقین کر رہی تھی اور اس مقصد کے لیے طاہر القادری کو شہل بتانے کی صحبت کر رہی تھی۔ مجھے طاہر القادری سے کوئی کہہ نہیں مگر معد سٹار ڈائمنی کی مناسب سے کی گئی تقریر میں یہ مثال نہ بھائی!

نہ سب پرستی اپنی جگہ اور کرپشن اپنی جگہ۔ میرے قیام کے دوران میں اخبارات میں خبر چھپی کہ اسلام آباد میں ڈنمارک کے سفارت خانے کے پاکستانی ملازم ویزا درخواستی میں غلطی پائے گئے وہ ملازمت سے توفالے ہی سے لیکن ہوا یہ کہ پاکستانیوں کو ڈنمارک کے ویز سے کے حصول کے لیے شرانگہ حرجی کڑی کر دی گئیں۔ اگر کرپشن قتل اور فساد گردی ہمارا بڑا راک سمجھا جانے لگا ہے تو قصور و حیرا ہے یا کبیرا؟

اس محل کے نیچے ایک اور قدیم محل کے زمین دوڑا جا محفوظ رکھے گئے ہیں یہ 1369ء میں تیار کردیا گیا اور اس کی دہلی میں درگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کی چھائی ایک ٹیلے کی صورت میں رہی ۔ ان پر محلات بننے لگا بدلوں سے اور برادروں سے اور ریاست پریز زمین دفن محل سے ملازم رہی۔ 08-1906 میں کھدائی کے بعد بار بار اٹکے گئے اور یوں ڈھارہ کی ازمنہ وسطی کی تاریخ سے متعلق آثار محفوظ کر لیے گئے۔ قدیم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب چیٹیاہیں اس سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔

[illegible]

کو پین نیگیں میں متحدہ قدم شاہی ملاقات دیکھنے کو بیٹھ گئے مگر میں کرکین برگ Christian Borg محل اور روزہ برگ Rosen borg محل دیکھنے کی پرزور سلاش کرتا ہوں۔ کرکین برگ کا محل 1168ء میں ہشپ ہسلون (Absalon) نے تعمیر کروایا تھا اور تو جوں ہے گردش شام و سحر کے درمیان ہنوز قابل دید ہے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ ڈنمارک کی تاریخ کے بیشتر اہم واقعات اور تاریخی واقعات کا کسی نہ کسی طرح اس محل سے تعلق ملا ہے 5 جنوری 1849ء کو اس محل میں ڈنمارک کا آئین منظور کیا گیا تھا۔

الفت حسین اور میں جب پہنچے تو ایک معصوم صورت لڑکی نیلے بلیر اور نیکر میں سیاہوں کی ٹولیوں کو قلعے کے اہم حصوں کی سیر کر رہی تھی۔ وہ داخل ہول ریحی قحی الفت صاحب نے اس دن مترجم کو روک دیا اور کہا اس سے رخصتے ہوتے جہر کر کے بکھاتے جاتے۔ کچھ دیر بعد لڑکی کو اندازہ ہو گیا کہ وہ جہر ہو رہی ہے چنانچہ اس نے الفت صاحب پر خصوصی توجہ دے رکھی۔ جب قلعے کی سیر ختم ہوئی تو اس نے بطور خاص الفت صاحب کا فکرمیں یاد کیا۔

یہ نکل بھی دیگر محلات جیسا کہ تصانیف دربار ہال، حمام، گاہ اور طرح طرح کے کمرے مگر سب اصل سامان سے آراستہ درجہ اولوں پر تصاویر اور کھڑکی۔ ایک وسیع ہال کی صحن پر بارہاؤں میں مختلف درجوں میں سورج کے ستارے بارہاؤں پر چلتی گئی تھیں۔

اس عمل کے نیچے ایک اور قدم ہم عمل کے زمین و آسمان کا ماحضوہ کے گئے ہیں یہ 1369ء میں تیار کردیا گیا اور اس عمل میں دب کر نظر دلوں سے اوصل ہو گیا۔ اس کی نچانی ایک نیلے کی صورت میں رہی تھی۔ ان پر مخطات ہتے آدھو کے اور برادھو کے اور دیناز پر زمین و آسمان کے ماحضوہ سے 08-1906ء میں کھدائی کے بعد آدھو کے گئے اور یوں و آسمان کی ازمنہ و طغی کی تاریخ سے ماحضوہ کر لیے گئے۔ قدم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب چیتا نیلاں سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔

دراصل گئے زمانوں کے حالات ”عولیاں“ ہمارے تھے یا آقا رقد میری تاریخی کے خلاف ایسا ہے جس البتہ یہ وہ تاریخی ہے جو کلم اور روشنی کے سہارے تنگ و شست سے تحریر ہوئی ہے لہذا اصل تفریح کا دیکھ کر سرزد کی جائے بلکہ ان ”پڑھنے“ کی کوشش کی جائے اور کچھ نہیں تو ہر حال تو حاصل ہو ہی سکتی ہے۔ ڈرافٹ کاغذ سے دیکھنے پر ہمارے ارد گرد کی آقا رقد میرے بلکہ آکر دیکھ ہی نظر آئیں گے ان سے بھی عبرت حاصل کی جا سکتی ہے۔

کرکچن چہارم کو ڈنمارک کا شاہ جہان قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس نے سترھویں صدی عیسوی میں اپنے دور حکومت میں متعدد عمارات تعمیر کیں اور باغات بنوائے۔ کوپن ہیگن کے مشہور روزنی بورگ محل کی تعمیر کا سلسلہ 1606ء میں شروع ہوا اور آنے والے برسوں میں اس میں اضافوں اور توسیع کا سلسلہ جاری رہا اور ایک صدی تک شاہی قیام گاہ کے طور پر استعمال ہوتا رہا۔ ایک 1710ء کے بعد یہ بلور محل استعمال نہ ہوا تاہم بلور شاہی محل اسے محفوظ رکھا گیا اور شاہی خاندان کے عہدسات 'عروف' 'زیرات' 'تصاویر' 'مسطح' 'فرنیچر' 'اسلحہ' 'سماں' 'ترجمین' 'فکارے' 'محقق' 'تھیٹر' اور 'ادبی' طرح کے شاہی نوادار جمع ہوتے گئے اور محل خود نوادیک میوزیم کی شکل اختیار کرتا گیا۔ 1838ء عوام کے لیے اس کے دروازے کھول دیے گئے اور اس وقت یہ سیاحوں کا پسندیدہ مقام بن چکا ہے۔ وہ ذہب باغ میں تعمیر یہ محل اپنے کمروں میں دس سو ساڑھے دس سو سالہ سامان بیٹھے ہے۔ جس کے دیکھنے سے ڈنمارک کی تاریخی نقوش اہم کر ہو جاتے ہیں۔ شاہانِ محل میں ہوتا ہے۔ دولت و شہرت کی مظہر اور اختیار و اقتدار کی علامت۔

اس محل میں تقریباً 6 ہزار دراصلیہ داخلہ کرتی تھیں اس لیے ان سب کے بارے میں کچھ کرشمہ عملی کا ہیڈ مرتب نہیں کرنا چاہتا تھو یہ کہ جب کم وقت میں مسلسل اشیا دیکھی جائیں تو حیرت راز اور مل گاڑی کے سفر کی مانند ذہن میں بطور خاص چیز کا بھی تاثر نہیں رہتا لیکن ایک کا تاثر ہزاروں کے مقابلے میں اور دہے ملکہ صوفی میگلڈین (Sophie Magdalene) کے لیے 1831ء میں تیار کردہ بیروں کا تاثر۔ ہم نے کافی کے ٹکڑوں کے ساتھ ہر برہنہ میں بیروں کا کیا جائیں یہاں لیکن اصل اش کرتے ہیرو دیکھے تو

آکھوں میں چاندنی اتر آئی۔ میرے قدم رک گئے اور میں مسرور سا کھڑا دیکھتا رہا۔ اس دن اندازہ ہوا کہ بیرون کا چادو جوتوں کے سر کیوں چڑھتا ہے اور ہیرے بچنے کرنے کا نشہ کیوں ہو جاتا ہے۔ ہم نے تو صرف بیرون کی چوری اور سنگٹک کی فلیس ہی دیکھیں مرد ہیرے کی آجی عورت کے اعصاب پر کیا اثر کرتی ہے اس کی لذت سے صرف وہی عورت شہساہوکتی ہے جو بیروں کی مالک ہو۔

اسلام بصری تاریخ

جب مجھے معلوم ہوا کہ کوپن ہیگن کے مشہور اور سب سے بڑے مختصر میوزیم میں ان دونوں اسلام کے بارے میں خصوصی نمائش کا اہتمام کیا گیا ہے تو میں بھلا کیوں نہ جاتا۔ ملحقہ اور محنت سے ترتیب دی گئی اس نمائش کے ذریعے اسلامی عطا کردہ اور اسلامی تاریخ کے بارے میں معلومات حاصل ہو جاتی ہیں چنانچہ خطاطی قرآن شریف، مسوقی، مصوری، جغرافیہ، تصوف، ادب، فلسفہ، سائنس اور بعض اسلامی ممالک کے مخصوص نو اور اور تصاویر کی حد کرہ شیعوں کی حق نمائش کی گئی تھی۔ مصر کے لیے مخصوص شعبے میں میاں اور ہیر ونگاری کے نمونے میں نے بڑے شوق سے دیکھے۔ اسلامی ممالک کی سیاسی بیداری کے ضمن میں جن شخصیات نے بین الاقوامی اہمیت حاصل کی ان کی تصاویر بھی تھیں اور شاہ فیصل شاہ مسین یا مسعود کے ساتھ ساتھ قاعدہ کا عظیم اور بے نظیری تصاویر و دیگر غرضی ہوئی۔ ترکی کی سابق وزیر اعظم تانسو چیلر کی تصویر بھی تھی بعض ایسی نو فراموش بھی تھیں جو مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں کے اعزاز و بہت پر روشنی ڈالتی ہیں۔ پاکستان کے بارے میں بھی کچھ نو فراموش تھیں۔

میوزیم میں پاکستان سے حاصل کردہ مہارت کا ایک نمونہ شائقین کی توجہ کا مرکز بنا تھا، البتہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ مجرمہ مستعار ہے یا عقیقہ۔

یہ نمائش اسلام کے بارے میں مختصر نمائش سے بڑھ کر قدیم دنیا اور جدید یورپ پر اسلام کے تاثرات کی بھرپور تاریخ میں تبدیلیں ہو جاتی ہے۔ چین و ملک رہنے والی نمائش میں عوام اور سیاحوں نے خصوصی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس قسم کی نمائشوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اہل مغرب کو یہ باور کرایا جاسکے کہ عام عربی جن کی سوچ کے برعکس اسلام جنگ و جدل کا مذہب نہیں بلکہ اس کے جذبہ حق شناسی، علمی ادبی اور روحانی اثرات عالم گیر ہیں۔

نیو یارک کے میٹرو پولیٹن میوزیم میں اسلام کے لیے مخصوص شعبہ میں دو زبان ایک تصویر میں عرب قلیں پر اڑ رہا ہے جس بھی عربی ہے کہ مغرب میں مسلمانوں کو ہنز الف لیل کی پالی دوڑاظوں کی روشنی میں دیکھا جا رہا ہے۔ وہ یہ یاد رکھتے ہیں کہ مسلمان کیسے ہیں لیکن یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ اسلام کیا نہیں؟ اسلام اور مسلمانوں کے مثبت پہلو اچھا کر کے کے لحاظ سے یہ نمائش

سرا ہے جانے کے لائق ہے۔

لاکھوں کا لاکھ میوزیم

کون ہے جو لندن گیا اور اس نے مادام تاساؤ کا Wax (لاکھ) میوزیم نہ دیکھا۔ یورپ کے بعض اور ممالک میں بھی لاکھ میوزیم ہیں۔ میں نے لاس اینجلس میں صرف قلمی شخصیات کے لیے مخصوص نہایت چھوٹا لیکن دلچسپ میوزیم دیکھا اور ایسا ہی لاکھ میوزیم کوپن ہیگن میں بھی ہے اور نام ہے "a Wax Museum 'Lious Tussaud" میں یہ نہیں جانتا کہ اس کے بانی لوئی تاساؤ مادام تاساؤ سے کیا رشتہ تھا لیکن یہ معلوم ہوا کہ 1974ء میں قائم ہونے والا یہ لاکھ میوزیم عوام اور سیاحوں میں بہت مقبول ہے۔ دیکھا جائے تو یہ بہت بڑا آئین۔ دوسرے الگ الگ جگہ شخصیات کے لاکھ کے مجسمے تھیں لیکن ہیں یہ سب تاریخ ساز اور عہد ساز شخصیات چنانچہ شاہی گھرانہ عالمی اہمیت کے سیاستدان، معزز موسیقار، ادیب، فلاسفر اور کار "مغنی" فیری بلو کے معروف کردار اور آخر میں ججرو ہوں!

آپ اس میوزیم میں اگر ایک طرف ڈنمارک کے بادشاہوں، ملکوں، شہزادوں اور شہزادیوں سے ملے ہیں تو ساتھ ہی شاہ مسین یا مسعود، اطرح چمیل، ناز سے تنگ سلطنت کوئل، بل کشتن، ہیرس، یس بھی نظر آتے ہیں۔ ایک کرسی پر اپنی مخصوص مسکراہٹ لہوں پر سہانے سونائیز، اندو، نارڈو، اوچی کے لیے چڑ دے رہی ہے تو ساتھ ہی دان کوف اور پکا سوچی ٹھکانا ہیں پکا سوکی مالڈریڈ ہیں۔

قلموں سے دلچسپی کے باوجود میں نے قلمی شخصیات کے لیے مخصوص گوشہ شوق سے دیکھا چنانچہ چارلی چپلن، لارل ایچ، ہارڈی اور ہوپ ہوپ جیسے نامور کامیڈین کے ساتھ کلفٹ ایسٹ دوڈا، سکی ڈیو، اسٹارٹ بہت ٹیلر اور جان وین بھی تھے اور ماضی کے مشہور میکس گرنا گار ہوا، راضی بعد یا کابے حد متاثرہ اداکار و اکتھو بھی۔

ماضی کی قلموں کی دو نامور ٹیکس کوئیز چین دار اور مارلین منرو اور آج کی جولی ابراہم بھی دیکھی۔ مارلین منرو کی غالباً سب سے مشہور تصویر Seven Years Itch کی ہے جس میں وہ پلینوں والا سفید سکرٹ اور سفید ہی بلاؤز پہنے سڑک پر اس آنتی جالی پر کھڑی ہے جس کے نیچے سے زمین دوز ریلے سے گزرتی ہے۔ نیچے تاویل کرنے سے جو ہوا اوپر اٹھتی ہے وہ سکرٹ کا خطرناک حد تک اونچا کھڑکتی ہے۔ میوزیم میں بھی منرو زندہ کیا گیا مارلین منرو کی مشہور عورتی کے ساتھ۔

اگر میں یہ کہوں کہ امریکہ کی قلمی تاریخ میں چچی، دیانی، بیٹانی جانے والی فلم "کاسا بلا کا" سب سے زیادہ مقبول مشہور اور تاریخ ساز فلم ہے تو اسے منافقت نہ سمجھا جائے۔ جنگ عظیم میں ہم مراکو کے شہر کا بلا کا کے حوالے سے بیٹانی کی فلم میں مرکزی کردار

نظری ہوگا رگت اور انگڑ برکمن نے ادا کئے تھے۔ اس فلم کی بدولت دونوں امر ہو گئے۔ یہ بلیک اینڈ وائٹ فلم اب کلاسیک میں شمار ہوتی ہے اور اب بھی حقیقی فنی ذوق کے باوجود اس کے پوسٹر ڈرامائی رنگ روم کی دیواروں سے لے کر کئی شرت تک پر نظر آتے ہیں۔ سو یہاں "کاسا جاکا" کے لیے بھی ایک گوشہ مخصوص تھا۔

باضی کے بے حد مشہور رگتزر The Beatles بھی نظر آئے اور راک ستار ایلوئس پریسل بھی جب یہ سب تھے تو بھر مانگیں جنکسن کیوں نہ ہوتا۔ ایک گوشے میں ہانس کرکین اینڈ رن اور دی براورڈ گریم کی معروف فیوری بلوز سے متعلق مناظر تھے تو تجربہ ہول میں ڈریکو لاسین کا خون چوسنے کو تیار نظر آیا۔

ہانس کرکین اینڈ رن فلیپیٹر ارسٹ ہنگ وے ہانس کرکے کا رائل فلم میں سے عالمی اہمیت کے موسیقاروں میں سے مجموعوں اور سائنس دانوں میں آئین سائنس لیا تھا تھے البتہ میرے لیے یہ باعث حجب کا باعث ثابت ہوئی کہ ڈانارک کی علامت ہل پری یہاں نظر نہ آئی۔ اس میوزیم میں اسے ضرور ہونا چاہیے تھا بلکہ داغی کے وقت دروازے پر سب سے پہلے ہل پری ہی سے ملاقات ہونی چاہیے تھی۔

بہر حال یہ چھوٹا سا لاکھ میوزیم سلیقے محنت اور تیرق کائن کا رازنا استخراج نظر آیا۔ آتی مہد ساز شخصیات کا ایک چھت تھے جمع ہونا عملاً ناممکن مگر لاکھ میوزیم کی صورت میں ممکن ہو گیا۔ شخصیات نہ جس وقت کے بہاد کے کچھ نمونہ ملات تھے۔

منجد حباب

چار برس بعد سفر نامہ قلم بند کرنا شروع کیا تو ذہن کو ڈانارک میں گزارے ڈیرہ ماہ کے خوبصورت مناظر اور خوشگوار یادوں سے معذور پایا ہوتا ہوں۔ سوچتا ہوں کیا ہم ادا ذہن بھی ایسا ہی لاکھ میوزیم نہیں ہر انسان اپنے ذہن میں یادوں کا ایسا ہی لاکھ میوزیم کھائے ہے۔ یہ الگ بات کہ یہ میوزیم صرف اسی کے لیے مخصوص ہے۔ فیروز کا داخلہ ممنوع ذہن کے اس لاکھ میوزیم میں یادوں کے کیسے کیسے منظم اور جتناؤں کے کھلونے محفوظ کئے جاتے ہیں۔ بگڑے ایام اور غلط یادوں کی محفوظ شدہ میاں جو نہ بھنگی جاسکیں نہ سنبھالی جاسکیں ذہن کے اس لاکھ میوزیم میں والدین کی محبت، نیک بھائیوں کی چاہت اور دوستوں کے غلوں کا اچالا مٹا ہے اور ساتھ ہی دشمنوں بدخواہوں سازشیوں اور باعث اذیت ہونے والوں کی پرچھائیاں منجد ہوتے ہوئے بھی جو باعث ضرر محسوس ہوتی ہیں۔ ہم یوں ہی دوران زبیت وقت کا ذہن کے لاکھ میوزیم میں محفوظ کرتے زبیت کر جاتے ہیں اور سب کہاں کچھ اجتماعی شعور کے لاکھ میوزیم میں جگہ پالیتے ہیں۔ منجد حباب مگر حقیقی کی گری اور کار خیر کا اچالا بھی ہے۔

